



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SFi
Sección de
Filología

FL-2030 TEORÍA LITERARIA

Ciclo lectivo: I-2022

Requisito(s): ninguno

Correquisito(s): ninguno

Créditos: 02

Horas de trabajo sincrónico semanal: 1 hora y 30 minutos (aproximadamente)

Horas de trabajo asincrónico semanal: 4 horas y 30 minutos semanales (o 6 horas si no hay clase sincrónica esa semana)

Nivel de virtualidad: virtual

Grupo: 02

Horario: martes de 2:00 a 4:50 p.m.

Profesora: M.L. Estefanía Calderón Sánchez

Correo electrónico: estefania.calderon@ucr.ac.cr

Horas atención a estudiantes: miércoles de 9:00 a 11:00 a.m. (con cita previa)

I. Descripción

Este es un curso básico de la carrera de Bachillerato en la enseñanza del Castellano y la Literatura. En una primera etapa intenta acercarse a la noción de literatura. Posteriormente, se examinan -desde un punto de vista diacrónico- las corrientes teóricas más importantes del campo literario, desde la antigüedad hasta 1980, y se valoran los principales aportes de cada una. Se estudian, además, los instrumentos elementales para el análisis e interpretación de los textos literarios.

II. Objetivo general

- Desarrollar la lectura histórica, comparativa y crítica de los discursos literarios, para iniciar el estudio del campo de la crítica literaria.

III. Objetivos específicos

- Delimitar el dominio discursivo llamado literatura, para su distinción de los otros campos culturales.
- Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico-literarias más significativas desde la antigüedad hasta el siglo XX, para dimensionar la historicidad de la teoría literaria.
- Reconocer los textos fundamentales de la teoría literaria, como acercamiento inicial a las fuentes de primera mano.
- Desarrollar criterios para la identificación y evaluación de diversas problemáticas del campo teórico-literario, como caracterización de sus dimensiones epistemológicas.

IV. Contenidos

Unidad 1. Problemas de la definición de literatura

- a) Teorías idealistas y enfoques materialistas
- b) Teoría y literatura: análisis, crítica, método, historiografía literaria
- c) Literatura, conocimiento y placer: estética y epistemología
- d) Teoría y biografía: el autor y la lectura

Unidad 2. Los aportes clásicos y las teorías normativas e idealistas

- a) Las poéticas clásicas: Aristóteles y Horacio
- b) La tradición retórica: historia y conceptos fundamentales
- c) La sistematización estilística

Unidad 3. La lección de los formalistas rusos

- a) Cuestiones históricas: el formalismo frente a la crítica del siglo XIX
- b) Formalismo y vanguardia
- c) Los problemas de los formalistas rusos: literaridad, método, sistema e historiografía

Unidad 4. La poética estructuralista

- a) Saussure y la problemática del signo
- b) Lingüística y poética
- c) En busca de la ciencia: estructuralismo y epistemología
- d) Semántica estructural y narratología

Unidad 5. Las teorías sociológicas

- a) Las concepciones marxistas
- b) El estructuralismo genético

Unidad 6. El posestructuralismo

- a) De la semiótica soviética a la teoría de los polisistemas
- b) Dialogismo y literatura
- c) Semanálisis
- d) La deconstrucción
- e) La recodificación sociológica: la sociocrítica
- f) La teoría de la recepción
- g) Pragmática
- h) Psicoanálisis, feminismo y literatura, estudios desde las identidades sexuales
- i) Estudios culturales y poscoloniales.

V. Metodología

En atención a la *Circular D-3-2021*, emitida por la Dirección de la Sede de Occidente el 15 de febrero del 2021, este curso se desarrollará desde la modalidad virtual. En este sentido, se empleará *Mediación Virtual* como plataforma para colocar los documentos y vídeos del curso, mantener comunicación oficial con el estudiante, así como para realizar foros e interacciones a distancia y para la entrega y calificación de las evaluaciones. Dado que esta plataforma envía los comunicados a la cuenta institucional, es necesario que el estudiante la revise frecuentemente. De igual forma, se recomienda re-direccionarla a su correo de mayor uso. Por otra parte, en el curso se seguirán los *Lineamientos Académicos y Administrativos para la Docencia con Componente Virtual*, establecidos en la Resolución VD-11502-2020.

