



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SFi
Sección de
Filología

FL2026 LITERATURA DE COSTA RICA II

Horas: 03

Créditos: 03

Grupo: 01

Requisito(s): FL2025 Literatura de Costa Rica I

Correquisito(s): ninguno

Ciclo lectivo: II-2022

Nivel de virtualidad: bajo virtual

Profesor: ML Shirley Montero Rodríguez

Correo electrónico: shirely.montero@ucr.ac.cr

Horas atención a estudiantes: martes de 1 pm a 4:50 pm

I. Descripción

Este curso es una continuación de FL2025 Literatura de Costa Rica I. Pretende realizar un estudio diacrónico sobre el desarrollo de los diferentes géneros literarios en Costa Rica, a partir de la generación de 1940. Por otra parte, se presta atención a las diferentes aproximaciones críticas con que se estudia la literatura nacional.

II. Objetivos

Objetivo general

- Analizar un hábeas representativo de la literatura costarricense producida a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Objetivos específicos

1. Comprender los contextos histórico-políticos en los cuales se producen los textos narrativos, poéticos y dramáticos del período.
2. Estudiar un texto literario del hábeas, a la luz de un método de investigación literario apropiado.
3. Identificar los principios historiográficos, implícitos en la crítica literaria referida a la literatura costarricense de la segunda mitad del siglo XX.

III. Contenidos

1. De la generación del 40 a la vanguardia narrativa: *Puerto Limón* de Joaquín Gutiérrez Mangel y *La ruta de su evasión* de Yolanda Oreamuno.
2. La poesía de la década de 1950, continuidad y ruptura: Eunice Odio, Isaac Felipe Azofeifa Mario Picado y Arturo Montero Vega.
3. De la vanguardia al posvanguardismo: la lírica de los años sesenta y el *Manifiesto trascendentalista*: Jorge Debravo, Leonor Garnier, Laureano Albán y Julieta Dobles.

4. El drama contemporáneo: Samuel Rovinsky y Daniel Gallegos.
5. Narrativa y modernidad: Quince Duncan, Carmen Naranjo, Virgilio Mora, José León Sánchez, Julieta Pinto, Rima de Vallbona, Alfonso Chase y Fernando Durán Ayanegui.
6. Literatura, globalización y posmodernidad. La promoción de 1980: Rafael Ángel Herra, Rodolfo Arias, Tatiana Lobo, José Ricardo Chaves, Carlos Cortés, Fernando Contreras, Anacristina Rossi, Osvaldo Sauma, Ana Istarú, Mario Matarrita, Eulalia Bernard, Víctor Valdelomar, Walter Fernández.
7. La novísima literatura costarricense: Warner Ulloa, Catalina Murillo, Roxana Campos, Melvin Méndez, José María Zonta, Luis Chaves.

IV. Metodología

La metodología de este curso consistirá en una combinación de clases dirigidas en las que se desarrollarán puntos fundamentales de los contenidos con comentarios y aportaciones de los estudiantes y el docente. Se promoverán espacios de investigación y discusión que lleven al estudiante a formar una valoración de los textos y contextos en estudio. Se comentará en clase la lectura de textos literarios y textos de crítica para que el estudiante logre construir un panorama del acontecer cultural y literario del periodo de la segunda mitad del siglo XX y principio del siglo XXI.

V. Cronograma de actividades y lecturas obligatorias

Fecha	Lecturas obligatorias	Actividades evaluativas
Semana 1 (16 de agosto)	Programa del curso	
Semana 2 (23 de agosto)	<i>Literatura/Ideología/Crítica</i> de Manuel Picado Gómez (prólogo, introducción, I, II y III partes) <i>Puerto Limón</i> de Joaquín Gutiérrez Mangel	
Semanas 3 (30 de agosto)	Asueto	
Semana 4 (6 setiembre)	<i>La ruta de su evasión</i> de Yolanda Oreamuno Poemas de Eunice Odio, Isaac Felipe Azofeifa Mario Picado y Arturo Montero Vega	
Semana 5 (13 de setiembre)	<i>Diario de una multitud</i> de Carmen Naranjo Poemas de Jorge Debravo y Leonor Garnier	Comprobación de lectura
Semana 6 (20 de setiembre)	<i>Cachaza</i> de Virgilio Mora <i>Manifiesto Trascendentalista</i> (páginas de la 9 a la 112) y poemas de Laureano Albán y Julieta Dobles	
Semana 7 (27 de setiembre)	<i>La paz del pueblo</i> de Quince Duncan Cuentos de Fernando Durán Ayanegui y Alfonso Chase	
Semana 8 (4 de octubre)	<i>Campanas para llamar al viento</i> de José León Sánchez Cuentos de Julieta Pinto y Rima de Vallbona	Comprobación de lectura

