



## FL-1046 LITERATURA DE CENTROAMÉRICA

Ciclo lectivo: II-2023

Créditos: 03

Modalidad: Bajo virtual

Profesor: Dr. Mijail Mondol López

Requisito: FL-2040 Métodos de investigación literaria

Horario: Lunes: 9 am a 11:50 am

Correo electrónico: [mijail.mondol@ucr.ac.cr](mailto:mijail.mondol@ucr.ac.cr)

Horas de atención a estudiantes: Lunes: 2 a 4 pm

### Descripción

Este curso parte de la consideración del área centroamericana como una región que ha compartido semejantes procesos de constitución histórica y cultural, lo cual permite imaginarla como una comunidad en constante articulación y diferenciación. A partir de este planteamiento es posible considerar la literatura centroamericana en tanto un corpus y un canon en constante transformación. Este curso ofrece una visión panorámica del eje diacrónico de ese corpus, considerando los cuatro géneros del canon literario centroamericano: ensayo, narrativa, poesía y testimonio.

### Objetivo general

- a) Analizar el desarrollo de la literatura centroamericana desde la época colonial hasta inicios del siglo XXI.

### Objetivos específicos

- a) Estudiar un corpus representativo de la literatura centroamericana que permita tener una visión diacrónica de su desarrollo.
- b) Distinguir las principales tendencias históricas de la literatura de América Central.
- c) Reconocer los géneros literarios canónicos de la literatura de la región centroamericana.

### Contenidos por desarrollar

1. América Central: procesos históricos y literarios.
2. Literatura indígena prehispánica en Centroamérica
3. La producción textual de la colonia centroamericana: crónicas y relaciones. *Historia general y natural de las Indias, islas y tierra firme del mar océano* de Gonzalo Fernández de Oviedo. *La recordación florida* de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, las *Cartas* de Juan Vásquez de Coronado.
4. La poesía colonial: *Rusticatio mexicana* de Rafael Landívar.
5. El siglo XIX y la formación de los estados nacionales centroamericanos.
6. La literatura decimonónica, entre ficción e historia: *Los Nazarenos* de José Milla.



7. El modernismo centroamericano: Rubén Darío, Roberto Brenes Mesén y Enrique Gómez Carrillo.
8. Regionalismo, indigenismo y mestizaje: *Guatemala, las líneas de su mano* de Luis Cardoza y Aragón. *Cuentos de barro* de Salarrué.
9. Los experimentos vanguardistas.
  - 9.1.El movimiento de vanguardia nicaragüense: José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra, Pablo Antonio Cuadra.
  - 9.2.La vanguardia en Costa Rica, Honduras, El Salvador y Guatemala: Eunice Odio, Roque Dalton y Roberto Sosa.
10. La literatura de los procesos revolucionarios centroamericanos.
  - 10.1.La novela de la plantación bananera: *Viento fuerte* de Miguel Ángel Asturias.
  - 10.2.La novela canalera: *Gamboa Road Gang* de Joaquín Beleño
  - 10.3.El testimonio: *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* de Elizabeth Burgos y Rigoberta Menchú.
11. Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: *Adiós muchachos* (1999) de Sergio Ramírez, *El hombre de Montserrat* (1994) de Dante Liano, *El asco* (1997) de Horacio Castellanos, *Siglo de ogro* (1998) de Manlio Argueta, *Material humano* (2009) de Rodrigo Rey Rosa. *Ciudad de Alado* (2009) de Mauricio Orellana. *Tikal Futura* (2012) de Franz Galich, *Los días y los muertos* (2016) de Giovanni Rodríguez, *El boxeador polaco* (2008) de Eduardo Halfon.

### **Metodología: actividades para la mediación**

- a) Exposición por parte de los estudiantes.
- b) Comentario de lecturas literarias y teóricas
- c) Investigación
- d) Sesiones de discusión guiadas por el docente.