El entorno del curso en *Mediación Virtual* incorpora el uso de la herramienta *Zoom.us* para los contactos de presencialidad remota que se planifiquen (clases sincrónicas). Los participantes en el curso aceptan y entienden que los contenidos e imágenes que se graben en esta plataforma como parte del curso, podrán ser utilizados bajo los parámetros de las licencias que esta tiene, y relevan a la profesora de cualquier responsabilidad por el uso inadecuado que pueda surgir de *Zoom.us*. En algunas sesiones cuya asistencia sea requerida expresamente y en las evaluaciones, las personas participantes en el curso deberán tener la cámara encendida para poder cotejar aspectos necesarios del proceso pedagógico. De no encenderse la cámara en estas sesiones y evaluaciones, se entenderá que no hay consentimiento del participante, ni asistencia a la sesión.

Las clases serán tanto sincrónicas como asincrónicas y las indicaciones de cada una aparecerán semanalmente en el entorno del curso en *Mediación Virtual*. Cada una de las clases sincrónicas tendrá una duración aproximada de una hora con 30 minutos, se realizarán en el horario del curso, a través de la plataforma *Zoom.us* enlazada con *Mediación Virtual*. Las clases asincrónicas se destinarán a la lectura de textos teóricos, estudio de vídeos explicativos, y se complementarán con actividades de apoyo para tal fin. En términos generales, el curso ofrecerá la siguiente metodología básica:

- Exposición de la profesora.
- Lectura de textos y discusión posterior.
- Aplicación de los conocimientos mediante el análisis de textos teóricos concretos.

VI. Actividades para cumplir por objetivos

Objetivos	Actividades
Delimitar el dominio discursivo llamado literatura, para su distinción de los otros campos culturales.	Lectura de textos sobre teoría de la literatura, y comparación crítica de textos específicos con otras formas discursivas.
Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico-literarias más significativas desde la antigüedad hasta el siglo XX, para dimensionar la historicidad de la teoría literaria.	Lectura de textos sobre crítica literaria y elaboración de trabajos escritos de síntesis, tales como: mapas conceptuales, mapas mentales, cuestionarios, líneas temporales, entre otros.
Reconocer los textos fundamentales de la teoría literaria, como acercamiento inicial a las fuentes de primera mano.	Lectura y discusión de textos sobre teoría literaria.
Desarrollar criterios para la identificación y evaluación de diversas problemáticas del campo teórico-literario, como caracterización de sus dimensiones epistemológicas.	A partir de textos teóricos específicos, se reconocen las principales problemáticas del campo teórico-literario.

VII. Sistema de evaluación

Dos pruebas parciales	60% (30% cada uno)
Cuatro foros (las instrucciones se detallarán una semana antes).	40% (10% cada uno)
Glosario colaborativo básico (Se elaborará en el entorno de <i>Mediación Virtual</i> , a partir de las lecturas asignadas, y como una construcción colaborativa de los términos relacionados con el curso)	Evaluación formativa

VIII. Cronograma de actividades y lecturas obligatorias

Fecha	Contenidos y actividades evaluativas	Lecturas obligatorias y vídeos	Modalidad de la clase
Semana 1 (28 de marzo- 1 de abril)	Presentación y organización del curso. Introducción a la Teoría literaria.	Programa del curso. Ligia Bolaños. "Literatura: Aproximaciones de lectura" (ensayo completo). Wolfgang Kayser. Interpretación y análisis de la obra literaria (Introducción), páginas 13-29.	Sincrónica y asincrónica
Semana 2 (4-8 abril)	Unidad 1. Problemas de la definición de literatura a) Teorías idealistas y enfoques materialistas b) Teoría y literatura: análisis, crítica, método, historiografía literaria c) Literatura, conocimiento y placer: estética y epistemología d) Teoría y biografía: el autor y la lectura.	Videos Carlos Villalobos. Teoría Literaria. Clase 1 (Platón) (16:07) https://www.youtube.com/watch?v=HyBaMX8B2zU Carlos Villalobos. Teoría Literaria. Clase 2 (Aristóteles- mimesis) (24:08) https://www.youtube.com/watch?v=DliwNrOePc0 Carlos Villalobos. Teoría Literaria. Clase 3 (Aristóteles- tragedia) (28:10) https://www.youtube.com/watch?v=gZ3qlmGKPR8 Carlos Villalobos. Teoría Literaria. <i>Ars poética</i> de Horacio (20:18) https://www.youtube.com/watch?v=GS10qg6BFJM	Sincrónica y asincrónica
Semana 3 (11-15 de abril)	Semana Santa		
Semana 4 (18-22 abril)	Unidad 2. Los aportes clásicos y las teorías normativas e idealistas a) Las poéticas clásicas: Aristóteles y Horacio b) La tradición retórica: historia y conceptos fundamentales c) La sistematización estilística I foro	Aristóteles. <i>La Poética</i> (completo) Horacio. <i>Ars poética o Epístola a los pisones</i> (completo) Jorge Urrutia. "Evolución y crítica de la estilística (notas introductorias)" (texto completo) Dámaso Alonso. <i>Poesía española</i> (Significante y significado), páginas 19-33.	Sincrónica y asincrónica
Semana 5 (25-29 abril) Semana U	Unidad 2	Vídeo UNED. Sesión 6: El formalismo ruso (22:05) https://www.youtube.com/watch?v=OMse_MxGtzs	Asincrónica

