



FL2211 LITERATURA UNIVERSAL

Ciclo lectivo: II, 2020

Modalidad: Virtual

Requisito(s):

Correquisito(s):

Créditos: 03

Horas lectivas por semana: 03

Grupo: 01

Profesora: Silvia Elena Solano Rivera

Correo electrónico: silisori@gmail.com y silvia.solanorivera@ucr.ac.cr

Horas atención a estudiantes: Lunes de 1 a 3 pm.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En el desarrollo del programa, el estudiante tendrá contacto con los textos seleccionados y considerados por la crítica como representativos de diversas literaturas occidentales; además, se harán alusiones a algunos textos pertenecientes a las literaturas orientales.

II. OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer el origen y las características de los diversos movimientos literarios surgidos en Occidente.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconocer los rasgos más importantes de las literaturas orientales, al menos en tres de sus textos representativos.
2. Identificar los rasgos de "género" y de los movimientos literarios en los textos estudiados.
3. Distinguir el problema de la traducción literaria en algunos textos.

IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

Unidad 1: Generalidades

- a. Delimitación del concepto "literatura universal".
- b. Lectura del ensayo homónimo del libro de Italo Calvino "¿Por qué leer los clásicos?"
- c. Ubicación cronológica de los períodos históricos y de los movimientos espirituales de la cultura occidental.
- d. El final de la literatura védica las *Upanishad* y su vigencia: lectura de dos poemas.
- e. Origen e importancia de las fábulas en la literatura occidental.
- f. La literatura hebrea y los textos bíblicos. *Los evangelios apócrifos*. Lectura de un fragmento
- g. Una literatura de transición: los textos de la patrística: Ambrosio, Jerónimo, Agustín, Basilio.
- h. Fragmentos ilustrativos.

Unidad 2: la Edad Media

- a. El marco histórico y cultural
- b. La literatura árabe: *Las mil y una noches*: un cuento
- c. La literatura épica: Anónimo *La canción de Rolando*
- d. Dante: La divina comedia



Unidad 3: el Renacimiento

- a. El marco histórico y cultural
- b. La narrativa renacentista: *Rabelais*. Los "paratextos" de Gargantúa y Pantagruel
- c. El teatro isabelino: Shakespeare: *Hamlet*, *Julio César* y *Macbeth*
- d. El ensayo: Montaigne, lectura de dos ensayos:
 - "De la educación de los hijos" (libro 1, XXV).
 - "De los caníbales" (libro 1, XXX).

Unidad 4: el clasicismo

- a. Marco histórico y cultural.
- b. Francia: lectura de Corneille: *El Cid*.
- c. Racine: *Andrómaca* y de Molière: *Tartufo*.
- d. La fábula y su vigencia: *Jean de La Fontaine*
- e. Sturm und Drang y el clasicismo en Alemania
- f. Alemania: lectura de Goethe: *Werther*.

Unidad 5: el Romanticismo

- a. El marco histórico y cultural.
- b. Orígenes y características.
- c. Lectura de poemas pertenecientes a Byron, Pushkin, Hölderlin, Nerval, Leopardi y Lamartine.
- d. Génesis del relato policial: Edgar A. Poe: "La carta robada"
- e. Víctor Hugo y su concepción del teatro: lectura del drama *Hernani*.

Unidad 6: el Realismo en la narrativa y el drama

- a. Marco histórico y cultural.
- b. Características.
- c. Lectura de Flaubert: *Madame Bovary*.
- d. Dostoivski: cuentos
- e. Ibsen: *Casa de muñecas*.

Unidad 7: la lírica en los siglos 19 y 20

- a. Lectura de textos líricos de Baudelaire.
- b. Verlaine, Whitmann, Rilke, Mallarmé, Tristán Tzara, Breton.

Unidad 8: el teatro y la narrativa en el siglo XX:

- a. Rasgos de la narrativa de este período y características del teatro contemporáneo.
- b. Franz Kafka: *La metamorfosis*.
- c. Virginia Woolf: *cuentos*.
- d. Albert Camus: *El extranjero*.

V. METODOLOGÍA

Exposiciones por parte de los (as) estudiantes.

Lectura y análisis de textos.

Investigación dirigida de un texto literario específico. El texto a elegir no puede ser ninguno de los textos vistos en clase.

Foros.



Adicionalmente, dado que este curso es virtual. Se utilizará la plataforma Google Classroom para colocar los documentos y vídeos del curso. Además, se usará para realizar tareas, exámenes y foros.

Se realizarán los siguientes ajustes para adecuar el curso a una modalidad virtual.

1. Se utilizará el entorno virtual en la plataforma Google Classroom, con el propósito que los estudiantes puedan obtener de esta fuente virtual los materiales de lectura, audio y video que son necesarios para la cobertura de los contenidos indicados. Es responsabilidad de cada estudiante revisar semanalmente este entorno virtual.
2. Adicionalmente los estudiantes tendrán la posibilidad de utilizar el correo electrónico de la profesora, indicado en la presentación de este programa para enviar los trabajos que se establecen como parte de la evaluación del curso. Junto con la plataforma virtual, los estudiantes podrán utilizar el correo electrónico institucional o personal como forma de comunicación con la docente.
3. También se habilita la aplicación *Hangouts* para que tanto los estudiantes como el docente puedan tener un canal de comunicación inmediato en el que puedan solventar dudas del curso.
4. Se utilizará la plataforma *ZOOM* o *MEET* para realizar reuniones virtuales con el propósito de tener sesiones de discusión de los contenidos y clases magistrales por parte de la docente.