### **Aspectos relacionados con la modalidad bajo virtual**

1. Este curso es presencial con modalidad bajo virtual (solo se utiliza la plataforma como apoyo: programa del curso, tareas, bibliografía). Por sugerencia de la Coordinación de Docencia, todos los cursos deben tener un componente virtual, esto para prever la eventualidad de tener que migrar nuevamente a la plataforma de Mediación Virtual en caso de que se presente cualquier emergencia nacional que dificulte la presencialidad, pero en principio y en las condiciones de control de la pandemia que gozamos actualmente, el curso se desarrollará de manera presencial exclusivamente, de modo que la apertura de un ambiente virtual no pasa de ser un acto de previsión.
2. Según se establece en la circular R-23-2022 la cual regula el regreso a la presencialidad durante el segundo semestre de 2022, es obligación de cada estudiante portar de manera adecuada una mascarilla de tres o cuatro capas durante su permanencia en las instalaciones universitarias y particularmente dentro del aula, igualmente mantener el debido distanciamiento físico y utilizar -cuando sea necesario- su propia solución desinfectante de manos y superficies.
3. Se utilizará el entorno virtual en la plataforma Mediación virtual de la Universidad de Costa Rica, con el propósito de que los estudiantes puedan obtener de esta fuente virtual algunos materiales de lectura y de apoyo a los contenidos del curso. Es responsabilidad de cada estudiante revisar semanalmente el entorno virtual.
4. Las horas de consulta están estipuladas en la presentación de este curso y se ofrecerán en el cubículo 02 del edificio de cubículos, ubicado detrás de la Biblioteca de la Sede. No se atenderán consultas vía telefónica ni por correo electrónico. Eventualmente se podrían plantear discusiones de algún tema del curso en la plataforma, ya sea por correo o por medio de un foro que algún participante plantee.
6. El horario del curso comprende las horas de contacto presencial y las horas de atención únicamente y solo en ese tiempo el profesor estará disponible para atender a los estudiantes, salvo que concertadamente se haya dispuesto de un espacio de consulta fuera de ese horario.
7. Las clases serán impartidas presencialmente, no serán asincrónicas, sino que cada semana el profesor proporcionará una lección a los estudiantes presentes en el aula destinada para el curso.



Se contará con una antología impresa y digital de las lecturas teóricas y literarias indicadas en el cronograma del curso.

### Evaluación

| Aspectos por evaluar                                            | Porcentaje |
|-----------------------------------------------------------------|------------|
| Comprobaciones críticas de lectura<br>10 comprobaciones: 2% c/u | 20%        |
| I prueba parcial                                                | 25%        |
| II prueba parcial                                               | 25%        |
| Trabajo de investigación                                        | 20%        |
| Exposición crítica de una lectura teórica                       | 10%        |
| Total                                                           | 100%       |

### Cronograma de actividades y lecturas

| Semana                     | Unidad temática                                                                                                                                                                                                                                                                               | Actividad                                                                                                                                                                                                         | Lectura asignada                      |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Semana I<br>(21 de agosto) | <p>Tema 1:<br/>América Central: procesos históricos y literarios.</p> <p>Tema 2:<br/>La producción textual de la colonia centroamericana: crónicas y relaciones.</p> <p><i>La recordación florida</i> de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán</p> <p>Cartas de Juan Vásquez de Coronado.</p> | <p>Presentación del curso, discusión y aprobación del programa.</p> <p>Distribución de exposiciones</p> <p>Clase introductoria</p> <p>Explicación formato de exposiciones orales, exámenes y trabajos finales</p> | Material proporcionado por el docente |