Semana 6 (2-6 mayo)	Unidad 3. La lección de los formalistas rusos a) Cuestiones históricas: el formalismo frente a la crítica del siglo XIX b) Formalismo y vanguardia Los problemas de los formalistas rusos: literaridad, método, sistema e historiografía	Víctor Erlich. <i>El formalismo ruso</i> (capítulo "X. Conceptos básicos"), páginas 245-273. Roman Jakobson. "Lingüística y poética" (ensayo completo)	Sincrónica
Semana 7 (9-13 de mayo)	Unidad 3 II Foro	Vídeos UNED. Sesión 7: Los estructuralismos I (12:35) https://www.youtube.com/watch?v=NLmT5Slmjc0 UNED. Sesión 8: Los estructuralismos II: La Nouvelle critique I (11:55) https://www.youtube.com/watch?v=dBGOLUTLXik UNED. Sesión 9: Los estructuralismos III: La Nouvelle critique II (14:52) https://www.youtube.com/watch?v=z0Wn4TjDPVg	Sincrónica y asincrónica
Semana 8 (16-20 de mayo)	Unidad 4. La poética estructuralista a) Saussure y la problemática del signo b) Lingüística y poética c) En busca de la ciencia: estructuralismo y epistemología d) Semántica estructural y narratología Unidad 5. Las teorías sociológicas a) Las concepciones marxistas b) El estructuralismo genético	Roland Barthes. "La actividad estructuralista" (ensayo completo) José Romera Castillo. <i>El comentario de textos semiológico</i> (capítulo II "Paradigma metodológico"), páginas 43-100. D. W. Fokkema y Elrud Ibsch. <i>Teorías de la literatura del siglo XX</i> ("Capítulo IV. Teorías marxistas de la literatura"), páginas 103-129.	Asincrónica
Semana 9 (23-27 de mayo)	Unidad 4 Unidad 5		Sincrónica y asincrónica
Semana 10 (30 de mayo- 3 de junio)	I prueba parcial	Vídeo Universidad de la República Uruguay. Posestructuralismo. Clase 1 (1:30:04) https://www.youtube.com/watch?v=pm1No8yLyOw	Sincrónica y asincrónica
Semana 11 (6-10 de junio)	Unidad 6. El posestructuralismo a) De la semiótica soviética a la teoría de los polisistemas b) Dialogismo y literatura c) Semanálisis d) La deconstrucción e) La recodificación sociológica: la sociocrítica f) La teoría de la recepción g) Pragmática	Francisco Rodríguez. <i>Autobiografía y dialogismo</i> ("Capítulo I. El género literario: Historicidad y dialogía"), páginas 22-112. Jorge Chen Sham. "La sociocrítica y su inscripción en el campo de la teoría literaria (una introducción)" (artículo completo). José María Pozuelo. <i>Teoría del lenguaje literario</i> (capítulo "V. De las poéticas textuales a la pragmática literaria"), páginas 62-104.	Asincrónica
Semana 12 (13-17 de junio)	Unidad 6 III foro	Vídeo Post-estructuralismo y Deconstrucción (4:27) https://www.youtube.com/watch?v=eGgSs182ngs Escuela de los Estudios Culturales o Escuela de Birmingham (27:17) https://www.youtube.com/watch?v=flmK7_3_x7A	Sincrónica y asincrónica
Semana 13 (20-24 de junio)	Unidad 6. El posestructuralismo a) Psicoanálisis, feminismo y literatura.	Terry Eagleton. <i>Una introducción a la teoría literaria</i> (capítulo "V. Psicoanálisis"), páginas 94-118. Raman Selden. <i>La teoría literaria contemporánea</i>	Sincrónica y asincrónica

	b) Estudios culturales y poscoloniales.	(capítulo 6 “Crítica feminista”), páginas 151-181. John Beverley. "Sobre la situación actual de los estudios culturales" (ensayo completo)	
Semana 14 (27 de junio-1° de julio)	Unidad 6. IV foro		Sincrónica y asincrónica
Semana 15 (4-8 de julio)	Repaso general del curso		Sincrónica
Semana 16 (11-15 de julio)	II prueba parcial		Asincrónica
Semana 17 (18-22 de julio)	Entrega de promedios		Asincrónica

