



FL2060 LITERATURA ESPAÑOLA A

Ciclo lectivo: II – 2020

Modalidad: Virtual

Requisito(s):

Correquisito(s):

Créditos: 03

Horas lectivas por semana: 04

Grupo: 01

Profesor: M.L. Diego Alvarez Alfaro

Correo electrónico: diegoalvarez@me.com / diego.alvarezalfaro@ucr.ac.cr

Horas atención a estudiantes: Jueves de 13:00 a 15:00

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso está dedicado al estudio de la narrativa española. Tiene un carácter panorámico y una orientación historiográfica y temática. Para él se ha realizado una selección de textos representativos que abarca desde los orígenes hasta la actualidad. El análisis de estos textos permitirá comprender el entorno social, político y cultural en que se dio su emergencia.

Se hará énfasis en la interpretación crítica de los textos, fundamentada en la búsqueda bibliográfica y la aplicación de teorías para el análisis literario.

II. OBJETIVOS GENERALES

1. Ampliar su formación profesional mediante el estudio de prácticas literarias y lecturas críticas sobre las mismas, con instrumentos teóricos metodológicos que permitan una aproximación al texto.
2. Poseer una visión general del origen y desarrollo de la narrativa española.
3. Conocer los aspectos esenciales del quehacer literario y su inserción en el contexto socio-histórico español.
4. Identificar y analizar los textos literarios fundamentales en el estudio de la prosa española.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar una lectura crítica de los textos en estudio, con los instrumentos metodológicos más adecuados.
2. Estudiar y analizar algunos textos literarios representativos del inicio, desarrollo y actualidad de la literatura española en prosa.
3. Establecer vínculos y relaciones intertextuales en las transformaciones propias de la narrativa española.
4. Identificar y distinguir tendencias, movimientos, estilos e influencias en la narrativa hispanoamericana.



IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

De la Edad Media al Siglo de Oro:

1. Circunstancias histórico culturales de la Edad Media, las condiciones propias a los textos medievales.
2. Orígenes de la narrativa española. Alfonso X El Sabio.
3. La narración didáctico moral y la autobiografía literaria en el Conde Lucanor del infante don Juan Manuel.
4. El humanismo y la emergencia de nuevas formas narrativas. Las formas narrativas renacentistas: novela de caballería, novela sentimental novela pastoril, novela picaresca.
5. La superación y la síntesis de la narrativa española. Características del barroco y del manierismo. *El Quijote*, síntesis de la narrativa anterior, sus principales peculiaridades ideológicas y estructurales como germen de la narrativa moderna.

De la Ilustración española hacia las estéticas de la modernidad:

1. La ilustración española y la emergencia de un proyecto sobre España. El ensayo y la crítica de la sociedad española. La renovación filológica e histórica como acercamiento al hombre y a la sociedad.
2. El liberalismo y su nueva percepción del individuo en el marco social. La novela naturalista y su antecedente inmediato la novela realista.
3. El 98 y su redescubrimiento de España. El ensayo como propuesta de un proyecto de identidad nacional. La crisis finisecular en la narrativa noventayochista.
4. De las vanguardias literarias a la emergencia del realismo. Nuevas técnicas narrativas en el realismo.
5. La narrativa sobre la Guerra Civil Española.
6. Algunas tendencias de la narrativa actual española.

Lecturas

- *El conde Lucanor*. (1331 – 1335). Infante Juan Manuel (1282-1348)
- *Lazarillo de Tormes*. (1554) Anónimo
- * *El Buscón*. (1603 – 1608). Francisco de Quevedo (1580-1645)
- *Don Quijote de la Mancha*. (1605 – 1615). Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)
- *Cartas marruecas* (Selección). (1789) José Cadalso (1741-1782)
- * Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811)
- *Artículos de costumbres*. (1832 - 1837) Mariano José de Larra (1809-1837)
- *Marianela*. (1878). Benito Pérez Galdós (1843-1920)
- * *El porvenir de España* (1898) o *Idearium Español* (1897). Ángel Ganivet (1865-1898)
- *Niebla*. (1914) Miguel de Unamuno (1864-1936)
- *Nada*. (1944) Carmen Laforet (1921-2004)
- * *La colmena* (1951). Camilo José Cela (1916-2002)
- *Primera memoria*. (1959). Ana María Matute (1925-2014)
- * *Crónicas de media tarde*. (1983). Juan Farías (1935-2011)
- *Noche de viernes*. (1993). Yordi Sierra i Fabra
- * *Plenilunio*. (1997). Antonio Muñoz Molina
- *Irse de casa*. (1998). Carmen Martín Gaité



