



**SFi**  
Sección de  
Filología

## **FL2025 LITERATURA DE COSTA RICA I**

Ciclo lectivo: I-2022

Requisito(s): FL2040 Métodos de investigación literaria

Correquisito(s): ninguno

Créditos: 03

Nivel de virtualidad: virtual

Horas de trabajo sincrónico semanal: 1 hora y 30 minutos (aproximadamente)

Horas de trabajo asincrónico semanal: 07 horas y 30 minutos semanales (o 09 horas si no hay clase sincrónica esa semana)

Grupo: 01

Profesor: ML Shirley Montero Rodríguez

Correo electrónico: shirely.montero@ucr.ac.cr

Horas atención a estudiantes: lunes y jueves de 3 a 5 pm (con previa cita)

Fecha de aprobación del programa: 9 de marzo de 2022

---

### **I. Descripción**

En este curso se examina la producción literaria costarricense desde sus inicios, a finales del siglo XIX, hasta la llamada "Generación del 40". El enfoque de los textos se basa en el análisis de los contextos culturales, políticos e históricos que caracterizaron a nuestro país a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX. Se enfatiza, asimismo, la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y la aplicación de diversas teorías de análisis literario.

### **II. Objetivos generales**

1. Obtener un conocimiento básico de la producción literaria (lírica, narrativa y dramática) en el periodo comprendido entre 1890 y 1950.
2. Comprender las condiciones políticas, sociales y culturales en las que se enmarca dicha producción literaria.
3. Conocer el discurso crítico generado en relación con dicha producción literaria.

### **III. Objetivos específicos**

1. Estudiar un corpus representativo de la literatura de Costa Rica, que permita tener una visión diacrónica de su desarrollo.
2. Deslindar las principales tendencias políticas, sociales y culturales que sirven de contexto de la literatura costarricense de finales de siglo XIX y principios de siglo XX.
3. Realizar un trabajo de interpretación textual que permita poner en práctica los conocimientos de investigación literaria.

## IV. Contenidos

### Unidad 1. Los inicios de la literatura costarricense

- Estructuración social y desarrollo cultural y artístico.
- Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios.
  - La narrativa nacional de 1890 a 1910: escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Argüello Mora. La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón. El aporte de Jenaro Cardona.
  - Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894.
  - Nuestra primera poesía: *La lira costarricense*.
  - Los inicios del teatro costarricense: *Magdalena* de Ricardo Fernández Guardia y *El Marqués de Talamanca* de Carlos Gagini.

### Unidad 2. La literatura costarricense de los años veinte: La cuestión social

- Los narradores de la década de 1920: Una generación crítica
- El paradigma Joaquín García Monge
- La narrativa antiimperialista: Máximo Soto Hall y Carlos Gagini
- La estilización del realismo: *Por el amor de Dios* de Luis Dobles Segreda
- *El crimen de Alberto Lobo* de Gonzalo Chacón Trejos
- La prosa y la poesía modernista: Jaime Gálvez y Roberto Brenes Mesén
- Entre el modernismo y el posmodernismo: Rafael Estrada y Lisímaco Chavarría

### Unidad 3. El aporte de la década de 1930

- La narrativa:
  - Max Jiménez Huete: ruptura de mitos y de estereotipos
  - Carmen Lyra: *Cuentos de mi tía Panchita* y *En una silla de ruedas*.
  - Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje
  - José Marín Cañas: una escritura innovadora
- La poesía:
  - Julián Marchena: continuador de la poesía modernista
  - Arturo Agüero: de nuevo el campesino
- La dramaturgia: José Fabio Garnier y Alfredo Castro

### Unidad 4. La narrativa neorrealista costarricense (Generación de 1940):

- El problema agrario: Adolfo Herrera García *Juan Varela*, y Fabián Dobles, *El sitio de las abras*
- A la sombra del banano: Carlos Luis Fallas, *Mamita Yunai*

## V. Metodología

Según Resolución VD-12055-2022, y adición y modificación del 28 de febrero de 2022, este curso se desarrollará desde la modalidad virtual. Sin embargo, esto queda sujeto a cambios, según surjan nuevas disposiciones institucionales al respecto.