Semana 9 (11 de octubre)	-----	Primer examen parcial
Semana 10 (18 de octubre)	<i>La guerra prodigiosa</i> de Rafael Ángel Herra Poemas de Osvaldo Sauma, Ana Istarú, Mario Picado y Eulalia Bernard (Asistencia al <i>Coloquio Territorios del asombro: aproximaciones a la obra poética y ensayística de Carlos Francisco Monge</i>)	
Semana 11 (25 de octubre)	<i>El emperador Tertuliano y la legión de los superlimpios</i> de Rodolfo Arias <i>El martirio del pastor</i> de Samuel Rovinsky <i>La Colina</i> de Daniel Gallegos	
Semana 12 (1 de noviembre)	<i>Asalto al paraíso</i> de Tatiana Lobo <i>Como semilla 'e coyol</i> de Víctor Valdelomar <i>De chapulines y otras langostas</i> de Walter Fernández	
Semana 13 (8 de noviembre)	<i>Los Peor</i> de Fernando Contreras <i>Paisaje con tumbas pintadas en rosa</i> de José Ricardo Chaves	Comprobación de lectura
Semana 14 (15 de noviembre)	<i>Cruz de olvido</i> de Carlos Cortés <i>El cristal de mi infancia</i> de Roxana Campos	
Semana 15 (22 de noviembre)	<i>Limon Blues</i> de Anacristina Rossi <i>Un viejo con alas</i> de Melvin Méndez	
Semana 16 (29 de noviembre)	<i>Bajo la lluvia Dios no existe</i> de Warner Ulloa <i>Maybe Managua</i> de Catalina Murillo Poemas de José María Zonta y Luis Chaves	Comprobación de lectura
Semana 17 (6 de diciembre)		Segunda prueba parcial y entrega del informe final de investigación

VI. Evaluación

Aspectos de evaluación		Porcentaje
Dos exámenes parciales		50%
Cuatro comprobaciones de lectura		20%
Un trabajo de investigación grupal	Exposición oral ante la profesora y los compañeros	10%
	Informe final de investigación	20%

Sobre esta evaluación:

1. El trabajo de investigación versará acerca de alguno de los textos literarios propuestos como lecturas obligatorias en los contenidos 6 o 7 de este programa, y se realizará en parejas.
2. La exposición oral corresponderá al proyecto de investigación, específicamente se abordará el estudio bibliográfico sobre el contexto socio-histórico y cultural y el estado de la cuestión, donde se recopilen diversas perspectivas crítico-literarias sobre el texto literario elegido para su trabajo de investigación.

VII. Otras condiciones generales del curso

1. **Sobre la modalidad del curso:** Este curso se impartirá en la modalidad presencial, en el II ciclo lectivo 2022. Se utilizará la plataforma institucional *Mediación Virtual* en la modalidad bajo virtual para colocar los documentos pertinentes. El entorno funcionará como medio de comunicación ante cualquier eventualidad que se presente y será el medio para la atención a estudiantes. En consecuencia, la mayoría de las clases serán impartidas presencialmente, en el aula asignada, donde cada semana la docente proporcionará una lección a los estudiantes presentes. Dado que la mayoría de clases serán presenciales en el aula, no será obligación de la docente subir a *Mediación Virtual* los materiales o recursos empleados durante el desarrollo de estas, pues cada estudiante estará en la obligación de tomar sus propios apuntes.
2. **Sobre el protocolo sanitario en la presencialidad:** Según circular R-23-2022, en las clases en el aula (presencialidad), cada estudiante tiene las siguientes obligaciones:
 - a. Portar, de manera adecuada, una mascarilla de tres o cuatro capas durante su permanencia en las instalaciones universitarias y, particularmente, dentro del aula.
 - b. Mantener el debido distanciamiento físico.
 - c. Realizar el correcto lavado de manos, previo al ingreso en el aula.
 - d. Portar y utilizar, cuando sea necesario, su propia solución desinfectante de manos y superficies.
3. **Sobre el componente virtual del curso:** Se seguirán los *Lineamientos Académicos y Administrativos para la Docencia con Componente Virtual*, establecidos en la Resolución VD-11502-2020.
4. **Sobre posibles sesiones sincrónicas, en la modalidad virtual:** En caso de ser necesario, se utilizará la plataforma *Zoom.us* (enlazada con *Mediación Virtual*), bajo el entendido de que toda imagen o vídeo que se genere deberá respetar, irrestrictamente, las licencias que estas plataformas digitales poseen y la legislación nacional que tutela la utilización de los datos sensibles y la protección de imagen. Consecuentemente, esto releva a la persona docente de cualquier responsabilidad generada por el uso inadecuado que pueda surgir. Las sesiones sincrónicas, en la modalidad virtual, a través de *Zoom.us*, serán comunicadas a los estudiantes con la debida anticipación, de modo que estos puedan tomar las previsiones tecnológicas del caso.
5. **Sobre el consentimiento informado del uso de datos:** De acuerdo con la Resolución VD-11502-2020, la grabación en audio y vídeo de las actividades virtuales sincrónicas es posible siempre y cuando exista anuencia de las personas participantes. La persona participante que no esté de acuerdo podrá deshabilitar su video y micrófono, lo cual se entenderá para todos los efectos como su no autorización. En este caso, al inicio de cada sesión sincrónica la

docente advertirá antes de la grabación, para que el estudiante decida voluntariamente si desea o no participar de la sesión con su audio y vídeo.

