



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS**

FL3164-Introducción a las lenguas y literaturas clásicas

Créditos: 3

Duración: 1 semestre.

Profesor: Dr. Minor Herrera Valenciano

Intensidad: 3 horas lectivas semanales.

Horario: lunes de 9:00 a.m. a 12:00 m.d.

Hora de atención a estudiantes: miércoles de 8:00 a.m. a 10:00 a.m

Ciclo: I de 2023.

Descripción del curso:

Este curso pretende introducir al estudiante en el conocimiento del "Mundo Clásico", cuyo estudio directo se completará en los cursos de Literatura Griega, Literatura Latina y Lenguas Clásicas. Así pues, para lograr esta compenetración, se estudiarán las culturas antiguas que precedieron en el Asia Menor y en las costas mediterráneas a las civilizaciones griega y latina, así como se realizará un estudio sinóptico de las literaturas nacidas y desarrolladas en Grecia y Roma. Además, se abordará con cierto detenimiento el desarrollo de los alfabetos y de la escritura, y se introducirán ciertos aspectos propios de las lenguas griega y latina, en especial su origen indoeuropeo. Finalmente, para completar este panorama introductorio, se dejarán establecidos los aspectos fundamentales que rigieron el pensamiento religioso antiguo y la forma en que este se manifestó en la religión/mitología.

Objetivos:

1. Estudiar las grandes civilizaciones antiguas del Asia Menor y la cuenca del Mediterráneo por medio del abordaje de fuentes histórico-geográficas relacionadas con estas, con el fin de ubicarlas cronológica y territorialmente.
2. Determinar el contexto cultural en el que se desarrollaron las civilizaciones antiguas, a través del estudio de fuentes mítico-antropológicas, para que se determine la relación de este con el desarrollo de las literaturas clásicas.
3. Abordar con propiedad filológica todo lo relacionado con la aparición y desarrollo del alfabeto y la escritura, por medio del análisis de las relaciones entre los pueblos antiguos y sus lenguas, con la intención de reconocer que la lengua es ente vivo y en constante evolución.
4. Exponer con propiedad las características lingüísticas de las lenguas griega y latina a partir del estudio de su origen indoeuropeo, para vislumbrar la influencia que estas han poseído sobre la lengua española.
5. Empezar el abordaje de la mitología clásica, mediante un acercamiento a la perspectiva fenomenológica del estudio de las religiones, con el propósito de aplicar el mito (además, el símbolo y el arquetipo) como método de análisis literario.



Contenidos:

1. Las grandes civilizaciones antiguas: ubicación geográfica, características y desarrollo históricos de las civilizaciones sumeria, babilónica, asiria, egipcia, hebrea, fenicia, cretense, hitita y etrusca.
2. La aparición de los alfabetos y el desarrollo de las escrituras: las pinturas parietales, los pictogramas, los ideogramas, la escritura cuneiforme, el sistema de escritura jeroglífica egipcia, los sistemas de escritura lineal A y lineal B de la isla de Creta, la escritura semítica, el alfabeto fenicio, el alfabeto griego, el alfabeto etrusco, la escritura sánscrita; el papiro egipcio, las tablillas sumerias, los papiros griegos, la biblioteca de Alejandría, la biblioteca de Pérgamo, el pergamino, el códice, el Códex Gigas, los incunables, el libro y el libro virtual.
3. La cultura clásica: Grecia y Roma: generalidades sobre la cultura de la Grecia y la Roma antiguas. Jaime Blázquez: Historia de la Grecia Antigua; Historia de Roma de Indro Montinelli.
4. La mitología grecolatina: Mircea Eliade y el estudio fenomenológico de las religiones; Karl Kerényi, Introducción a la mitología. Karl Jung: arquetipo, inconsciente colectivo y símbolo; Robert Graves, Alberto Bernabé, Jean Pierre Vernant, las divinidades grecolatinas.
5. Las lenguas clásicas: los indoeuropeos y el origen de las lenguas de Occidente, las características grafemáticas y morfológicas de las lenguas clásicas: alfabeto, cantidad vocálica, ley del trisilabismo, declinación y sistema de casos.
6. Tradición clásica y mitocrítica: Gilbert Durand: De la mitocrítica al mitoanálisis. Gilbert Highet La **tradición clásica**: Influencias griegas y romanas en la literatura occidental. Francisco García Jurado. Tradición clásica: teorías y métodos

Actividades:

1. Exposiciones por parte del profesor y de los estudiantes.
2. Lectura de textos teóricos.
3. Elaboración de un trabajo de investigación.