|                                 |                                                                       |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semana II<br>(28 de agosto)     | La producción textual indígena centroamericana.                       | <p>Comprobación crítica de lectura</p> <p>Exposición teórica</p> <p>Clase magistral</p> <p>Discusión grupal</p> <p>Síntesis</p> | <p>➤ <b><u>Textos literarios</u></b></p> <p>Antología de Literatura Maya<br/>(Selección de textos indígenas)</p> <p>➤ <b><u>Textos teóricos:</u></b></p> <p>“Identidad y memoria en el Rabinal Achí”</p> <p>“Oralidad y teatralidad en el Popol Vuh”</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Semana III<br>(4 de septiembre) | Tema 3.<br>La poesía colonial: Rusticatio Mexicana de Rafael Landívar | <p>Comprobación crítica de lectura</p> <p>Exposición teórica</p> <p>Clase magistral</p> <p>Discusión grupal</p> <p>Síntesis</p> | <p>➤ <b><u>Textos literarios</u></b></p> <p>Selección de textos poéticos<br/>Rusticatio Mexicana de Rafael Landívar</p> <p>Joaquín de Oreamuno. (Algunos fragmentos)</p> <p>“La política del mundo” de Víctor de la Guardia (Una selección)</p> <p>➤ <b><u>Textos teóricos:</u></b></p> <p>“La Rusticatio mexicana de Rafael Landívar en los albores del pensamiento independentista”</p> <p>“Instituciones y vida cultural en la colonia centroamericana”</p> <p>“El teatro centroamericano del ocaso colonial: Joaquín Oreamuno y Víctor de la Guardia”</p> |
| Semana IV<br>(11 de setiembre)  | Tema 3: Introducción al teatro colonial centroamericano               | <p>Comprobación crítica de lectura</p>                                                                                          | <p>➤ <b><u>Textos literarios:</u></b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |



|                                 |                                                                                                                               |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |                                                                                                                               | Exposición teórica<br>Clase magistral<br>Discusión grupal<br>Síntesis                                    | <p>“Las pastorelas”, de José Trinidad</p> <p>“ El Güegüense”</p> <p>➤ <b><u>Textos teóricos:</u></b></p> <p>“Las Pastorelas, de José Trinidad Reyes, en el contexto independentista centroamericano”, de Marjorie Gamboa</p> <p>“El Güegüense primer personaje del teatro latinoamericano” de Franz Galich</p>                                                                                                                  |
| Semana V<br>(18 de septiembre)  | Tema 4 y 5: El siglo XIX y la formación de los estados centroamericanos. La literatura decimonónica, entre ficción e historia | Comprobación crítica de lectura<br>Exposición teórica<br>Clase magistral<br>Discusión grupal<br>Síntesis | <p>➤ <b><u>Textos literarios:</u></b></p> <p>“El cristiano errante”, de Antonio Irisarri</p> <p>“Cuadro de costumbres” Salomé Gil</p> <p>➤ <b><u>Textos teóricos:</u></b></p> <p>“El cristiano errante de Antonio de Irisarri y la literatura satírica en Centroamérica”, Jorge Chen</p> <p>“Cuadro de costumbres de Salomé Gil. Escenas del orden social”</p> <p>“Narrativas fundacionales de fin de siglo”, Ligia Bolaños</p> |
| Semana VI<br>(25 de septiembre) | Tema 6: El modernismo centroamericano: Rubén Darío, Roberto Brenes Mesén y Enrique Gómez Carrillo.                            | Comprobación crítica de lectura<br>Exposición teórica<br>Clase magistral<br>Discusión grupal             | <p>➤ <b><u>Textos literarios:</u></b></p> <p>Selección de relatos breves modernistas: Rubén Darío, Roberto Brenes Mesén y Enrique Gómez Carrillo</p> <p>➤ <b><u>Textos teóricos:</u></b></p>                                                                                                                                                                                                                                    |



