

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
FL-2061 LITERATURA ESPAÑOLA B
Créditos: Tres
Horas lectivas: Cuatro
Duración Semestral
Profesora: Magdalena Vásquez Vargas
Ciclo lectivo: I-2022
Correo electrónico: [magdalena.vasquez@ucr.ac.cr](mailto:magdalenavazquez@ucr.ac.cr)
Horario del curso: jueves, 13:00 p.m. -16:50 p.m.
Horas consulta: jueves de las 10:00 a las 11:40 por medio de Zoom
Modalidad: virtual

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso pretende un estudio historiográfico y temático de la poesía española, a partir del abordaje de producciones literarias significativas y de la relación de estas con su contexto y con los programadores de escritura de los distintos momentos históricos. En este se utilizarán algunos tópicos del análisis literario para estudiar las particularidades enunciativas de los textos poéticos seleccionados.

Este curso será impartido en la plataforma de mediación virtual. En esta se incluirán las lecturas, así como guías didácticas, prácticas y evaluaciones en línea. Además, se utilizarán otros medios virtuales complementarios a METICs, como por ejemplo, Zoom y Wasap, a convenir con los estudiantes. Las sesiones pueden realizarse de manera sincrónica o asincrónica según se indica en el calendario.

OBJETIVOS

1. Conocer una selección de los textos más significativos de la poesía española desde sus inicios hasta nuestros días.
2. Analizar los textos poéticos con los instrumentos teóricos adecuados.
3. Identificar los principales grupos, autores y estéticas que convergen en la poesía española.
4. Establecer vínculos y relaciones intertextuales entre los textos estudiados.
5. Estudiar algunas estrategias didácticas que permitan una mejor valoración del texto poético.

CONTENIDOS

1. La Edad Media (Siglos XI-XV).

- 1.1. Características generales de la Edad Media.

1.2. Poesía lírica tradicional: árabe-andaluza, gallego-portuguesa, catalano-provenzal y castellana.

1.3. El mester de juglaría y el mester de clerecía.

1.4. La épica: *El Poema del Cid*.

1.5. La poesía del siglo XIII: Berceo.

1.6. La poesía del siglo XIV: *El Libro del Buen Amor*.

1.7. La poesía épico-lírica: el romancero.

1.8. *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique.

2. El Renacimiento español (Siglo XVI).

2.1. Aspectos sociales, ideológicos, religiosos, políticos, económicos y culturales.

2.2. Garcilaso de la Vega y la asimilación del arte nuevo.

2.3. La poesía mística del Renacimiento: Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.

3. El Barroco (Siglos XVI-XVII).

3.1. Consideraciones históricas y culturales del siglo XVII.

3.2. La revolución del barroco español como sistema estético: El culteranismo y el conceptismo. Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

4. El Neoclasicismo (Siglo XVIII).

4.1. El post-barroquismo.

4.2. La lírica neoclásica y el redescubrimiento de lo clásico grecolatino y español.

4.3. Principales tendencias de la poesía neoclásica española: rococó, anacreóntica, científica, filosófica y cívica.

5. El Romanticismo (Siglo XIX).

5.1. Triunfo y crisis del romanticismo en España.

5.2. El romanticismo en Gertrudis Gómez de Avellaneda y José de Espronceda.

5.3. Romanticismo tardío: Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

6. Modernismo y Noventaismo.

6.1. La Generación del 98 y el redescubrimiento de lo castellano. Antonio Machado y Miguel de Unamuno.

7. La Generación del 27 y la poética de vanguardia

7.1. Contexto, características e integrantes.

8. Poesía en el período de la Guerra Civil Española

8.2. Poesía en el exilio y en la cárcel.

9. La poesía de posguerra.

- 9.1. La poesía existencial
- 9.2. la poesía de la intrahistoria

10. Orientaciones recientes de la poesía española.

- 10.1. Los novísimos.
- 10.2. La poética del silencio o el neopurismo.
- 10.3. La poesía escrita por mujeres y neoerotismo.
- 10.4. Poesía de tendencia neoclásica y helénica.
- 10.5. La nueva épica.

ACTIVIDADES

- 1. Investigación bibliográfica.
- 2. Discusión en grupo.
- 3. Exposiciones del profesor y de los estudiantes.

