



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SFi
Sección de
Filología

FL 2026 LITERATURA DE COSTA RICA II

Ciclo lectivo: II-2020

Requisito(s): FL 2040 Métodos de Investigación Literaria

Modalidad: virtual

Créditos: 03

Horas lectivas por semana: 03

Grupo: 01

Profesor: Dr. José Ángel Vargas Vargas

Correo electrónico: jose.vargasvargas@ucr.ac.cr

Teléfono: 89148357

Horas atención a estudiantes: L de 13 a 14:50 pm.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso FL 2026 (Literatura de Costa Rica II) constituye una continuación del curso FL 2025 (Literatura de Costa Rica I). En esta segunda fase, este curso abarca un estudio crítico e historiográfico en torno a los diferentes géneros, escritores y destacadas producciones estético-literarias desarrolladas desde la segunda mitad del siglo XX hasta la primera década del siglo XXI. El curso será impartido en forma virtual en la plataforma de METICs. En esta se incluirán las guías didácticas para cada clase, así como prácticas y/o evaluaciones en línea. Además, el o la docente utilizará otros medios virtuales complementarios a METICs, como por ejemplo, Zoom o Whatsapp. Sin embargo, METICs será el medio oficial por el cual se tendrá acceso al material y a las evaluaciones del curso. Las sesiones pueden realizarse de manera sincrónica o asincrónica según sea indicado por el docente.

II. OBJETIVOS GENERALES

Realizar un acercamiento historiográfico de los principales géneros, escritores y prácticas literarias costarricenses producidas entre la segunda mitad del Siglo XX y principios de la primera década del Siglo XXI.

Identificar las principales tendencias estético-ideológicas del periodo en estudio.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar un corpus representativo de la literatura costarricense producida entre la segunda mitad del siglo XX y la primera década del siglo XXI.
2. Comprender los contextos histórico-políticos en que se producen los textos narrativos, poéticos y dramáticos del periodo.
3. Identificar los principios historiográficos implícitos en la crítica literaria referida a la literatura costarricense del periodo en estudio.
4. Estudiar un texto literario del corpus seleccionado utilizando un método de investigación literaria.

IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

1. De la “Generación del 40” a la vanguardia narrativa: el caso de La ruta de su evasión, de Yolanda Oreamuno

1



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SFi
Sección de
Filología

2. La poesía de la década de 1950 (“Generación perdida”). Continuidad y ruptura: Isaac Felipe Azofeifa, Eunice Odio, Mario Picado y Arturo Montero Vega.
3. De la vanguardia al posvanguardismo: la lírica de los años sesenta y el Manifiesto trascendentalista: Jorge Debravo, Laureano Albán, Julieta Dobles, Leonor Garnier.
4. El drama contemporáneo: Samuel Rovinsky y Daniel Gallegos
5. Narrativa y posmodernidad: Carmen Naranjo, Virgilio Mora, Quince Duncan, Julieta Pinto, Rima de Valbona, Alfonso Chase y Fernando Durán Ayanegui.
6. Literatura, posmodernidad y globalización. La promoción de 1980: Rafael Ángel Herra, Tatiana Lobo, José León Sánchez, Eulalia Bernard, Osvaldo Sauma, Ana Istarú y Víctor Valdelomar
7. La novísima literatura costarricense (1990-2000): Fernando Contreras, José Ricardo Chaves, Roxana Campos, Anacristina Rossi, Luis Chaves y Jacqueline Murillo, Carlos Manuel Villalobos, Nidia González Vásquez.

Lecturas

Crítica:

Manuel Picado. Literatura/ideología/crítica (Prólogo, I,II,III partes)

Álvaro Quesada. Breve historia de la literatura costarricense (capítulos 4,5,6)

Carlos Francisco Monge. “Estudio preliminar”. Antología crítica de la poesía de Costa Rica

Carlos Cortés, La gran novela perdida. Historia personal de la narrativa costarricense (capítulos 3 y 4)

Margarita Rojas y Flora Ovaes. Cien años de literatura costarricense (capítulos “El laberinto urbano” y “De la utopía al desencanto”)

Carlos Francisco Monge. La imagen separada (capítulos 1, TI, TII, IV).