Evaluación:

Prueba parcial: 35%

Prueba final: 35%

Exposición creativa: 15%

Investigación bibliográfica (sobre tradición clásica): 15%

Total: 100%

Cronograma:

Primera unidad:	4 semanas.
Segunda unidad:	3 semanas.
Tercera unidad:	2 semanas.
Cuarta unidad:	2 semanas.
Quinta unidad:	3 semanas.



Bibliografía:

- Aymard, André y Auboyer, Jeannine. *Oriente y Grecia Antigua*. Barcelona: Ediciones Destino. 1983.
- Aymard, André y Auboyer, Jeannine. *Roma y su Imperio*. Barcelona: Ediciones Destino. 1983.
- Blázquez, J.M. *Los hebreos*. Madrid: Akal. 2011
- Bottéro, Jean. *Mesopotamia: La escritura, la razón y los dioses*. Madrid: Cátedra. 2011
- Bottéro, Jean y Kramer, Noah Samuel. *Cuando los dioses hacían de hombres: Mitología mesopotámica*. Madrid: Akal. 2013
- Caballo, A y Serrano, J. M. *Sumeria y Acadia*. Madrid: Akal. 2011
- Calvet, Louis-Jean. *Historia de la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós. 2007.
- Collier, Mark y Manley, Bill. *Introducción a los jeroglíficos egipcios*. Madrid: Alianza Editorial. 2000.
- Dahl, Svend. *Historia de libro*. Madrid: Alianza Editorial. 1972.
- Del Pozo Ortiz, Alberto. *Introducción al griego*. Barcelona: Teide. 1995.
- Eliade, Mircea. *Tratado de historia de las religiones*. México, D.F. Biblioteca Era. 1995.
- Gimbutas, Marija. *Diosas y dioses de la Vieja Europa*. Madrid: Siruela. 2009
- Hoffmann, O, Debrunner, A. y Scherer, A. *Historia de la lengua griega*. Madrid: Gredos. 1986.
- Kenney, E. J. y Clausen, W. v. *Historia de la literatura clásica. Literatura griega. Literatura latina*. Cambridge University. 2 tomos. Madrid: Gredos. 1989.
- Kerényi, Karl y Jung, Carl Gustav. *Introducción a la esencia de la mitología*. Madrid: Siruela. 2011.
- Martinet, André. *De las estepas a los océanos: el indoeuropeo y los "indoeuropeos"*. Madrid: Gredos. 1997.
- Martínez-Pinna, Jorge. *El pueblo etrusco*. Madrid: Akal. 2011
- Sáez Fernández, Pedro. *Los Hititas*. Madrid: Akal. 2011
- Raynald-Franco, Alberto Christiny. *Iniciación al latín*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello. 1994.
- Roberts, Edward A. y Pastor, Bárbara. *Diccionario etimológico indoeuropeo de la lengua española*. Madrid: Alianza Editorial. 1997.
- Robinson, Andrew. *Historia de la escritura*. Barcelona: Ediciones Destino. 1995.
- Ruiz de Elvira, Antonio. *Mitología clásica*. Madrid: Gredos. 1995.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SEDE DE
OCCIDENTE
SO

Departamento de
Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología

Sánchez Rodríguez, Ángel. *Diccionario de Jeroglíficos egipcios*. Madrid: Aldebarán. 2000

Wagner, Carlos G. *Babilonia*. Madrid: Akal. 2011

Wagner, Carlos G. *Los fenicios*. Madrid: Akal. 2011

Urruela, J.J. *Egipto*. Madrid: Akal. 2011