Se empleará *Mediación Virtual* como plataforma para colocar los documentos y materiales del curso, mantener comunicación oficial con el estudiante, realizar foros e interacciones a distancia y para la entrega y calificación de las evaluaciones. El entorno del curso -en *Mediación Virtual*-incorpora el uso de la herramienta *Zoom.us* para los contactos de presencialidad remota que se planifiquen (clases sincrónicas). Los participantes en el curso aceptan y entienden que los contenidos e imágenes que se graben en esta plataforma como parte del curso, podrán ser utilizados bajo los parámetros de las licencias que esta tiene, y relevan a la profesora de cualquier responsabilidad por el uso inadecuado que pueda surgir de *Zoom.us*. En algunas sesiones y evaluaciones donde la asistencia sea requerida expresamente, los participantes deberán tener la cámara encendida para poder cotejar aspectos necesarios del proceso pedagógico. De no encenderse la cámara en estas sesiones y evaluaciones, se entenderá que no hay consentimiento del participante, ni asistencia a la sesión.

En la virtualidad, las clases serán tanto sincrónicas como asincrónicas y las indicaciones de cada una aparecerán semanalmente en el entorno del curso en *Mediación Virtual*. Cada una de las clases sincrónicas tendrá una duración aproximada de una hora con 30 minutos, se realizarán en el horario del curso, a través de la plataforma *Zoom.us* enlazada con *Mediación Virtual*. Las clases asincrónicas se destinarán a la lectura de textos teóricos y literarios, estudio de vídeos explicativos, y se complementarán con actividades de apoyo para tal fin.

En términos generales, la metodología de este curso consistirá en una combinación de clases dirigidas en las que se desarrollarán aspectos fundamentales de los contenidos con comentarios y aportaciones de los estudiantes y el docente. Se promoverán espacios de investigación y discusión que lleven al estudiante a formar una valoración de los textos y contextos en estudio. Se comentará en clase la lectura de textos literarios y textos de crítica para que el estudiante logre construir un panorama del acontecer cultural y literario del periodo de finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.

## VI. Actividades para cumplir por objetivo

Objetivos	Actividades
Obtener un conocimiento básico de la producción literaria (lírica, narrativa y dramática) en el periodo comprendido entre 1890 y 1950.	Clases magistrales
Comprender las condiciones políticas, sociales y culturales en las que se enmarca dicha producción literaria.	Lectura dirigida
Conocer el discurso crítico generado en relación con dicha producción literaria.	Discusión de temas por parte de la profesora y los estudiantes
Estudiar un corpus representativo de la literatura de Costa Rica, que permita tener una visión diacrónica de su desarrollo.	Exposiciones de los estudiantes
Deslindar las principales tendencias políticas, sociales y culturales que sirven de contexto de la literatura costarricense de finales de siglo XIX y principios de siglo XX.	Investigación dirigida
Realizar un trabajo de interpretación textual que permita poner en práctica los conocimientos de investigación literaria.	Investigación dirigida

## VII. Sistema de evaluación

Aspectos	Valor porcentual
Dos exámenes parciales	60%
Trabajo de investigación	40%
Exposición oral del estado de la cuestión (análisis de la crítica literaria)	(10%)
Informe escrito final	(30%)

### Notas:

- El trabajo de investigación corresponderá al estudio de alguno de los textos literarios propuestos como lectura obligatoria, en las unidades tercera y cuarta de este programa, y se realizará -preferiblemente- en parejas
- Para la elaboración de dicho trabajo de investigación se seguirá el modelo propuesto por Helio Gallardo, en su libro *Elementos de investigación académica*.
- La exposición oral del estado de la cuestión se realizará en la semana establecida en el cronograma de actividades y lecturas obligatorias, que aparece a continuación. Asimismo, tendrá un tiempo máximo de 45 minutos.

## VIII. Cronograma de actividades y lecturas obligatorias

Semana	Contenidos y actividades evaluativas	Lecturas obligatorias	Modalidad de la clase
Semana 1 (28 de marzo-2 de abril)	Presentación y organización del curso. Unidad 1. Los inicios de la literatura costarricense <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuración social y desarrollo cultural y artístico.</li> </ul>	Programa de curso	Sincrónica y asincrónica
Semana 2 (5 de abril)	Conferencia inaugural de la Sección de Filología: Mayra Herra Monge, "Entre la hegemonía y la subalternidad: discursos otros afrocostarricenses y creoles"		Sincrónica o presencial
Semanas 3 (11-16 de abril)	Semana Santa		
Semana 4 (18-23 de abril)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La narrativa nacional de 1890 a 1910: escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Argüello Mora.</li> </ul> </li> </ul>	"Doña Ana de Cortabarría" y "Honor al mérito" de Manuel de Jesús Jiménez  <i>Elisa Delmar</i> y <i>La Trinchera</i> de Manuel Argüello Mora	Sincrónica y asincrónica
Semana 5 (25-30 de abril)	Semana Universitaria		Sincrónica y asincrónica