IX. Condiciones generales

1. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que se presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados.
2. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.
3. Todo trabajo, tarea o prueba debe ser entregado el día señalado por la profesora. No se aceptarán trabajos presentados en forma extemporánea, ni se otorgarán prórrogas.
4. Ninguna evaluación se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular. Se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil* de la Universidad de Costa Rica (https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf).
5. Todo trabajo empleará el sistema de citación APA (séptima edición), tanto para la elaboración de la lista de referencias bibliográficas, como para las citas. Para tal fin, en el entorno de *Mediación Virtual* del curso, se adjunta un documento explicativo del sistema de la *American Psychological Association* (APA) en su séptima edición, elaborado por el Servicio de Referencia, Área de Servicios al Público de la Biblioteca Luis Demetrio Tinoco, así como el enlace a un vídeo de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, correspondiente a una capacitación en este tema (<https://www.youtube.com/watch?v=RN-IE8Dr0jg>).
6. No se aceptarán trabajos ni tareas donde se emplee la estrategia de “copiar y pegar” de otros documentos, ya que se considera “plagio” y este es tipificado como “**falta muy grave**” en el *Reglamento de orden y disciplina* de la de la Universidad de Costa Rica (https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

7. Sobre el consentimiento informado del uso de datos: De acuerdo con la Resolución VD-11502-2020, la grabación en audio y vídeo de las actividades virtuales sincrónicas es posible siempre y cuando exista anuencia de las personas participantes. La persona participante que no esté de acuerdo podrá deshabilitar su video y micrófono, lo cual se entenderá para todos los efectos como su no autorización. En este caso, al inicio de cada sesión sincrónica la docente advertirá antes de la grabación, para que el estudiante decidavoluntariamente si desea o no participar de la sesión con su audio y vídeo.

X. Referencias bibliográficas

- Aguiar e Silva, V. M. (1975). *Teoría de la literatura*. Trad. Valentín García. Madrid: Gredos. Altamirano, C. y Sarlo, B. (1991). *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Alonso, D. (1966). *Poesía española*. 5ta. ed. Madrid: Gredos.
- Aristóteles. (s. f.). *La Poética*. https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles_Poetica.pdf
- Bajtín, M. (1986). “La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica”. *Problemas de la poética de Dostoievski*. Trad. Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 15- 70.
- Barthes, R. (1974). “¿Por dónde empezar?”. *¿Por dónde empezar?* Barcelona: Tusquest Editor, 59- 70.
- Barthes, R. (1986). *El placer del texto y Lección inaugural*. Trad. Nicolás Rosa. 6ta. ed. México: Siglo Veintiuno.
- Barthes, R. (2003). “La actividad estructuralista”. *Ensayos críticos*. Barcelona: Grupo Editorial Platena/Editorial Seix Barral, 293-302.
- Beverley, J. (1996). “Sobre la situación actual de los estudios culturales”. *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Eds. José Antonio Mzzotti y Juan Cevallos. Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas, 455-474.
- Bobes, M., Baamonde, G., Cueto, M., Frechilla, E. y Marful, I. (2003). *Historia de la teoría literaria*. Tomos I y II. Madrid. Edit. Gredos.
- Bolaños, L. (1991). “Literatura: Aproximaciones de lectura”. *Signos, lenguajes y discursos sociales. Antología de la Cátedra de Comunicación y Lenguaje de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica*. San José: Nueva Década, 194-209.
- Castro Gómez, S. (1997). “Razón poscolonial y filosofía latinoamericana”. *Revista Isla*, No. 115, 57-71.
- Castro Gómez, S. (2005). *La (post)colonialidad explicada a los niños*. Instituto Pensar, Universidad Javeriana. Colombia: Editorial Universidad del Cauca.
- Chen Sham, J. (1992, junio-diciembre). “La sociocrítica y su inscripción en el campo de la teoría literaria (una introducción)”. *Revista de Filología y Lingüística*, 18(2), 9-15.
DOI 10.15517/RFL.V18I2.20092
- Cros, E. (1986, enero-junio). “Introducción a la sociocrítica I y II”. *Káñina*. 10(1), 69-83.
- Cros, E. (julio-diciembre de 2017). “Hacia una teoría sociocrítica del texto”. (Escobar, H., Juliana, B. trad.). *La Palabra*, (31), 29–38. doi: <https://doi.org/10.19053/01218530.n31.2017.7272>.
- Culler, J. (1992). *Sobre la deconstrucción*. 2da. ed. Madrid: Cátedra.
- De Peretti, C. (1992). *Jacques Derrida. Texto y deconstrucción*. Madrid: Cátedra.

