



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



**SFi**  
Sección de  
Filología

## **FL2030 TEORÍA LITERARIA**

Ciclo lectivo: I-2023

Requisito(s): ninguno

Correquisito(s): ninguno

Horas: 03

Créditos: 02

Grupo: 01

Nivel de virtualidad: bajo virtual

Profesor: ML Shirley Montero Rodríguez

Correo electrónico: shirley.montero@ucr.ac.cr

Horas atención a estudiantes: lunes de 1 a 4:50 pm

Fecha de aprobación del programa de curso: 22 de febrero de 2023

---

### **I. Descripción**

Este es un curso básico de la carrera de Bachillerato en la enseñanza del Castellano y la Literatura. En una primera etapa intenta acercarse a la noción de literatura. Posteriormente, se examinan -desde un punto de vista diacrónico- las corrientes teóricas más importantes del campo literario, desde la antigüedad hasta 1980, y se valoran los principales aportes de cada una. Se estudian, además, los instrumentos elementales para el análisis e interpretación de los textos literarios.

### **II. Objetivo general**

- Desarrollar la lectura histórica, comparativa y crítica de los discursos literarios, para iniciar el estudio del campo de la crítica literaria.

### **III. Objetivos específicos**

- a. Delimitar el dominio discursivo llamado literatura, para su distinción de los otros campos culturales.
- b. Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico-literarias más significativas desde la antigüedad hasta el siglo XX, para dimensionar la historicidad de la teoría literaria.
- c. Reconocer los textos fundamentales de la teoría literaria, como acercamiento inicial a las fuentes de primera mano.
- d. Desarrollar criterios para la identificación y evaluación de diversas problemáticas del campo teórico-literario, como caracterización de sus dimensiones epistemológicas.

## IV. Contenidos

### Unidad 1. Problemas de la definición de literatura

- a) Teorías idealistas y enfoques materialistas
- b) Teoría y literatura: análisis, crítica, método, historiografía literaria
- c) Literatura, conocimiento y placer: estética y epistemología
- d) Teoría y biografía: el autor y la lectura

### Unidad 2. Los aportes clásicos y las teorías normativas e idealistas

- a) Las poéticas clásicas: Aristóteles y Horacio
- b) La tradición retórica: historia y conceptos fundamentales
- c) La sistematización estilística

### Unidad 3. La lección de los formalistas rusos

- a) Cuestiones históricas: el formalismo frente a la crítica del siglo XIX
- b) Formalismo y vanguardia
- c) Los problemas de los formalistas rusos: literaridad, método, sistema e historiografía

### Unidad 4. La poética estructuralista

- a) Saussure y la problemática del signo
- b) Lingüística y poética
- c) En busca de la ciencia: estructuralismo y epistemología
- d) Semántica estructural y narratología

### Unidad 5. Las teorías sociológicas

- a) Las concepciones marxistas
- b) El estructuralismo genético

### Unidad 6. El posestructuralismo

- a) De la semiótica soviética a la teoría de los polisistemas
- b) Dialogismo y literatura
- c) Semanálisis
- d) La deconstrucción
- e) La teoría de la recepción
- f) La recodificación sociológica: la sociocrítica
- g) Pragmática
- h) Psicoanálisis, feminismo y literatura, estudios desde las identidades sexuales
- i) Estudios culturales y poscoloniales.

## V. Metodología

El curso ofrecerá la siguiente metodología básica:

- Exposición de la profesora.
- Lectura de textos y discusión posterior.
- Aplicación de los conocimientos mediante el análisis de textos teóricos concretos.

## VI. Evaluación

Tres exámenes parciales	90% (30% cada uno)
Un análisis crítico (en grupos)	10%

**Nota:** El análisis crítico se realizará en parejas, en clase y consistirá en una lectura crítica de un texto literario breve (proporcionado por la profesora), donde se ejercite la aplicación de los principios teóricos de uno de las teorías de la unidad 6 estudiadas en clase.