Semana 6 (2-7 de mayo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón.</li> </ul>	<i>Concherías</i> de Aquileo J. Echeverría <i>Cuentos de Magón</i> de Manuel González Zeledón	Sincrónica y asincrónica
Semana 7 (9-14 de mayo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El aporte de Jenaro Cardona.</li> <li>○ Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894.</li> </ul>	<i>El Primo</i> de Jenaro Cardona Selección de cuentos de Ricardo Fernández Guardia (de <i>Hojarasca</i> : "El derviche", "Lolita", "Tapaligüi", "La perla negra"; de <i>Cuentos tícos</i> : "El estreno", "Un santo milagroso", "La política")	Sincrónica y asincrónica
Semana 8 (16-21 de mayo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nuestra primera poesía: <i>La lira costarricense</i>.</li> <li>○ Los inicios del teatro costarricense: <i>Magdalena</i> de Ricardo Fernández Guardia y <i>El Marqués de Talamanca</i> de Carlos Gagini.</li> </ul>	Selección de poemas de <i>La lira costarricense</i> (Tomo I) <i>Magdalena</i> de Ricardo Fernández Guardia <i>El marqués de Talamanca</i> de Carlos Gagini	Sincrónica y asincrónica
Semana 9 (23-28 de mayo)	Unidad 2. La literatura costarricense de los años veinte: La cuestión social <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los narradores de la década de 1920: Una generación crítica</li> <li>• El paradigma Joaquín García Monge</li> <li>• La narrativa antiimperialista: Máximo Soto Hall y Carlos Gagini</li> </ul>	<i>El Moto</i> de Joaquín García Monge <i>El árbol enfermo</i> de Carlos Gagini <i>El Problema</i> de Máximo Soto Hall	Sincrónica y asincrónica
Semana 10 (30 de mayo-4 de junio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La estilización del realismo: <i>Por el amor de Dios</i> de Luis Dobles Segreda</li> <li>• <i>El crimen de Alberto Lobo</i> de Gonzalo Chacón Trejos</li> </ul>	<i>Por el amor a Dios</i> de Luis Dobles Segreda <i>El crimen de Alberto Lobo</i> y selección de <i>Tradiciones Costarricenses</i> ("El gran susto de don Braulio", "Cura y quiromántico", "Eulalia Zamora", "Facundo") de Gonzalo Chacón Trejos	Sincrónica y asincrónica
Semana 11 (6-11 de junio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prosa y la poesía modernista de Roberto Brenes Mesén</li> <li>• Entre el modernismo y el posmodernismo: Rafael Estrada y Lisímaco Chavarría</li> </ul>	<i>Paola</i> de Jaime Gálvez Selección de poemas de Roberto Brenes Mesén Selección de poemas de Lisímaco Chavarría Palma Selección de poemas de Rafael Estrada	Sincrónica y asincrónica
Semana 12 (13-18 de junio)	<b>Primer examen parcial</b>		Sincrónica y asincrónica

Semana 13 (20-25 de junio)	<p><b>Exposiciones</b></p> <p>Unidad 3. El aporte de la década de 1930</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La narrativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Max Jiménez Huete: ruptura de mitos y de estereotipos</li> <li>○ Carmen Lyra: <i>Cuentos de mi tía Panchita</i> y <i>En una silla de ruedas</i>.</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>El Jaúl</i> de Max Jiménez</p> <p><i>Cuentos de mi tía Panchita</i> y <i>En una silla de ruedas</i> de Carmen Lyra</p>	Sincrónica y asincrónica
Semana 14 (27 de junio-2 de julio)	<p><b>Exposiciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje</li> <li>• José Marín Cañas: una escritura innovadora</li> </ul>	<p><i>Cuentos de angustias y paisajes</i> de Carlos Salazar Herrera</p> <p><i>Pedro Arnáez</i> de José Marín Cañas</p>	Sincrónica y asincrónica
Semana 15 (4-9 de julio)	<p><b>Exposiciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Julián Marchena: continuador de la poesía modernista</li> <li>○ Arturo Agüero: de nuevo el campesino</li> </ul> </li> <li>• La dramaturgia: José Fabio Garnier y Alfredo Castro</li> </ul>	<p><i>Alas en fuga</i> de Julián Marchena</p> <p><i>El Romancero Tico</i> de Arturo Agüero</p> <p><i>Nada</i> de José Fabio Garnier</p> <p><i>Aguas Negras</i> de Alfredo Castro Fernández</p>	Sincrónica y asincrónica
Semana 16 (11-16 de julio)	<p><b>Exposiciones</b></p> <p>Unidad 4. La narrativa neorrealista costarricense (Generación de 1940):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El problema agrario: Adolfo Herrera García <i>Juan Varela</i>, y Fabián Dobles, <i>El sitio de las abras</i></li> </ul> <p>A la sombra del banano: Carlos Luis Fallas, <i>Mamita Yunai</i></p>	<p><i>Juan Varela</i> de Adolfo Herrera García</p> <p><i>El sitio de las abras</i> de Fabián Dobles</p> <p><i>Mamita Yunai</i> de Carlos Luis Fallas</p>	Sincrónica y asincrónica
Semana 17 (18-23 de julio)	<p><b>Segundo examen parcial y entrega del informe escrito del trabajo de investigación</b></p>		Sincrónica y asincrónica
Semana 18 (25-30 de julio)	Entrega de promedios por parte de la docente		