6. **Sobre las horas atención a estudiantes:** El horario del curso comprende tanto las horas de contacto presencial, como las horas de atención. Únicamente durante ese tiempo, la docente estará disponible para atender a los estudiantes. En cuanto a las horas de atención a los estudiantes, serán las establecidas en el horario de trabajo, se atenderá con previa cita en la oficina 6, y no se atenderán consultas vía telefónica ni por correo electrónico.
7. **Sobre la presentación de documentos:** Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los todos los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados en todas las rúbricas y evaluaciones del curso. Esto según acuerdo tomado por de la Sección de Filología, en atención al perfil de egreso de la carrera Bachillerato en la enseñanza de Castellano y Literatura.
8. **Sobre la puntualidad en la entrega de evaluaciones:** Todo trabajo, tarea o prueba debe ser entregado el día señalado por la profesora. No se aceptarán trabajos presentados en forma extemporánea, ni se otorgarán prórrogas. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular. Se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil* de la Universidad de Costa Rica (https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf).
9. **Sobre el sistema de construcción de referencias bibliográficas:** Se empleará APA (sétima edición), tanto para la elaboración de la lista de referencias bibliográficas, como para las citas. Para tal fin, en el entorno de *Mediación Virtual* del curso, se adjunta un documento explicativo del sistema de la *American Psychological Association* (APA) en su séptima edición, elaborado por el Servicio de Referencia, Área de Servicios al Público de la Biblioteca Luis Demetrio Tinoco, así como el enlace a un vídeo de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, correspondiente a una capacitación en este tema (<https://www.youtube.com/watch?v=RN-IE8Dr0jg>). No se aceptarán trabajos ni tareas donde se emplee la estrategia de “copiar y pegar” de otros documentos, ya que se considera “plagio” y este es tipificado como “falta muy grave” en el *Reglamento de orden y disciplina* de la Universidad de Costa Rica (https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).
10. **Sobre el uso de dispositivos electrónicos:** En este curso está absolutamente prohibido el uso de tabletas electrónicas, teléfonos celulares o computadoras durante el desarrollo de las lecciones presenciales en el aula, salvo en casos debidamente informados por la docente. De igual forma, queda absolutamente prohibido la grabación de las sesiones sincrónicas, tanto presenciales como virtuales.

VIII. Referencias bibliográficas

- Baeza Flores, A. (1978). *Evolución de la poesía costarricense 1974-1977*. Editorial Costa Rica.
- Bell, C. y Fumero, P. (2000). *Drama contemporáneo costarricense 1980-2000*. EUCR.
- Bonilla, A. (1984). *Historia de la literatura costarricense*. 3ra. ed. Editorial Stvdivm.
- Duncan, Q., González, J., Jiménez, G. y Mora, M. (1997). *Historia crítica de la narrativa costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Duncan, Q. (enero-junio, 1987). “Visión panorámica de la literatura costarricense”. En *Revista Iberoamericana*, LIII, pp. 79-94.

- Fernández, G. (1977). *Los caminos del teatro en Costa Rica*. Editorial Universitaria Centroamericana.
- Herzfeld, A. y Cajiao Salas, T. (1973). *El teatro de hoy en Costa Rica: Perspectiva crítica y antología*. Editorial Costa Rica.
- Mondol López, M. (2021). *Literatura, identidades y sociedad costarricense: desde el siglo XXI hasta los inicios de la literatura nacional*. EUNED.
- Monge, C. F. (1984). *La imagen separada. Modelos ideológicos de la poesía costarricense 1950-1980*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Monge, C. F. (1992). *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. EUCR.
- Morúa Carrillo, C. (2010). Desarrollo y evolución del movimiento teatral costarricense en la década de 1970. [Tesis de graduación de doctorado, Universidad Nacional]. Repositorio Kimuk-CONARE https://kimuk.conare.ac.cr/Record/RUNA_b6bf3b5bbae5e7e62ea863915c24bf81
- Ovares, F., Rojas, M., Santander, C. y Carballo, M. E. (1993). *La casa paterna*. EUCR.
- Picado, M. (1983). *Literatura/ideología/crítica*. Editorial Costa Rica.
- Quesada Soto, Á., Ovares, F., Rojas, M. y Santander, C. (1993). *Antología del teatro costarricense*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quesada, Á. (2000). *Breve historia de la literatura costarricense*. Editorial Porvenir.
- Quesada Soto, Á. (2010). *Rutas de subversión. La novela de los años cuarenta*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Rodríguez Cascante, F. (2006). "La poesía costarricense contemporánea y el campo discursivo conversacional". *Kañina. Revista de Artes y Letras*, Universidad de Costa Rica, XXX (2), 145-161. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/4628>
- Rojas, M. y Ovares, F. (1995). *100 años de literatura costarricense*. Ediciones Farben.
- Sandoval, V. (1978). *Resumen de la literatura costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Valdesperas, J. (1991). *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. Editorial Costa Rica.