VI. ACTIVIDADES

Lectura y discusión de textos críticos sobre historiografía literaria occidental.

Análisis de textos de crítica y textos literarios, a partir de discusiones y trabajos grupales de los estudiantes.

Desarrollo de un trabajo de investigación dirigida sobre un texto literario específico, desde una perspectiva teórica y metodológica acorde al tema elegido.

Lectura crítica de los textos literarios representativos de cada época, estética y movimiento literario occidental.

VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Aspectos por evaluar	Porcentaje	Calendarización
Avance del artículo académico	10%	21 de setiembre
Exposición grupal	15%	1: 31 de agosto 2: 7 de setiembre 3: 5 de octubre 4: 26 de octubre
Artículo académico finalizado	25%	2 de noviembre
Dos exámenes parciales	50%	I: 12 de octubre II: 16 de noviembre

VIII. CRONOGRAMA



Semana	Fecha	Actividad
Semana I	10 de agosto	Presentación del curso y lectura del programa. Asignación de lecturas y cómo elaborar un artículo académico.
Semana II	17 de agosto	Feriado
Semana III	24 de agosto	Sobre el concepto de universal y clásico. <i>Las mil y una noches</i>
Semana IV	31 de agosto	Exposición 1: <i>La divina comedia</i> , Dante (Primera parte: El infierno)
Semana V	7 de setiembre	Exposición 2: <i>Hamlet</i> , de Shakespeare. <i>Gargantúa y Pantagruel</i> , Rabelais (Prólogo del autor, Gargantúa caps. III-VI, XIV-XV, XXXVII-XXXVIII y XL; Pantagruel, caps. II-III, XXVII y XXXII)
Semana VI	14 de setiembre	Feriado
Semana VII	21 de setiembre	Entrega del avance de artículo. Selección de fábulas de La Fontaine. <i>Werther</i> , de Goethe
Semana VIII	28 de setiembre	Selección de poesía de Byron, Holderlin, Leopardi y Lamartine. Selección de cuentos de Poe.
Semana IX	5 de octubre	Exposición 3: <i>Madame Bovary</i> , de Flaubert.
Semana X	12 de octubre	Examen parcial I
Semana XI	19 de octubre	Selección de cuentos de Dostoievski:
Semana XII	26 de octubre	Exposición 4: <i>Casa de muñecas</i> , de Ibsen.
Semana XIII	2 de noviembre	Entrega de artículo final. Selección de poesía de Baudelaire, Whitman, Rilke, Mallarmé, Tzara y Breton.
Semana XIV	9 de noviembre	<i>La metamorfosis</i> , de Kafka. Selección de cuentos de Woolf:
Semana XV	16 de noviembre	Examen parcial II
Semana XVI	23 de noviembre	Promedios
Semana XVII	30 de noviembre	Feriado
Semana XVIII	7 de diciembre	Examen de ampliación

IX. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados.



3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica*).
4. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Azofeifa, I. (1984). Literatura universal.

Introducción a la literatura moderna occidental. San José: EUNED.

Calvino, I. (1994). ¿Por qué leer los clásicos? Barcelona: Tusquets.

Correa, A. y A. Orozco. (1997). Literatura universal: introducción al análisis de textos. México: Alhambra Mexicana.

Fatacciolli, N. (1994). Literatura universal. Lima: Bellido.

Gándara, M. (1956). Historia de la literatura universal. En cuadros esquemáticos. Madrid, E.P.E.S.A.

Gilli, S. (1972). Iniciación en la historia literaria universal Barcelona: Teide.

González, P. y Bompiani. (1967). Diccionario literario de obras. Barcelona, Montaner y Simón. 12 tomos.

(1969). Diccionario de autores. Barcelona, Montaner y Simón. 3 tomos

Grimmal, P. (1991) Diccionario de mitología griega y romana. Traduc. F.Payarols. Barcelona: Paidós.

Laaths, E. (1967). Historia de la literatura universal. Traduc. Juan Goda C. Barcelona: Labor.

Pacheco, L. (1956). Lecciones de literatura. 3ª edic. San Jos:, Lehmmann.

Silva, R. (1990). El ciervo en la fuente. Versiones. Lima: Ediciones Pedernal.

Torre, G. (1965). Historias de las literaturas de vanguardia. Madrid: Guadarrama.

Van Tieghem. (1965). Compendio de historia literaria de Europa. 3ª ed. Madrid: Espasa Calpe.

Watson, M. (2002). Historia intelectual del siglo XX. Traduc. de D.León Gómez, Barcelona: Crítica.

Zorrilla de San Martín. (1940). Historia de la literatura Universal. Santiago.: Nacimiento.