## VII. Cronograma de actividades y lecturas obligatorias

Semana	Contenidos y actividades evaluativas	Lecturas obligatorias
Semana 1 (14 de marzo)	Presentación y organización del curso. Introducción a la Teoría Literaria.	Programa del curso.
Semana 2 (21 de marzo)	Unidad 1. Problemas de la definición de literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Teorías idealistas y enfoques materialistas</li> <li>b) Teoría y literatura: análisis, crítica, método, historiografía literaria</li> <li>c) Literatura, conocimiento y placer: estética y epistemología</li> <li>d) Teoría y biografía: el autor y la lectura</li> </ul>	Ligia Bolaños. "Literatura: Aproximaciones de lectura" (ensayo completo).  Wolfgang Kayser. <i>Interpretación y análisis de la obra literaria</i> (Introducción), páginas 13-29.
Semanas 3 (28 de marzo)	Unidad 2. Los aportes clásicos y las teorías normativas e idealistas <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Las poéticas clásicas: Aristóteles y Horacio</li> <li>b) La tradición retórica: historia y conceptos fundamentales</li> <li>c) La sistematización estilística</li> </ul>	Aristóteles. <i>La Poética</i> (completo) Horacio. <i>Ars poética o Epístola a los pisones</i> (completo) Jorge Urrutia. "Evolución y crítica de la estilística (notas introductorias)" (texto completo) Dámaso Alonso. <i>Poesía española</i> (Significante y significado), páginas 19-33.
Semana 4 (4 de abril)	Semana Santa	.....
Semana 5 (11 de abril)	Primer examen parcial (30%)	
Semana 6 (18 de abril)	Unidad 3. La lección de los formalistas rusos <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Cuestiones históricas: el formalismo frente a la crítica del siglo XIX</li> <li>b) Formalismo y vanguardia</li> <li>c) Los problemas de los formalistas rusos: literaridad, método, sistema e historiografía</li> </ul>	Víctor Erlich. <i>El formalismo ruso</i> (capítulo "X. Conceptos básicos"), páginas 245-273.  Roman Jakobson. "Lingüística y poética" (ensayo completo)
Semana 7	Semana U	

(25 de abril)		
Semana 8 (2 de mayo)	Unidad 4. La poética estructuralista a) Saussure y la problemática del signo b) Lingüística y poética c) En busca de la ciencia: estructuralismo y epistemología d) Semántica estructural y narratología	Roland Barthes. "La actividad estructuralista" (ensayo completo)  José Romera Castillo. <i>El comentario de textos semiológico</i> (capítulo II "Paradigma metodológico"), páginas 43-100.
Semana 9 (9 de mayo)	Unidad 5. Las teorías sociológicas a) Las concepciones marxistas El estructuralismo genético	D. W. Fokkema y Elrud Ibsch. <i>Teorías de la literatura del siglo XX</i> ("Capítulo IV. Teorías marxistas de la literatura"), páginas 103-129.
Semana 10 (16 de mayo)	Segundo examen parcial (30%)	.....
Semana 11 (23 de mayo)	Unidad 6. El posestructuralismo a) De la semiótica soviética a la teoría de los polisistemas b) Dialogismo y literatura c) Semanálisis d) La teoría de la recepción e) La deconstrucción f) La recodificación sociológica: la sociocrítica	Francisco Rodríguez. <i>Autobiografía y dialogismo</i> ("Capítulo I. El género literario: Historicidad y dialogía"), páginas 22-112.
Semana 12 (30 de mayo)	Unidad 6. El posestructuralismo a) De la semiótica soviética a la teoría de los polisistemas b) Dialogismo y literatura c) Semanálisis d) La teoría de la recepción e) La deconstrucción f) La recodificación sociológica: la sociocrítica	Edmond Cros. "Introducción a la sociocrítica. Conferencia 1" e "Introducción a la sociocrítica. Conferencia 2", (ensayos completos).
Semana 13 (6 de junio)	Unidad 6. El posestructuralismo  g) Pragmática h) Psicoanálisis, feminismo y literatura.	José María Pozuelo. <i>Teoría del lenguaje literario</i> (capítulo "V. De las poéticas textuales a la pragmática literaria"), páginas 62-104. Terry Eagleton. <i>Una introducción a la teoría literaria</i> (capítulo "V. Psicoanálisis"), páginas 94-118.
Semana 14 (13 de junio)	Unidad 6. El posestructuralismo  i) Psicoanálisis, feminismo y literatura. j) Estudios culturales y poscoloniales.	Raman Selden. <i>La teoría literaria contemporánea</i> (capítulo 6 "Crítica feminista"), páginas 151-181.  John Beverley. "Sobre la situación actual de los estudios culturales" (ensayo completo)
Semana 15 (20 de junio)	Análisis crítico de un texto literario (10%)	
Semana 16	Tercer examen parcial (30%)	