Cuentos:

Fernando Durán Ayanegui (1939-): “Pronta y cumplida” y “Colegio de pueblo”, de Diga que me vio aquí (1981)

Alfonso Chase (1945-) “Mirar con inocencia” y “Que vivimos en onda”, de Mirar con inocencia (1975)

Julieta Pinto (1922-): “Tierra ajena” y “Rosa María”, de Los marginados (1970)
Rima de Valbona (1931-): Penélope en sus bodas de plata”, de Mujeres y agonías (1986) y “El infierno”, de Los infiernos de la mujer y algo más (1992)

Poesía

2



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SFi
Sección de
Filología

Isaac Felipe Azofeifa (1909-1997): “Se oye venir la lluvia” (Vigilia en pie de muerte, 1961) y “Hoy me he tendido sobre la tierra recién arada” (Cima del gozo, 1974)

Eunice Odio (1922-1974): “Consumación” (Los elementos terrestres, 1948) y “El polvo” (Zona en territorio del alba, 1953)

Mario Picado (1928-1988): “Arte poético” (Absurdo asombro, 1982) y “A una vieja puerta” (Manifiesto olvidado, 1989)

Arturo Montero Vega (1924-2002): “Quiero, patria, encontrarme en tus rosales” (Mis tres rosas rojas, 1955) y “Sólo tengo una hora” (Le digo al hombre, 1971)

Jorge Debravo (1938-1967): “Canción en tiempo de esperanza” (Nosotros los hombres, 1966) y “Credo” (Canciones cotidianas, 1967)

Laureano Albán (1942-): “Selección de poemas” (Geografía invisible de América, 1982) y “Llevaban la palabra” (El viaje interminable, 1983)

Julieta Dobles (1943-): “Para descifrar enigmas” (Los delitos de Pandora, 1987) y “Una viajera demasiado azul” (Una viajera demasiado azul, 1990)

Leonor Garnier (1946-): “La razón de la culpa” (Las ocultas memorias, 1974) y “Adjetivas mi cuerpo con luminosidades” (Agua de cactus, 1985)

Eulalia Bernard (1935-) “El carnaval en América Latina” y “La generosidad de mi pueblo” (Ritmohéroe, 1982)

Oswaldo Sauma (1949-) “Hondo ramaje” (Las huellas del desencanto, 1982) y “El gato” (Retrato en familia, 1986)

Ana Istarú (1960-): “La suavidad del pan que nos ha nacido” (La estación de fiebre, 1983) y “Este país está en el sueño” (La muerte y otros efimeros agravios, 1989)

Luis Chaves (1969-) “Ringside” (Historias polaroid, 2009) y “Todo esto será tuyo” (Asfalto, 2009)

Carlos Villalobos Villalobos

Nidia González Vásquez

Drama:

Alberto Cañas (1920-2014). La Segua (1971)

Daniel Gallegos (1930-2018). La colina (1968)

Samuel Rovinski (1932-2013) El martirio del pastor (1983) Víctor Valdelomar (1957-)

Como semilla é coyol (1983) Roxana Campos. Pablo José (2002)

Ana Istarú (1960-) Baby Boom en el paraíso (2003)

3



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SFi
Sección de
Filología

V. METODOLOGÍA

1. Clases magistrales virtuales
2. Exposiciones por parte de los (as) estudiantes

- 3. Lectura y análisis de textos
- 4. Investigación dirigida

VI. ACTIVIDADES

Presentación escrita de trabajos finales de investigación

Realización de reportes críticos de lectura

Análisis y discusión grupal de cada uno de los contenidos programáticos del curso.

VII. EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales	50%
Un trabajo de investigación	25%
Cuatro reportes de lectura	25%



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SFi
Sección de
Filología

VIII. CRONOGRAMA

Semana 1. 10 de agosto: Presentación del curso, lectura y aprobación del programa.
Contextualización histórica 1950-1980

Semana 2. 17 de agosto: La vanguardia narrativa. Introducción a la narrativa contemporánea costarricense.