## IX. Condiciones generales

1. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados.
2. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

3. Todo trabajo, tarea o prueba debe ser entregado el día señalado por la profesora. No se aceptarán trabajos presentados en forma extemporánea, ni se otorgarán prórrogas.
4. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular. Se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil* de la Universidad de Costa Rica ([https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_academico\\_estudiantil.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf)).
5. Todo trabajo empleará el sistema de citación APA (séptima edición), tanto para la elaboración de la lista de referencias bibliográficas, como para las citas. Para tal fin, en el entorno de *Mediación Virtual* del curso, se adjunta un documento explicativo del sistema de la *American Psychological Association* (APA) en su séptima edición, elaborado por el Servicio de Referencia, Área de Servicios al Público de la Biblioteca Luis Demetrio Tinoco, así como el enlace a un vídeo de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, correspondiente a una capacitación en este tema (<https://www.youtube.com/watch?v=RN-IE8Dr0jq>).
6. No se aceptarán trabajos ni tareas donde se emplee la estrategia de “copiar y pegar” de otros documentos, ya que se considera “plagio” y este es tipificado como “falta muy grave” en el *Reglamento de orden y disciplina* de la Universidad de Costa Rica ([https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)).
7. Sobre la plataforma de *Mediación virtual*: Dado que esta plataforma envía los comunicados a la cuenta institucional, es necesario que el estudiante la revise frecuentemente. De igual forma, se recomienda re-direccionarla a su correo de mayor uso.
8. Sobre la virtualidad: Se seguirán los *Lineamientos Académicos y Administrativos para la Docencia con Componente Virtual*, establecidos en la Resolución VD-11502-2020.
9. Sobre el consentimiento informado del uso de datos: De acuerdo con la Resolución VD-11502-2020, la grabación en audio y vídeo de las actividades virtuales sincrónicas es posible siempre y cuando exista anuencia de las personas participantes. La persona participante que no esté de acuerdo podrá deshabilitar su video y micrófono, lo cual se entenderá para todos los efectos como su no autorización. En este caso, al inicio de cada sesión sincrónica la docente advertirá antes de la grabación, para que el estudiante decida voluntariamente si desea o no participar de la sesión con su audio y vídeo<sup>1</sup>.

## X. Referencias bibliográficas

Acuña Ortega, V. H. (1993). “Nación y clase obrera en Centroamérica durante la Época Liberal (1870-1930)”. En: *Avances de investigación*. Centro de Investigaciones Históricas. Universidad de Costa Rica.

---

<sup>1</sup> Asimismo, de acuerdo con la resolución 20-019142-0007-CO de la Sala Constitucional, es posible solicitar la habilitación de cámara y vídeo para las evaluaciones.