(27 de junio)		
Semana 17 (4 de julio)	Resultados finales	

### VIII. Otras condiciones generales del curso

1. **Sobre la modalidad del curso:** Este curso se impartirá de manera presencial, en el I ciclo lectivo 2023. Se utilizará la plataforma institucional *Mediación Virtual* en la modalidad bajo virtual para colocar los documentos pertinentes. El entorno funcionará como medio de comunicación ante cualquier eventualidad que se presente y será el medio para la atención a estudiantes. En consecuencia, la mayoría de las clases serán impartidas presencialmente, en el aula asignada, donde cada semana la docente proporcionará una lección a los estudiantes presentes. Dado que la mayoría de clases serán presenciales en el aula, no será obligación de la docente subir a *Mediación Virtual* los materiales o recursos empleados durante el desarrollo de estas, pues cada estudiante estará en la obligación de tomar sus propios apuntes.
2. **Sobre el componente virtual del curso:** Se seguirán los *Lineamientos Académicos y Administrativos para la Docencia con Componente Virtual*, establecidos en la Resolución VD-11502-2020.
3. **Sobre posibles sesiones sincrónicas, en la modalidad virtual:** En caso de ser necesario, se utilizará la plataforma *Zoom.us* (enlazada con *Mediación Virtual*), bajo el entendido de que toda imagen o vídeo que se genere deberá respetar, irrestrictamente, las licencias que estas plataformas digitales poseen y la legislación nacional que tutela la utilización de los datos sensibles y la protección de imagen. Consecuentemente, esto releva a la persona docente de cualquier responsabilidad generada por el uso inadecuado que pueda surgir. Las sesiones sincrónicas, en la modalidad virtual, a través de *Zoom.us*, serán comunicadas a los estudiantes con la debida anticipación, de modo que estos puedan tomar las previsiones tecnológicas del caso.
4. **Sobre el consentimiento informado del uso de datos:** De acuerdo con la Resolución VD-11502-2020, la grabación en audio y vídeo de las actividades virtuales sincrónicas es posible siempre y cuando exista anuencia de las personas participantes. La persona participante que no esté de acuerdo podrá deshabilitar su video y micrófono, lo cual se entenderá para todos los efectos como su no autorización. En este caso, al inicio de cada sesión sincrónica la docente advertirá antes de la grabación, para que el estudiante decida voluntariamente si desea o no participar de la sesión con su audio y vídeo.
5. **Sobre las horas atención a estudiantes:** El horario del curso comprende tanto las horas de contacto presencial, como las horas de atención. Únicamente durante ese tiempo, la docente estará disponible para atender a los estudiantes. En cuanto a las horas de atención a los estudiantes, serán las establecidas en el horario de trabajo, se atenderá con previa cita en la oficina 6, y no se atenderán consultas vía telefónica ni por correo electrónico.
6. **Sobre la presentación de documentos:** Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los todos los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados en todas las rúbricas y evaluaciones del curso. Esto según acuerdo tomado por de la Sección de Filología, en atención al perfil de egreso de la carrera Bachillerato en la enseñanza de Castellano y Literatura.