V. METODOLOGÍA

Este curso es virtual. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso. Además, se usará para realizar tareas, exámenes y foros.

Se realizarán los siguientes ajustes para adecuar el curso a una modalidad virtual.

1. Se utilizará el entorno virtual en la plataforma METICS de la Universidad de Costa Rica, con el propósito que los estudiantes puedan obtener de esta fuente virtual los materiales de lectura, audio y video que son necesarios para la cobertura de los contenidos indicados. Es responsabilidad de cada estudiante revisar semanalmente el entorno virtual.
2. Adicionalmente los estudiantes tendrán la posibilidad de utilizar el correo electrónico del profesor, indicado en la presentación de este programa para enviar los trabajos que se establecen como parte de la evaluación del curso. Además de la plataforma virtual, los estudiantes podrán utilizar el correo electrónico institucional como forma de comunicación con el docente.
3. En el transcurso del semestre se valorará si la aplicación WhatsApp y la aplicación Google Classroom serán utilizadas.
4. Se utilizará la plataforma Zoom para realizar clases virtuales con el propósito de tener sesiones de discusión de los contenidos de cada unidad. Estas clases sincrónicas serán en el horario del curso.
5. Para las horas de atención los estudiantes deben coordinar con el docente para programar la reunión via Zoom.

Previa lectura de las novelas que especifica el cronograma, los estudiantes, con la guía del profesor, comentan los rasgos distintivos de los textos con relación a los contextos históricos en que estos se originaron y a los movimientos a que pueden pertenecer.

VI. ACTIVIDADES

- Elaboración de un trabajo final de investigación. El profesor facilitará el formato
- Realización de comprobaciones de lectura
- Elaboración de un portafolios
- Análisis y discusión grupal de cada uno de los contenidos programáticos del curso.
- Exposiciones por parte de los estudiantes.
- Lecciones magistrales.

VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Aspectos por evaluar	Porcentaje
Portafolio	25%
Examen final	25%
Trabajo final de investigación (grupal)	30%
4 comprobaciones de lectura (5% cada una)	20%
Total	100%



VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y LECTURAS

Fecha	Actividad
10 de agosto	Presentación del curso y lectura del programa.
17 de agosto	Feriado
24 de agosto	<ul style="list-style-type: none"> Lectura: <i>El Conde Lucanor</i>, (Selección: II, V, IX, XIV, XV, XVI, XVIII, XX, XXI, XXVII, XXXII-XXXV, XLV, XLIX, L, LI), Infante don Juan Manuel
31 de agosto	<ul style="list-style-type: none"> Lectura: <i>El Lazarillo de Tormes</i>, Anónimo Comprobación de lectura
7 de setiembre	<ul style="list-style-type: none"> Traer el texto en físico <i>Don Quijote de la Mancha</i>
14 de setiembre	Feriado
21 de setiembre	<ul style="list-style-type: none"> Lectura: <i>Don Quijote de la Mancha</i>, Miguel de Cervantes Saavedra (Primera parte) Comprobación de lectura
28 de setiembre	<ul style="list-style-type: none"> Lectura: <i>Don Quijote de la Mancha</i>, Miguel de Cervantes Saavedra (Segunda parte)
5 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas: <i>Cartas marruecas</i>. (Selección: Introducción y las 10 primeras cartas) de José Cadalso <i>Artículos de costumbres</i>. (Selección) Mariano José de Larra Exposición grupal # 1
12 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> Lectura: <i>Marianela</i>, de Benito Pérez Galdós Exposición grupal # 2
19 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> Lectura: <i>Niebla</i>, de Miguel de Unamuno Comprobación de lectura Exposición grupal # 3
26 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> Lectura: <i>Primera memoria</i>, de Ana María Matute Exposición grupal # 4
2 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> Lectura: <i>Nada</i>, de Carmen Laforet Comprobación de lectura Exposición grupal # 5
9 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> Lectura: <i>Noche de viernes</i> de Yordi Sierra i Fabra Exposición grupal # 6
16 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> Lectura: <i>Irse de casa</i>, de Carmen Martín Gaité Exposición grupal # 7 Entrega de trabajos finales
23 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> Entrega del portafolios Examen final
30 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> Feriado Entrega de promedios (jueves 3 de diciembre)
10 de diciembre	<ul style="list-style-type: none"> Jueves 10 de diciembre, 1:00 pm. Examen de ampliación