|                                          |                                                                                                                                              |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                                                                                                              | Síntesis                                                                                                                        | <p>“El orientalismo en la crónica modernista”</p> <p>“El modernismo, el Japón y Enrique Gómez Carrillo” de Lila Bujaldón.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Semana VII</p> <p>(2 de octubre)</p>  | <p>Tema 7: Regionalismo, indigenismo y mestizaje:</p>                                                                                        | <p>Comprobación crítica de lectura</p> <p>Exposición teórica</p> <p>Clase magistral</p> <p>Discusión grupal</p> <p>Síntesis</p> | <p>➤ <b><u>Texto literario:</u></b></p> <p>“Cuentos de barro” de Salarrué</p> <p>➤ <b><u>Texto teórico:</u></b></p> <p>“Salarrué, cuando la identidad se moldea de barro”</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Semana VIII</p> <p>(9 de octubre)</p> | <p><b>I prueba parcial</b></p>                                                                                                               | <p><b>Aplicación de la prueba (presencial)</b></p>                                                                              | <p><b>Aplicación de la prueba (presencial)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Semana IX</p> <p>(16 de octubre)</p>  | <p>Tema 8.1: Los experimentos vanguardistas. El movimiento de vanguardia nicaragüense:.</p> <p>Tema 8.2: Los experimentos vanguardistas.</p> | <p>Comprobación crítica de lectura</p> <p>Exposición teórica</p> <p>Clase magistral</p> <p>Discusión grupal</p> <p>Síntesis</p> | <p>➤ <b><u>Textos literarios:</u></b></p> <p>Selección de textos vanguardistas centroamericanos:</p> <p>José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra, Pablo Antonio Cuadra</p> <p>La vanguardia en Costa Rica, Honduras, El Salvador y Guatemala: Eunice Odio, Roque Dalton, Otto René Castillo y Roberto Sosa.</p> <p>➤ <b><u>Textos teóricos:</u></b></p> <p>“Notas sobre la evolución de las vanguardias en Centroamérica”, de Guisepe Bellini</p> <p>“Manifiestos de la Vanguardia en Nicaragua” de Hugo Verani</p> |



“La vanguardia literaria en Costa Rica”, de Carlos Francisco Monge

|                              |                                                                                                             |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semana X<br>(23 de octubre)  | Tema 9.1: La literatura de los procesos revolucionarios centroamericanos y la novela de plantación bananera | <p>Comprobación crítica de lectura</p> <p>Exposición teórica</p> <p>Clase magistral</p> <p>Discusión grupal</p> <p>Síntesis</p> | <p>➤ <b><u>Textos literarios:</u></b></p> <p>“Viento fuerte” de Miguel Ángel Asturias</p> <p>“Gamboa Road Gang, de Joaquín Beleño</p> <p>➤ <b><u>Textos teóricos:</u></b></p> <p>“Narrativa de los procesos revolucionarios centroamericanos 1960-1990”, de Héctor Leyva Carias”</p> <p>“Representación política y estética en crisis: el proyecto de la nación mestiza en la narrativa bananera y canalera centroamericana” de Valeria Grinberg Pla y Werner Mackenbach.</p> |
| Semana XI<br>(30 de octubre) | Tema 9.2: Literatura testimonial centroamericana                                                            | <p>Comprobación crítica de lectura</p> <p>Exposición teórica</p> <p>Clase magistral</p> <p>Discusión grupal</p> <p>Síntesis</p> | <p>➤ <b><u>Textos teóricos</u></b></p> <p>“Testimonio y concientización” George Yudice</p> <p>“La verdad y otras ficciones: visiones críticas sobre el testimonio centroamericano”, de Beatriz Cortéz</p> <p>➤ <b><u>Textos literarios:</u></b></p> <p>“La montaña es algo más que una estepa verde”, de Omar Cabezas (selección de capítulos)</p>                                                                                                                            |



“Un día en la vida”, de Manlio Argueta (selección de capítulos)

Semana XII  
(6 de noviembre)

Tema 10: Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas

Comprobación  
crítica de lectura

Exposición teórica

Clase magistral

Discusión grupal

Síntesis

➤ **Textos teóricos:**

“Entre ficción, historia y violencia: tránsitos e interferencias en la literatura centroamericana de posguerra (tesis doctoral, capítulo introductorio)

“Novela centroamericana contemporánea y ficcionalización de la historia” de José Angel Vargas

