

FL.2062 LITERATURA ESPAÑOLA C

Ciclo lectivo: II-2022

Requisito(s): FL2040

Correquisito(s):

Créditos: 03

Horas lectivas por semana: 04

Grupo: 001

Modalidad 100% virtual

Profesora: Magdalena Vásquez Vargas

Correo electrónico: magdalena.vasquez@ucr.ac.cr

Horas atención a estudiantes: jueves de
10:00 am a 12m.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso de Literatura Española C pretende estudiar y analizar el drama español desde sus orígenes hasta la actualidad. El enfoque se hará desde una perspectiva diacrónica y tomará en cuenta aspectos de carácter discursivo, estético, histórico e ideológico. Además, en él se abordarán las posibles relaciones intertextuales y temáticas que se dan entre los textos y los procesos sociales e históricos que propician su aparición. Se analizarán las obras dramáticas fundamentales de los diferentes momentos de la literatura española. Este curso será impartido en la modalidad de bajo virtual. Se utilizará como apoyo a las clases presenciales la plataforma de METICs, en esta se incluirán las lecturas, así como guías didácticas, prácticas y evaluaciones en línea. Además, se emplearán otros medios virtuales complementarios a METICs, como por ejemplo, Zoom y Whatsapp, a convenir con los estudiantes.

OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer los orígenes del drama español y sus principales directrices.
2. Estudiar las condiciones sociales, históricas y culturales que propiciaron el origen de los textos dramáticos considerados como los más representativos de la literatura española.
3. Analizar mediante instrumentos teóricos adecuados textos dramáticos de la literatura española.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Ofrecer al estudiante una visión panorámica de los autores, las obras y tendencias más importantes del drama español.

2. Determinar la influencia religiosa y trovadoresca en el origen del drama español.
3. Determinar los temas que se reiteran en el teatro español y la relación de los mismos con el contexto socio-cultural en el que surgen.
4. Comprender las directrices más importantes del drama español del siglo XX y su relación con los procesos artísticos y culturales.
5. Diferenciar los signos que forman parte de un texto dramático con los que constituyen el texto escénico.

III. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

1. Unidad. Generalidades sobre el género dramático

- a. Texto dramático y texto escénico.
- b. Instrumentos teóricos para el análisis del texto dramático.

2. Unidad. Los orígenes del drama español

- a. Herencia bíblica y herencia trovadoresca.
- b. “Auto de los Reyes Magos”. Primer texto de teatro medieval.
- c. Fernando de Rojas. *La Celestina*. Texto polémico.

3. Unidad. Drama del Siglo de Oro (XVI y XVII).

- a. Aportes del Renacimiento a la cultura y literatura española.
- b. Temas nacionales. *Numancia* de Cervantes.
- c. La formación de la comedia en España. Fuenteovejuna de Lope de Vega.
- d. Drama del Barroco. *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.

4. Unidad. El Neoclasicismo. Siglo XVIII

- a. Presencia social del teatro en España
- b. Lo realista y didáctico en *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín

5. Unidad. El Romanticismo. Siglo XIX

- a. Don Álvaro o la fuerza del sino del Duque de Rivas y la cúspide del romanticismo español
- b. Romanticismo tradicional e intertextualidad en Don Juan Tenorio de José Zorrilla

6. Unidad. Teatro español del Siglo XX

- a. Teatro y sociedad en España a principios de siglo XX
- b. Benavente y el drama contemporáneo. *Los intereses creados*
- c. El teatro poético: sentido y evolución. *Bodas de sangre* de Federico García Lorca.
- d. El teatro durante la Guerra Civil Española y la posguerra. *El tragaluz* de Buero Vallejo.
- e. Drama de compromiso: entre fantasía y realidad. *Prohibido suicidarse en primavera* de Alejandro Casona.
- f. Drama político. *La camisa* de Lauro Olmo.
- g. Drama escrito por mujeres. *El local de Bernardeta* A. de Lourdes Ortiz y *Los ojos de la noche* de Paloma Pedrero

IV. METODOLOGÍA

Las lecciones tendrán un componente sincrónico y asincrónico. Las lecciones sincrónicas serán utilizadas para analizar y comentar los textos dramáticos abordados en el curso. La persona docente será una guía y facilitadora del proceso de aprendizaje y procurará crear las experiencias de aprendizaje necesarias para el aprovechamiento del curso. Los estudiantes deberán tener una participación activa y serán responsables de su propio aprendizaje desde una perspectiva constructivista. Todas las actividades realizadas en el curso y los materiales leídos y analizados procurarán facilitar el aprendizaje de los contenidos del programa para el logro de los objetivos propuestos.

V. ACTIVIDADES

1. Realización de informes críticos de lectura
2. Lectura y análisis de textos.
3. Exposiciones didáctico-analíticas
4. Análisis y discusión grupal de cada uno de los contenidos programáticos del curso.

VI. Información adicional

Se utilizará el entorno virtual en la plataforma METICS de la Universidad de Costa Rica, con el propósito que los estudiantes puedan obtener de esta fuente virtual los materiales de lectura, audio y video que son necesarios para la cobertura de los contenidos indicados. Es responsabilidad de cada estudiante revisar semanalmente el entorno virtual.