IX. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados.
3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica*).
4. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvar, C., Mainer, J. y Navarro, R. (1997). *Breve historia de la literatura española*. Madrid, Alianza.
- Alvar, M. (1971). *Estudios y ensayos de literatura contemporánea*. Madrid, Gredos.
- Ayala, F. y otros. (1977). *Novela española actual*. Madrid, Ediciones Cátedra.
- Barrero, O. (1987). *La novela existencial española de posguerra*. Madrid, Gredos.
- Barroso, A y otros. (1994). *Introducción a la Literatura Española a través de los textos. De los orígenes al siglo XVII*. Madrid, Istmo.
- Barroso, A y otros. (1994). *Introducción a la literatura a través de los textos. Siglos XVIII y XIX*. Madrid, Istmo.
- Barroso, A y otros. (1979) *Introducción a la literatura española a través de los textos*. (1994). *Del siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid, Istmo.
- Bussière A. (2000). *Le roman espagnol actuel. Tendances et perspectives 1975-2000*. France, Montpellier, CERS.
- Casalduero, A. (1967). *Estudios de literatura española*. Madrid, Gredos.
- Cros, E. (1997). *El sujeto cultural sociocrítico y psicoanálisis*. Buenos Aires, Corregidor.
- Cros, E. y otros. (1985). *El Lazarillo de Tormes. Lecture ideologique*. Montpellier, CERS.
- De Nora, E. (1979). *La novela española contemporánea*. Madrid, Gredos.
- Díaz, G. (1972). *España un modo de ser*. Barcelona, Teide.
- Durán, A. (1973). *Estructuras y técnicas de la novela*. Madrid, Gredos.
- Encinar, A y Percival, A. (1997). *Cuento español contemporáneo*. Madrid, Cátedra.
- Joly y otros. (1995). *Panorama du roman espagnol contemporain (1939-1975)*. Montpellier, CERS.
- Lapesa, R. (1977). *Poetas y prosistas de ayer y de hoy*. Madrid, Gredos.
- Navas, R. (1990). *El romanticismo español*. Madrid, Cátedra.
- Parker, A. (1975). *Los pícaros en la literatura*. Madrid, Gredos.
- Pérez, R. (1970). *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Barcelona, Sopena.
- Rico, F. (1991). *Historia y crítica de la literatura española. La Edad Media*. Vol. 1. Barcelona, Crítica.
- Rivas, A. (1998). *Lecturas del Quijote*. Madrid, Colegio de España.



- Rodríguez, F. (1999). *La península metafísica*. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Soldevilla, I. (2001). *Historia de la novela española*. Vol. 1. Madrid, Cátedra.
- Shaw, D. (1989). *Generación del 98*. Madrid, Cátedra.
- Torri, J. (1974). *La literatura española*. 5ª edic. México, Fondo de Cultura Económica.
- Valbuena, Á. (1974). *Historia de la literatura española*. Barcelona, Gili S.A.
- Valverde, J. (1969). *Breve historia de la literatura española*. Barcelona, Guadarrama.