7. **Sobre la puntualidad en la entrega de evaluaciones:** Todo trabajo, tarea o prueba debe ser entregado el día señalado por la profesora. No se aceptarán trabajos presentados en forma extemporánea, ni se otorgarán prórrogas. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular. Se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil* de la Universidad de Costa Rica ([https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_academico\\_estudiantil.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf)).
8. **Sobre el sistema de construcción de referencias bibliográficas:** Se empleará APA (séptima edición), tanto para la elaboración de la lista de referencias bibliográficas, como para las citas. Para tal fin, en el entorno de *Mediación Virtual* del curso, se adjunta un documento explicativo del sistema de la *American Psychological Association* (APA) en su séptima edición, elaborado por el Servicio de Referencia, Área de Servicios al Público de la Biblioteca Luis Demetrio Tinoco, así como el enlace a un vídeo de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, correspondiente a una capacitación en este tema (<https://www.youtube.com/watch?v=RN-IE8Dr0jg>). No se aceptarán trabajos ni tareas donde se emplee la estrategia de “copiar y pegar” de otros documentos, ya que se considera “plagio” y este es tipificado como “falta muy grave” en el *Reglamento de orden y disciplina* de la Universidad de Costa Rica ([https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)).
9. **Sobre el uso de dispositivos electrónicos:** En este curso está absolutamente prohibido el uso de tabletas electrónicas, teléfonos celulares o computadoras durante el desarrollo de las lecciones presenciales en el aula, salvo en casos debidamente informados por la docente. De igual forma, queda absolutamente prohibido la grabación de las sesiones sincrónicas, tanto presenciales como virtuales.

## X. Referencias bibliográficas

- Aguiar e Silva, V. M. (1975). *Teoría de la literatura*. Trad. Valentín García. Madrid: Gredos.
- Altamirano, C. y Sarlo, B. (1991). *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Alonso, D. (1966). *Poesía española*. 5ta. ed. Madrid: Gredos.
- Aristóteles. (s. f.). *La Poética*. [https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles\\_Poetica.pdf](https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles_Poetica.pdf)
- Bajtín, M. (1986). “La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica”. *Problemas de la poética de Dostoievski*. Trad. Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 15-70.
- Barthes, R. (1974). “¿Por dónde empezar?”. *¿Por dónde empezar?* Barcelona: Tusquest Editor, 59-70.
- Barthes, R. (1986). *El placer del texto y Lección inaugural*. Trad. Nicolás Rosa. 6ta. ed. México: Siglo Veintiuno.
- Barthes, R. (2003). “La actividad estructuralista”. *Ensayos críticos*. Barcelona: Grupo Editorial Platena/Editorial Seix Barral, 293-302.
- Beverley, J. (1996). “Sobre la situación actual de los estudios culturales”. *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Eds. José Antonio Mzzotti y Juan Cevallos. Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas, 455-474.
- Bobes, M., Baamonde, G., Cueto, M., Frechilla, E. y Marful, I. (2003). *Historia de la teoría literaria*. Tomos I y II. Madrid. Edit. Gredos.