Adicionalmente los estudiantes tendrán la posibilidad de utilizar el correo electrónico de la profesora, indicado en la presentación de este programa para enviar los trabajos que se establecen como parte de la evaluación del curso. Junto con la plataforma virtual, los estudiantes podrán utilizar el correo electrónico institucional como forma de comunicación con la docente. También se habilita la aplicación *WhatsApp* para que tanto los estudiantes como el docente puedan tener un canal de comunicación inmediato en el que puedan solventar dudas del curso, para ello el número telefónico es 83031-231.



VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTOS POR EVALUAR	PORCENTAJE	CALENDARIZACION
EXAMEN	25%	Ver en el cronograma
Informe o representación de una obra de teatro	10%	Ver en el cronograma
2 Reportes críticos de lectura	20%	Ver en el cronograma
Trabajo final de investigación (ESCRITO 20% Y ORAL 5%)	25%	Ver en el cronograma
Exposiciones didáctico-analíticas	10%	Ver en el cronograma
Foro	10%	Ver en el cronograma

I. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Actividad
Semana I	18 de agosto	Explicación del programa del curso
Semana II	25 de agosto	Texto dramático y texto escénico Unidad 1.
Semana III	01 de setiembre	Unidad 2. Orígenes del teatro español, comentario del “Auto Reyes Magos”

Semana IV	08 de setiembre	Unidad 3. Lectura asignada: <i>La Celestina</i> (hasta la página 100)
Semana V	15 de setiembre	Lecturas asignadas: <i>La Celestina</i> y el artículo “La seducción de Celestina y el honor de Melibea en la recepción de Feliciano de Silva” de Francisco Rodríguez Cascante



Semana VI	22 de setiembre	Foro dirigido sobre <i>La Celestina</i>
Semana VII	29 de setiembre	Unidad 3. Lectura asignada: <i>Numancia</i> , de Miguel Cervantes Reporte crítico de lectura (en parejas)
Semana VIII29	06 de octubre	Unidad 3. Sección Lectura asignada: <i>Fuenteovejuna</i>
Semana IX	13 de octubre	Exposición Unidad 3. Lectura asignada: <i>La vida es sueño</i> , Calderón de la Barca Exposición didáctica- analítica
Semana X	20 de octubre	Unidad 4. Secciones a-b Lectura asignada: <i>El sí de las niñas</i> Exposición didáctica- analítica
Semana XI	27 de octubre	Unidad 5 Sección a Lectura asignada <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>
Semana XII	03 de octubre	Unidad 6. <i>Los intereses creados</i> Exposición didáctico-analítica
Semana XIII	10 de noviembre	Unidad 6. Lectura asignada: <i>Yerma</i> Reporte crítico de lectura
Semana XIV	17 de noviembre	Unidad 6. Lectura asignada <i>El tragaluz</i> Exposición didáctico-analítica



Semana XV	24 de noviembre	Unidad 6 <i>La camisa de Lauro Olmo y El local de Bernardeta</i> Exposición didáctico-analítica
Semana XVI	01 de noviembre	Unidad 6 Examen final
Semana XVII	08 de diciembre	Exposición de Trabajos de Investigación
	15 de diciembre	Entrega de promedios



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Basanta, A. (1984). *Literatura de la posguerra*. Madrid: Cincel.
- Bobes, M. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco.
- Borroso, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos I. De los orígenes al siglo XVII*. Madrid: Istmo.
- Borroso, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos II. Siglos XVIII y XIX*. Madrid: Istmo.
- Borroso, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos III. El siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid: Istmo.
- Del Río, A. (2011). *Historia de la Literatura Española I. Desde los orígenes hasta 1970*. Madrid: Editorial Gredos.
- Diego, M. y otros. (1981). *La génesis de la teatralidad barroca*. Valencia: Facultad de Filología, Universidad de Valencia.
- García, A. y Huerta, J. (1995). *Los géneros literarios: sistema e historia*. 2ed. Madrid: Cátedra. García, J. (1992). *El teatro español actual*. Madrid: Anaya.
- Hermenegildo, A. (1998). *Teatro español del siglo XVI*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Huerta, J. (1999). *Antología del teatro breve español del siglo XVII*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Lacarra, M y Cacho J.M. (2012). *Historia de la Literatura española. I. Entre la oralidad y escritura la Edad Media*. España. Crítica.
- Lope de Vega y otros. (1983). *Teatro del Siglo de Oro español*: La Habana. Arte y literatura.
- López, H. (1968). *Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano*. Madrid: Ediciones Alcalá.
- Margowan, K. y Melnitz, W. (1975). *Las edades de oro del teatro*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Morelo, L. (1974). *Teatro español contemporáneo*. Madrid: Castilla.
- Oliva, C. (2002). *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis.



Pérez, E. (1997). *Antología del teatro breve español (1898-1940)*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Poupeney, Catherine y otros. (1999). *Cervantes y la puesta en escena de la sociedad de su época*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Ramírez C. y Solano Silvia (2018). *Los desafíos del lector*. San José: Editorial ARLEKIN.

Rico, F. (1991). *Historia y crítica de la Literatura Española*. Edad Media. Barcelona: Crítica.

Rodríguez, L. (1973). *Teatro español contemporáneo*: AGISA.

Rubio, M; De la Fuente, R y Gutiérrez, F. *El comentario de textos narrativos y teatrales*: Salamanca. Ediciones Colegio de España.

Ruiz, F. (2001). *Historia del teatro español del siglo XX*. 12 edición. Madrid: Cátedra.

Urbano, V. (1972). *El teatro español y sus directrices contemporáneas*. Madrid: Editorial Nacional.

Valbuena, A. (1974). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Gili.