- Domínguez Caparrós, J. (2011). *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.
- Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. José Esteban Calderón. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Eco, Umberto. (2000). *Tratado de semiótica general*. 5ta. ed. Barcelona: Editorial Lumen.
- Erlich, V. (1975). *El formalismo ruso*. Barcelona: Seix Barral.
- Fokkema, D.W. e Ibsch, E. (1992). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Trad. Gustavo Domínguez. 4ta. ed. Madrid: Cátedra.
- Foucault, M. (1987). *El orden del discurso*. Trad. Alberto González. 4ta. ed. Barcelona: Tusquets Editores.
- Herra, M. y Rodríguez, F. (1989). *La estilística: una opción para el análisis literario*. San Ramón: Sedede Occidente.
- Horacio. (1997). *Ars poética*. (J. Alemán Illán, ed. "Una traducción inédita del *Ars Poética* de Horacio, por Tomás Tamayo de Vargas"). *Criticón*, número 70, 117-148. https://cvc.cervantes.es/Literatura/criticon/PDF/070/070_119.pdf (Trabajo original publicado en el año 15 a. C)
- Jakobson, J. (s.f.) "Lingüística y poética". <https://textosenlinea.com.ar/academicos/Jakobson%20-%20Linguistica%20y%20poetica.pdf>
- Jameson, F. (1998). "La lógica cultural del capitalismo avanzado". *Teoría de la posmodernidad*. Trad. Celia Montolío y Ramón del Castillo. 2da. ed. Madrid: Editorial Trotta, 23-72.
- Jauss, H. R. (1987). "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México: Universidad Autónoma de México, 55-58.
- Kayser, W. (1972). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. 4ta ed. Madrid: Editorial Gredos. Kristeva, J. (1998). "La palabra, el diálogo y la novela". *Semiótica I*. Trad. José Martín Arancibia. Madrid. Cátedra, 187-225.
- Lotman, J. (1979). *Semiótica de la cultura*. Trad. Nieves Méndez. Madrid: Cátedra.
- Lyotard, J. F. (1998). *La condición posmoderna*. Trad. Mariano Antolín. 6ta. ed. Madrid: Cátedra.
- Moi, T. (1988). *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra.
- Pozuelo, J. M. (1989). *La teoría del lenguaje literario*. 2da. ed. Madrid: Editorial Cátedra.
- Rodríguez Cascante, F. (1997). *Autobiografía y dialogismo* [tesis de maestría, Universidad de Costa Rica]. Biblioteca Arturo Agüero Chaves.
- Romera Castillo, J. (1980). *El comentario de textos semiológico*. 2da. ed. Madrid: Sociedad General Española de Librería.
- Selden, R. (1989). *La teoría literaria contemporánea*. 2da. ed. Barcelona: Editorial Ariel.
- Todorov, T. (1970). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Trad. Ana María Nethol. México: Siglo Veintiuno.
- Todorov, T. (1975). *Poética estructuralista*. Trad. Ricardo Pochtar. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Urrutia, J. (1976). "Evolución y crítica de la estilística (notas introductorias)". *Cuadernos de investigación filológica*, 2 (2), 85-96. doi: <https://doi.org/10.18172/cif.1395>
- Van Dijk, T.A. (1987). "La pragmática de la comunicación literaria". *Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. José Antonio Mayoral, Madrid: Arcos Libros, 171-194.

Wellek, R. y Warren, A. (1985). *Teoría literaria*. Trad. José Gimeno. 4ta. ed. Madrid: Gredos.

Diccionarios

Amoretti, M. (1992). *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Beristáin, H. (1998). *Diccionario de retórica y poética*. 8 va. ed. México: Editorial Porrúa.

Ducrot, O. y Todorov, T. (1974). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Greimas, A.J. (1982). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Trad. Enrique Ballón y Hermis Campodónico. Madrid: Gredos.

Márchese, A. y Forradelas, J. (2000). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. 7ma. ed.

Barcelona: Editorial Ariel.