- Amoretti, M. (1995). *Debajo del canto*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Amoretti, M. (2002). *Magón... la irresistible seducción del discurso*. Ediciones Perro Azul.
- Baeza Flores, A. (1978). *Evolución de la poesía costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Bonilla Baldares, A. (1984). *Historia de la literatura costarricense*. Editorial Studium.
- Castro Rawson, M. (1971). *El costumbrismo en Costa Rica*. 2da. ed. Editorial Lehmann.
- Chase, A. (1975). *Narrativa contemporánea de Costa Rica*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Duncan, Q., González, J., Jiménez, G. y Mora, M. (1997). *Historia crítica de la narrativa costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Duncan, Q. (enero-junio, 1987). "Visión panorámica de la literatura costarricense". En *Revista Iberoamericana*, LIII, pp. 79-94.
- Gallardo, H. (1992). *Elementos de investigación académica*. EUNED.
- Menton, S. (1964). *El cuento costarricense*. Ediciones Andrea.
- Mondol López, M. (2014). *Identidades literarias. Una aproximación sociohistórica a la literatura costarricense*. EUNED.
- Monge, C. F. (1984). *La imagen separada*. Instituto del Libro.
- Monge, C. F. (1992). *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Ovares, F., Rojas, M., Santander, C. y Carballo, M. E. (1993). *La casa paterna*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Ovares, F. y Rojas, M. (1995). *100 años de literatura costarricense*. Ediciones FARBEN.
- Picado, M. (1983). *Literatura/ideología/crítica*. Editorial Costa Rica.
- Palmer, S. (1992). "Sociedad Anónima, Cultura Oficial: Inventando la Nación en Costa Rica (1848-1900)". En: Molina I. y Palmer S. (eds.) *Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica (1750 / 1900)*. Editorial Porvenir.
- Quesada Soto, Á. (1986). *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910)*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quesada Soto, Á. (1988). *La voz desgarrada*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quesada Soto, Á. (1998). *Uno y los otros*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

- Quesada Soto, Á., Ovares, F., Rojas, M. y Santander, C. (1993). *Antología del teatro costarricense*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quesada Soto, Á. (2010). *Rutas de subversión. La novela de los años cuarenta*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quesada Soto, Á. (2012). *Breve historia de la literatura costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Sandoval de Fonseca, V. (1978). *Resumen de la literatura costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Segura Montero, A. (1995). *La polémica (1894-1902), el nacionalismo en literatura*. EUNED.
- Sotela, R. (1942). *Escritores de Costa Rica*. Lehmann.
- Valdesperas, J. (1979). *Para una interpretación de la literatura costarricense*. Editorial Costa Rica.

#### **XI. Lista de textos literarios de lectura obligatoria**

1. Manuel de Jesús Jiménez: "Doña Ana de Cortabarría". En: *Noticias de antaño*
2. Manuel de Jesús Jiménez: "Honor al mérito". En: *Noticias de antaño*
3. Manuel Argüello Mora: *Elisa Delmar*
4. Manuel Argüello Mora: *La Trinchera*
5. Aquileo J. Echeverría. *Concherías*
6. Manuel González Zeledón: *Cuentos de Magón*
7. Jenaro Cardona: *El Primo*
8. Selección de poesías de *La lira costarricense* (Tomo I)
9. Ricardo Fernández Guardia: *Magdalena*
10. Ricardo Fernández Guardia: Selección de cuentos de *Hojarasca* y *Cuentos ticos* ("El derviche", "Lolita", "Tapaligüi", "La perla negra") y de *Cuentos ticos* ("El estreno", "Un santo milagroso-", "La política" [https://books.google.co.cr/books/about/Cuentos\\_ticos.html?id=WrsH40RLGtkC](https://books.google.co.cr/books/about/Cuentos_ticos.html?id=WrsH40RLGtkC)).
11. Carlos Gagini: *El árbol enfermo*
12. Carlos Gagini: *El marqués de Talamanca*
13. Joaquín García Monge: *El Moto*
14. Máximo Soto Hall: *El Problema*
15. Luis Dobles Segreda: *Por el amor a Dios*
16. Gonzalo Chacón Trejos: *El crimen de Alberto Lobo*
17. Gonzalo Chacón Trejos: Selección de *Tradiciones Costarricenses* ("El gran susto de don Braulio", "Cura y quiromántico", "Eulalia Zamora", "Facundo")

18. Jaime Gálvez: *Paola*
19. Roberto Brenes Mesén: Selección de poemas (“Piedad nocturna”, “Tu queja”, “Sugestión”, “Relámpago Divino”, “El árbol poeta”, “La muerte del lirio”, “En la floresta”)
20. Selección de poemas de Rafael Estrada
21. Selección de poemas de Lisímaco Chavarría
22. Max Jiménez: *El Jaúl*
23. Carmen Lyra: *Cuentos de mi tía Panchita*
24. Carmen Lyra: *En una silla de ruedas.*
25. Carlos Salazar Herrera: *Cuentos de angustias y paisajes*
26. José Marín Cañas: *Pedro Arnáez*
27. Julián Marchena: *Alas en fuga*
28. Arturo Agüero: *El Romancero Tico*
29. José Fabio Garnier: *Nada*
30. Alfredo Castro Fernández: *Aguas Negras*
31. Adolfo Herrera García: *Juan Varela*
32. Fabián Dobles: *El sitio de las abras*
33. Carlos Luis Fallas: *Mamita Yunai*