Semana 3. 24 de agosto: La poesía de la década de 1950 (“Generación perdida”).
Continuidad y ruptura: Isaac Felipe Azofeifa, Eunice Odio, Mario Picado y Arturo Montero Vega.

Semana 4. 31 de agosto: Primer reporte de lectura. De la vanguardia al posvanguardismo: la lírica de los años sesenta y el Manifiesto trascendentalista: Jorge Debravo, Laureano Albán, Julieta Dobles, Leonor Garnier.

Semana 5. 7 de setiembre: El drama contemporáneo: Samuel Rovinsky, Alberto Cañas, Daniel Gallegos

Semana 6. 14 de setiembre: Narrativa y posmodernidad: Carmen Naranjo.

Semana 7. 21 de setiembre: Narrativa y modernidad: Virgilio Mora y Quince Duncan.

Semana 8. 28 de setiembre: Segundo reporte de lectura. Narrativa y modernidad: Julieta Pinto, Rima de Vallbona, Alfonso Chase y Fernando Durán Ayanegui.

Semana 9. 5 de octubre: Primer examen parcial

Semana 10. 12 de octubre: Literatura, posmodernidad y globalización. La promoción del 80: Rafael Ángel Herra y Tatiana Lobo.

Semana 11. 19 de octubre: Nueva novela histórica. José León Sánchez.

Semana 12. 26 de octubre: Tercer reporte de lectura. Literatura, posmodernidad y globalización. La promoción de 1980 (Poesía): Eulalia Bernard y Osvaldo Sauma.

Semana 13. 2 de noviembre: Literatura, posmodernidad y globalización. La promoción de 1980 (drama): Ana Istarú y Víctor Valdelomar.

Semana 14. 9 de noviembre: La novísima literatura costarricense (1990-2000): Fernando Contreras y José Ricardo Chaves.

Semana 15. 16 de noviembre: Cuarto reporte de lectura. La novísima literatura costarricense (1990-2000): Roxana Campos y Anacristina Rossi, Luis Chaves, Jacqueline Murillo.

Semana 16. 23 de noviembre. Segundo examen parcial. Entrega de trabajo de investigación.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SFi
Sección de
Filología

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, Óscar (2010). Literatura e identidad costarricense. San José. EUNED.
- Baeza, A. (1978). Evolución de la poesía costarricense (1974-1977). San José: ECR
- Bell, C. y Fumero, P. (2000) Drama contemporáneo costarricense 1980-2000. San José: EUCR.
- Bonilla, A (1984). Historia de la literatura costarricense. 3ra. ed. San José: Editorial Studium
- Cortes, C. (2007). La gran novela perdida. Historia personal de la narrativa costarricense. Ed. Perro Azul.
- Fernández, G. (1973) Los caminos del teatro en Costa Rica. San José: Editorial Universitaria Centroamericana, 1977.
- Herzfeld, Anita y Teresa Cajiao Salas. El teatro de hoy en Costa Rica: Perspectiva crítica y antología. San José: ECR.

Monge, C (1984) *La imagen separada. Modelos ideológicos de la poesía costarricense 1950-1980*. San José. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Mondol, M (2014) *Identidades Literarias. Una aproximación socio-histórica a la literatura costarricense*. San José: Editorial EUNED.

-----,(1992). *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: EUCCR

Ovares, F., otros. (1995). *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. San José: Editorial Porvenir.

Rojas, M. y Ovares, F. (1995). *Cien años de literatura costarricense*. San José: Ediciones Farben.

Sandoval, V. (1978). *Resumen de la literatura costarricense*. San José: ECR.

Valdeperas, J. (1991). *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. San José: ECR.

Vargas, José Ángel. "Estudio preliminar". En Sánchez, José León. *Tenochtitlan*. San José, Costa Rica, Editorial Universidad de Costa Rica, 2020.