EVALUACIÓN

Evaluación	Explicación	Porcentaje
(1) Ejercicio de análisis	Un ensayo breve sobre una temática seleccionada por la profesora.	10% total
Exposición grupal sobre uno de los temas del curso	Con la guía de la docente	10%
Participación individual en dos foros asincrónicos	En la plataforma de Mediación virtual	7. 5% cada una 15% total
Primera entrega del trabajo grupal de investigación	En esta entrega se evaluará el primer grado de avance. Debe incluir: temática, objetivos, estado de la cuestión (al menos ocho fuentes) y metodología.	15%
Entrega final del trabajo grupal de investigación	En esta entrega se contemplarán todos los aspectos del trabajo de investigación: temática, introducción, justificación, objetivos, estado de la cuestión, metodología, análisis, conclusión y bibliografía con la norma APA 6ta edición. Además, se les solicita subir una presentación de Power Point a Mediación virtual sobre el trabajo escrito.	15% documento escrito y 5% presentación Powerpoint 20% total
Examen final	Se enviará el documento del examen final con una semana de antelación a los y las estudiantes.	30%

	Los estudiantes lo enviarán por Mediación virtual.	
--	--	--

Nota aclaratoria: el ejercicio de análisis se realizará sobre poemas asignados al estudiante por la profesora. El trabajo de investigación versará acerca de un poemario escrito por alguno de los autores propuestos en el curso. El tema debe ser aprobado por la profesora. Los trabajos de investigación serán realizados en grupos de cuatro personas, como máximo. La fecha de entrega se indica en el cronograma.

CRONOGRAMA

Fecha	Contenido	Lecturas	Estrategia de clase
31 de marzo	Presentación del programa del curso		Explicación y discusión acerca del programa del curso.
7 de abril	Las jarchas	Selección de jarchas	Conversatorio acerca de la poesía de tradición oral, como pórtico de la poesía española.
14 de abril	SEMANA SANTA		
21 de abril	El mester de juglaría	<i>Poema del Cid</i>	El mester de Juglaría (presentación de videos y conversatorio acerca del <i>Poema del Cid</i> . Se abre un foro asincrónico para que los estudiantes participen acerca del <i>Poema del Cid</i>
28 de abril	SEMANA UNIVERSITARIA	<i>Poema del Cid</i>	Comentario del foro sobre el <i>Poema del Cid</i>
05 de mayo	La Edad Media	<i>“Los milagros de nuestra señora”</i>	<i>El mester de clerecía. Análisis de “Los milagros de nuestra señora” de</i>

			Gonzalo de Berceo.
12 de mayo	Jorge Manrique: poesía de la transición entre Edad Media y Renacimiento	<i>Coplas a la muerte de mi padre</i> de Jorge Manrique	Presentación del <i>Video de las Coplas a la muerte de mi padre</i> de Jorge Manrique. <i>Análisis del poema de Jorge Manrique</i> Conversatorio con la profesora sobre el análisis del poema por Zoom
19 de mayo	El Renacimiento: Las églogas de Garcilaso de la Vega.	“Égloga primera” de Garcilaso de la Vega.	La profesora explicará la “Égloga primera”. 1:40 a 2:30 Análisis de la “Égloga I” de Garcilaso.
26 de mayo	El Renacimiento: la poesía mística	Selección de poemas de Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz y Fray Luis de León	I EXPOSICIÓN Los estudiantes exponen su investigación acerca de la poesía mística y la suben a la plataforma de METICS (powerd point). La profesora y los estudiantes realizan el análisis de los poemas seleccionados.
02 de junio	El Barroco	“ <i>La fábula de Polifemo y Galatea</i> ” de Luis de Góngora, y “Amor constante más allá de la muerte” y “A un hombre de gran nariz” de Francisco de Quevedo	II EXPOSICIÓN: Los y las estudiantes suben la entrega de la exposición grupal sobre el conceptismo y el culteranismo (powerd point) a METICS y exponen por medio de Zoom. Análisis y conversatorio sobre los textos por Zoom.
09 de junio	El Neoclasicismo	<i>La lechera</i> de Félix María Samaniego, <i>El burro flautista</i> de	III EXPOSICIÓN: Los estudiantes exponen su investigación acerca de

		Tomás De Iriarte, <i>Anacreóntica</i> de Juan Meléndez Valdés	Tomás de Iriarte y la fábula y la suben a la plataforma de METICS (powerd point). La profesora dará una explicación sobre el Neoclasicismo. Se comentarán los diferentes géneros de la poesía neoclásica.
16 de junio	El Romanticismo	" <i>Canción del Pirata</i> " de José de Espronceda, <i>Rima IV, Rima VII, Rima X, Rima XI, Rima XIII, Rima XVII</i> de Gustavo Adolfo Bécquer, y selección de poemas de Rosalía de Castro (p. 214-216)	Primer entrega del trabajo grupal de investigación. 1:00 pm: Análisis de la "Canción del Pirata" y su relación con el movimiento romántico. 2:00-3:00 pm: Conversatorio con la profesora sobre el Posromanticismo en Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro por Zoom.
23 de junio	Modernismo y Noventayochismo	" <i>Adelfos</i> " de Manuel Machado, " <i>Retrato</i> " de Antonio Machado	IV EXPOSICIÓN: Los y las estudiantes suben la entrega de la exposición grupal sobre el noventayochismo a mediación virtual y exponen por medio de Zoom. La profesora sube un vídeo sobre la Generación del 98. 1:30-2:30 pm: Conversatorio con la profesora sobre la Generación del 98 y los textos escogidos por Zoom.
30 de junio	Proceso poético de	Selección de poemas	V EXPOSICIÓN