➤ **Textos literarios:**

*Adiós muchachos* (1999) de Sergio Ramírez (selección de capítulos)

*El asco* (1997), de Horacio Castellanos Moya (selección de capítulos)

Semana XIII

13 de noviembre

Tema 10: Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas

Comprobación  
crítica de lectura

Exposición teórica

Clase magistral

Discusión grupal

Síntesis

➤ **Textos teóricos:**

“El cuerpo violentado en la narrativa centroamericana de posguerra: cuerpos abyectos, infancia, género y violencia”

➤ **Textos literarios**

Selección de relatos breves centroamericanos: Claudia Hernández, Jacinta Escudos, Lety Elvir, Rodrigo Rey Rosa y Mauricio Orellana

Antología de cuentos: *Cicatrices*. Ed. Werner Mackenbach



|                                 |                                                               |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |                                                               |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Semana XIV<br>(20 de noviembre) | Tema 10: Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas |                                                                   | <p>➤ <b><u>Texto teórico:</u></b></p> <p>“Propuestas narrativas de la nueva novela centroamericana. La novela policial”, Ronald Rivera</p> <p>➤ <b><u>Texto literario:</u></b></p> <p><i>Tikal Futura</i>, de Franz Galich (selección de capítulos)</p> |
| Semana XV<br>(27 de noviembre)  | <b>II prueba parcial</b>                                      | <b>La aplicación de la prueba se realiza de manera presencial</b> |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Semana XVI<br>4 de diciembre    | <b>Entrega de trabajos finales</b>                            |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Semana XVI<br>11 de diciembre   | <b>Entrega de promedios finales (devolución de trabajos)</b>  |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                         |

### Condiciones generales

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos.
3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la U.C.R.).
4. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.



- Acevedo, A. *La estética de la violencia: Deconstrucciones de identidad fragmentada*. Temas centrales. Primer simposio centroamericano de prácticas artísticas y posibilidades curatoriales contemporáneas. San José: TEOR/Ética, 2001, pp. 97-107.
- Acevedo, Ramón. (1982). *La novela centroamericana*. Desde el Popol-Vuh hasta los umbrales de la novela actual. Río Piedras: Edit. Universitaria,
- . (1991). *Los senderos del volcán*. Narrativa centroamericana contemporánea. Guatemala: Edit. Universitaria Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Albizúrez, F. Barrios, C. (1987). *Historia de la literatura guatemalteca*. Tres tomos. Guatemala: Edit. Universitaria Universidad de San Carlos de Guatemala,
- Arias, A. *Gestos ceremoniales*. Narrativa centroamericana 1960-1990. Guatemala: Artemis y Edinter, 1998b.
- .(2000). *Después de la guerra centroamericana: identidades simuladas, culturas reciclables*. Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales. Mable Moraña, ed. Santiago: Edit. Cuarto Propio-III.
- Baldovinos, R. Boland, Roy. (2003). *De la guerra a la paz*. Perspectivas críticas sobre literatura moderna centroamericana. San Salvador: Antípodas/UCA.
- Beverly, J., Zimmerman, M. (1990). *Literature and politics in the Central American revolutions*. Austin: University of Texas Press.
- Browitt, J. (2001). "La literatura nacional y el ocaso del discurso de la nación-estado en Centroamérica". *Revista Istmo*. No. 1, 1-6. Recuperado de <http://www.denison.edu/collaborations/istmo/n09/articulos/ficcionalizacion.html>
- Candelario, S. (2000). *Mutilación del discurso o cómo se (des) (en) tierra lo desmembrado: referencialidad, posmodernidad y la guerra en El Salvador*. *Revista Istmica*, 5-6, 132-141.
- Chase, A. (1985). "Prólogo". *Las armas de la luz. Antología de la poesía contemporánea de la América Central*. San José: Departamento Ecuménico de Investigaciones, pp. 3-9.
- Delgado, L. (2002). *Márgenes recorridos*. Apuntes sobre procesos culturales y literatura nicaragüense del siglo XX. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica,
- Droscher, B. (2000). *Modernidad y autenticidad en la novela centroamericana contemporánea en Centroamérica*. 9, pp. 7-22.
- Fernández, R. (2004) "El Realismo en Viento Fuerte de Miguel Ángel Asturias". *Revista Comunicación*, Vol. 13, No. 1, ene.-jul., pp. 41-49.
- Galich, F. (2001). "Prolegómenos para una historia de las literaturas centroamericana". En: *Istmo*, No. 1, enero-junio. URL. <http://www.denison.edu/istmo/vlnl>.