- Bolaños, L. (1991). "Literatura: Aproximaciones de lectura". *Signos, lenguajes y discursos sociales. Antología de la Cátedra de Comunicación y Lenguaje de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica*. San José: Nueva Década, 194-209.
- Castro Gómez, S. (1997). "Razón poscolonial y filosofía latinoamericana". *Revista Isla*, No. 115, 57-71.
- Castro Gómez, S. (2005). *La (post)colonialidad explicada a los niños*. Instituto Pensar, Universidad Javeriana. Colombia: Editorial Universidad del Cauca.
- Chen Sham, J. (1992, junio-diciembre). "La sociocrítica y su inscripción en el campo de la teoría literaria (una introducción)". *Revista de Filología y Lingüística*, 18(2), 9-15.  
DOI 10.15517/RFL.V18I2.20092
- Cros, E. (1986, enero-junio). "Introducción a la sociocrítica I y II". *Káñina*. 10(1), 69-83.
- Cros, E. (julio-diciembre de 2017). "Hacia una teoría sociocrítica del texto". (Escobar, H., Juliana, B. trad.). *La Palabra*, (31), 29–38. doi: <https://doi.org/10.19053/01218530.n31.2017.7272>.
- Culler, J. (1992). *Sobre la deconstrucción*. 2da. ed. Madrid: Cátedra.
- De Peretti, C. (1992). *Jacques Derrida. Texto y deconstrucción*. Madrid: Cátedra.
- Domínguez Caparrós, J. (2011). *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.
- Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. José Esteban Calderón. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Eco, Umberto. (2000). *Tratado de semiótica general*. 5ta. ed. Barcelona: Editorial Lumen.
- Erlich, V. (1975). *El formalismo ruso*. Barcelona: Seix Barral.
- Fokkema, D.W. e Ibsch, E. (1992). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Trad. Gustavo Domínguez. 4ta. ed. Madrid: Cátedra.
- Foucault, M. (1987). *El orden del discurso*. Trad. Alberto González. 4ta. ed. Barcelona: Tusquets Editores.
- Herra, M. y Rodríguez, F. (1989). *La estilística: una opción para el análisis literario*. San Ramón: Sede de Occidente.
- Horacio. (1997). *Ars poética*. (J. Alemán Illán, ed. "Una traducción inédita del *Ars Poética* de Horacio, por Tomás Tamayo de Vargas"). *Criticón*, número 70, 117-148.  
[https://cvc.cervantes.es/Literatura/criticon/PDF/070/070\\_119.pdf](https://cvc.cervantes.es/Literatura/criticon/PDF/070/070_119.pdf) (Trabajo original publicado en el año 15 a. C)
- Jakobson, J. (s.f.) "Lingüística y poética". <https://textosenlinea.com.ar/academicos/Jakobson%20-%20Linguistica%20y%20poetica.pdf>
- Jameson, F. (1998). "La lógica cultural del capitalismo avanzado". *Teoría de la posmodernidad*. Trad. Celia Montolío y Ramón del Castillo. 2da. ed. Madrid: Editorial Trotta, 23-72.
- Jauss, H. R. (1987). "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México: Universidad Autónoma de México, 55-58.
- Kayser, W. (1972). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. 4ta ed. Madrid: Editorial Gredos.
- Kristeva, J. (1998). "La palabra, el diálogo y la novela". *Semiótica I*. Trad. José Martín Arancibia. Madrid. Cátedra, 187-225.
- Lotman, J. (1979). *Semiótica de la cultura*. Trad. Nieves Méndez. Madrid: Cátedra.
- Lyotard, J. F. (1998). *La condición posmoderna*. Trad. Mariano Antolín. 6ta. ed. Madrid: Cátedra.

- Moi, T. (1988). *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra.
- Pozuelo Yvancos, J. M. (1989). *La teoría del lenguaje literario*. 2da. ed. Madrid: Editorial Cátedra.
- Rodríguez Cascante, F. (1997). *Autobiografía y dialogismo* [tesis de maestría, Universidad de Costa Rica]. Biblioteca Arturo Agüero Chaves.
- Romera Castillo, J. (1980). *El comentario de textos semiológico*. 2da. ed. Madrid: Sociedad General Española de Librería.
- Selden, R. (1989). *La teoría literaria contemporánea*. 2da. ed. Barcelona: Editorial Ariel.
- Todorov, T. (1970). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Trad. Ana María Nethol. México: Siglo Veintiuno.
- Todorov, T. (1975). *Poética estructuralista*. Trad. Ricardo Pochtar. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Urrutia, J. (1976). "Evolución y crítica de la estilística (notas introductorias)". *Cuadernos de investigación filológica*, 2 (2), 85-96. doi: <https://doi.org/10.18172/cif.1395>
- Van Dijk, T.A. (1987). "La pragmática de la comunicación literaria". *Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. José Antonio Mayoral, Madrid: Arcos Libros, 171-194.
- Wellek, R. y Warren, A. (1985). *Teoría literaria*. Trad. José Gimeno. 4ta. ed. Madrid: Gredos.

### Diccionarios

- Amoretti, M. (1992). *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Beristáin, H. (1998). *Diccionario de retórica y poética*. 8 va. ed. México: Editorial Porrúa.
- Ducrot, O. y Todorov, T. (1974). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Greimas, A.J. (1982). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Trad. Enrique Ballón y Hermis Campodónico. Madrid: Gredos.
- Márchese, A. y Forradelas, J. (2000). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. 7ma. ed. Barcelona: Editorial Ariel.