	la preguerra	de la generación del 27	<p>Los y las estudiantes suben la entrega de la exposición grupal sobre la Generación del 27. La profesora sube un vídeo sobre la Generación del 27.</p> <p>Conversatorio con la profesora sobre la Generación del 27 y análisis de los textos escogidos</p> <p>El ejercicio de análisis. Es realizado de manera asincrónica por las y los estudiantes.</p>
07 de julio	Poesía en el período de la Guerra Civil Española (1935 a 1944) y de la posguerra	<p>Selección de poemas de Miguel Hernández y León Felipe</p> <p>Selección de poemas Poesía existencial Blas de Otero</p>	<p>Comentario de los poemas por medio de la plataforma Zoom.</p> <p>Se abre un foro basado en un poema de Miguel Hernández</p>
14 de julio	Orientaciones recientes de la poesía española	Selección de poemas de las diferentes tendencias poéticas	<p>1:30 a 3:30 pm: La profesora se referirá a las tendencias de la poesía reciente española por Zoom.</p> <p>Entrega y exposición del trabajo final de investigación en formato escrito y con Power Point.</p> <p>La profesora les envía al correo electrónico del examen.</p>
21 de julio	Examen final		<p>Entrega del examen de parte de los estudiantes al correo magdalena.vasquez@ucr.ac.cr</p>

29 de julio	Entrega de promedios		
-------------	----------------------	--	--

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, D. (1970). *Estudios y ensayos gongorinos*. Madrid: Gredos.
- AULLÓN DE HARO, P. (1989). *La poesía en el siglo XX (Hasta 1939)*. Madrid: Taurus
- BANDERA, C. (1969). *Poema del Mío Cid: poesía, historia y mito*. Madrid: Gredos.
- BERISTÁIN, H. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas.
- BORROSO, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos: de los orígenes al siglo XVII*. Madrid: Istmo.
- BORROSO, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos: Siglos XVIII y XIX*. Madrid: Istmo.
- BORROSO, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos: El siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid: Istmo.
- CANO, J. (2002). *Poesía española reciente*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- CERNUDA, L. (1972). *Estudios sobre literatura española contemporánea*. 3ª edición. Barcelona: Guadarrama.
- CERRILLO, P Y LUJÁN, A. (2010). *Poesía y educación poética*. Cuenca: Ediciones Universidad Castilla-La Mancha
- GARCÍA, A. y J. Huerta. (1995). *Los géneros literarios: sistema e historia*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA, A. (1994). *Teoría de la literatura*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V. (1992). *La poesía española de 1935 a 1975. De la preguerra a los años oscuros 1935-1944*. Tomo I. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V. (1992). *La poesía española de 1935 a 1975. De la poesía existencial a la poesía social 1944-1950*. Tomo II. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GRANJEL, L. (1977). *La generación literaria del 98*. Madrid: Anaya.
- Fuentes, T. (2004). *El folclore infantil en la obra de Federico García Lorca*. Granada. Editorial Universitaria de Granada.
- Jauralde, P.(1999). *Antología de la poesía española del siglo de Oro (Siglos XVI y XVII)*. Madrid. Espasa Calpe
- LÁZARO, F. (1966). *Estilo barroco y personalidad creadora*. Salamanca: Anaya.
- López, A. (1994). *El texto poético. Teoría y metodología*. Salamanca, Ediciones Colegio de España.
- LUIS, L. DE. (2000). *Poesía social española contemporánea*. Antología (1939-1968). Madrid: Biblioteca Nueva.
- MARTÍNEZ, J. (2001). *La intertextualidad literaria*. Madrid: Cátedra.
- MONTERO, J. (EDITOR). (2006). *Antología poética de los siglos XVI y XVII*. Madrid. Biblioteca Nueva.
- NAVAS, R. (1990). *El romanticismo español*. Madrid: Cátedra.
- ORESTE, M. (1970). *La poesía de Fray Luis de León*. Salamanca: Anaya.

PALOMO, M. (1990). *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*. Madrid: Taurus.

PÉREZ, Ramón. (1970). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Sopena.

PRIETO DE PAULA, A. (1995). *Poetas españoles de los cincuenta*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.

REYES, R. (2000). *Poesía española del siglo XVIII*. Madrid: Cátedra. Letras Hispánicas

Rico, F.(EDITOR). (2009). *Mil años de la poesía española*. Madrid: Crítica.

RICO, F.(EDITOR). (1991). *Historia y crítica de la literatura española*. IX volúmenes, VI suplementos. Barcelona: Crítica.

Río, A. Del. (2011) *Historia de la Literatura Española, I. Desde los orígenes hasta 1700*. Madrid: Gredos.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F. (1999). *La España metafísica: arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Sanz, M. (2007). *Metalingüísticos y sentimentales*. Antología de la poesía española (1966-2000). Madrid: Biblioteca Nueva.

Szpunberg, A. (selección, introducción y notas) (1996). *Prosa y poesía mística*. España: Ediciones Rueda.