Gutiérrez, R. (1987). "La literatura hispanoamericana de fin de siglo". En: Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos II. Madrid: Cátedra, pág. 495-506.

Huezo Mixco, M. (1996). *La casa en llamas. La cultura salvadoreña a finales del siglo XX*. San Salvador: Ediciones Arcoiris.

Lara, R. (2000). *La tormenta entre las manos. Ensayos sobre literatura salvadoreña*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.

Leyva, H. (1995). *Narrativa de los procesos revolucionarios centroamericanos 1960-1990*. tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Liano, D. (1997). *Visión crítica de la literatura guatemalteca*. Guatemala: Editorial Universitaria USAC,

Mackenbach, W. (2001). "Realidad y ficción en el testimonio centroamericano". En: *Istmo*, No. 1, enero-junio. URL. <http://www.denison.edu/istmo/vlnl..>

Mondragón, A. (1993). *Cambios estéticos y nuevos proyectos culturales en Centroamérica*. Washington D.C.: Literal Books.

Ramírez, S. (1976). *Balcanes y Volcanes. Aproximaciones al proceso cultural contemporáneo de Centroamérica*. Centroamerpcia Hoy. Edelberto Torres Rivas, GetRosenthal K, Eduardo Lizano, Rafael Menjívar, Sergio Ramírez. 2da. ed. México: Siglo XXI, pp. 279-366.

Recinos, I. (2007) "La Recordación Florida: Modelo de ficción historiográfica o de interpretación de la historia". Revista *Istmo*. 2007. Consultado el 7 de juliode2007. Dirección URL, <http://www.denison.edu/collaborations/istmo/n09/articulos/ficcionalizacion.html>, pág. 1-6.

Rodríguez, F. (2003) "Identidad cultural y contra-narrativas modernas: el pensamiento antiimperialista de Luis Cardoza y Aragón". En: *Revista Intersedes*, Vol 4, No. 6, pp. 85-108.

Toledo, A. (2002). *Vocación de herejes. Reflexiones sobre literatura guatemalteca contemporánea*. Guatemala: Editorial Academia/Ministerio de Cultura y Deportes, Editorial Cultura.

Valle, J. (2004) "Del modernismo a la modernidad: El grupo de Vanguardia". En: *Volver... a la fuente del canto: Actas del I Simposio Internacional de Poesía Nicaragüense del Siglo XX ( Homenaje a Pablo Antonio Cuadra)*. Editor Jorge Chem Sham. Managua: Asociación Pablo Antonio Cuadra.

Van, A. (1987). "La América decimonónica". En: Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos II. Madrid: Cátedra, pág. 11-54.

Zavala, M., Araya. S. (1995). *La historiografía literaria de América Central (1957-1987)*. Heredia: EUNA.

Zavala, M. (1990) *La nueva novela centroamericana*. Estudio de las tendencias más relevantes del género a la luz de diez novelas del periodo 1970-1985. Université Catholique de Louvain. Tesis doctoral.



----- (2000) “La literatura centroamericana en el recién fin de siglo”. *Revista Ístmica*, pp. 9-10.

----- (2000). “Globalización y literatura en América Xentral: escritores y editoriales”. Ponencia presentada en LACSA. <http://www.lacsa.internacional.pitt.edu/Tracks2001/LIT.htm>.