



FL-1046 LITERATURA DE CENTROAMÉRICA

Ciclo lectivo: II-2020

Créditos: 03

Modalidad: Alto virtual

Profesor: Rónald Rivera Rivera

Requisito: FL-2040 Métodos de investigación literaria

Horario: jueves desde 14:00 hasta 16:50

Correo electrónico: RONALD.RIVERA@ucr.ac.cr

Horas de atención a estudiantes: L. 8:00-10:00 a.m.

Descripción

Este curso parte de la consideración del área centroamericana como una región que ha compartido semejantes procesos de constitución histórica y cultural, lo cual permite imaginarla como una comunidad en constante articulación y diferenciación. A partir de este planteamiento es posible considerar la literatura centroamericana en tanto un corpus y un canon en constante transformación. Este curso ofrece una visión panorámica del eje diacrónico de ese corpus, considerando los cuatro géneros del canon literario centroamericano: ensayo, narrativa, poesía y testimonio.

Objetivo general

- a) Analizar el desarrollo de la literatura centroamericana desde la época colonial hasta inicios del siglo XXI.

Objetivos específicos

- a) Estudiar un corpus representativo de la literatura centroamericana que permita tener una visión diacrónica de su desarrollo.
- b) Distinguir las principales tendencias históricas de la literatura de América Central.
- c) Reconocer los géneros literarios canónicos de la literatura de la región centroamericana.

Contenidos por desarrollar

1. América Central: procesos históricos y literarios.
2. Literatura indígena precolombina en Centroamérica
3. La producción textual de la colonia centroamericana: crónicas y relaciones. *Historia general y natural de las Indias, islas y tierra firme del mar océano* de Gonzalo Fernández de Oviedo. *La recordación florida* de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, las *Cartas* de Juan Vásquez de Coronado.
4. La poesía colonial: *Rusticatio mexicana* de Rafael Landívar.
5. El siglo XIX y la formación de los estados nacionales centroamericanos.
6. La literatura decimonónica, entre ficción e historia: *Los Nazarenos* de José Milla.



7. El modernismo centroamericano: Rubén Darío, Roberto Brenes Mesén y Enrique Gómez Carrillo.
8. Regionalismo, indigenismo y mestizaje: *Guatemala, las líneas de su mano* de Luis Cardoza y Aragón. *Cuentos de barro* de Salarrué.
9. Los experimentos vanguardistas.
 - 9.1.El movimiento de vanguardia nicaragüense: José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra, Pablo Antonio Cuadra.
 - 9.2.La vanguardia en Costa Rica, Honduras, El Salvador y Guatemala: Eunice Odio, Roque Dalton y Roberto Sosa.
10. La literatura de los procesos revolucionarios centroamericanos.
 - 10.1.La novela de la plantación bananera: *Viento fuerte* de Miguel Ángel Asturias.
 - 10.2.La novela canalera: *Gamboa Road Gang* de Joaquín Beleño
 - 10.3.El testimonio: *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* de Elizabeth Burgos y Rigoberta Menchú.
11. Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: *Adiós muchachos* (1999) de Sergio Ramírez, *El hombre de Montserrat* (1994) de Dante Liano, *El asco* (1997) de Horacio Castellanos, *Siglo de ogro* (1998) de Manlio Argueta, *Material humano* (2009) de Rodrigo Rey Rosa. *Ciudad de Alado* (2009) de Mauricio Orellana. *Tikal Futura* (2012) de Franz Galich, *Los días y los muertos* (2016) de Giovanni Rodríguez, *El boxeador polaco* (2008) de Eduardo Halfon.

Metodología: estrategias didácticas por implementar

- a) Exposición por parte de los estudiantes.
- b) Lecciones magistrales.
- c) Investigación dirigida.
- d) Lectura y comentario de textos.



Este curso es alto virtual. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso. Además se usará para realizar tareas, exámenes y foros.

Se realizarán los siguientes ajustes para adecuar el curso a una modalidad virtual.

1. Se utilizará el entorno virtual en la plataforma METICS de la Universidad de Costa Rica, con el propósito que los estudiantes puedan obtener de esta fuente virtual los materiales de lectura, audio y video que son necesarios para la cobertura de los contenidos indicados. Es responsabilidad de cada estudiante revisar semanalmente el entorno virtual.
2. Adicionalmente los estudiantes tendrán la posibilidad de utilizar el correo electrónico del profesor (ronald.rivera@ucr.ac.cr) para enviar los trabajos que se establecen en el programa como parte de la evaluación del curso. Junto con la plataforma virtual, los estudiantes podrán utilizar el correo electrónico institucional como forma de comunicación con el docente.
3. También se habilita la aplicación *WhatsApp* para que tanto los estudiantes como el docente puedan tener un canal de comunicación inmediato en el que puedan solventar dudas del curso.
4. Se utilizará la plataforma ZOOM para realizar clases virtuales con el propósito de tener sesiones de discusión de los contenidos de cada unidad.

Material del curso

Todas las lecturas están en formato digital en el entorno del curso, así como las entregas se realizan dentro de la plataforma oficial de la Universidad de Costa Rica, Mediación Virtual.

Evaluación

Aspectos por evaluar	Porcentaje
Tareas	20%
I prueba parcial	20%
II prueba parcial	20%
Trabajo de investigación	30%
Exposición	10%
Total	100%



Cronograma

Semana	Fecha	Actividad
Semana I	13 de agosto	Presentación del curso y discusión del programa. Tema 1: América Central: procesos históricos y literarios.
Semana II	20 de agosto	Tema 2: La producción textual de la colonia centroamericana: crónicas y relaciones. La recordación florida de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán y las Cartas de Juan Vásquez de Coronado.
Semana III	27 de agosto	Tema 3: La poesía colonial: <i>Rusticatio mexicana</i> de Rafael Landívar.
Semana IV	3 de septiembre	Tema 4 y 5: El siglo XIX y la formación de los estados nacionales centroamericanos. La literatura decimonónica, entre ficción e historia: La historia de un Pepe de José Milla. Lectura teórica: Adrián Van Oss. "La América decimonónica"
Semana V	10 de septiembre	Tema 6: El modernismo centroamericano: Rubén Darío, Roberto Brenes Mesén y Enrique Gómez Carrillo.
Semana VI	17 de septiembre	Tema 7: Regionalismo, indigenismo y mestizaje: <i>Cuentos de barro</i> de Salarrué. <i>Guatemala, las líneas de tu mano</i> de Luis Cardoza y Aragón.
Semana VII	24 de septiembre	I prueba parcial
Semana VIII	1 de octubre	Tema 8.1: Los experimentos vanguardistas. El movimiento de vanguardia nicaragüense: José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra, Pablo Antonio Cuadra.



Semana IX	8 de octubre	Tema 8.2: Los experimentos vanguardistas. La vanguardia en Costa Rica, Honduras, El Salvador y Guatemala: Eunice Odio, Roque Dalton, Otto René Castillo y Roberto Sosa.
Semana X	15 de octubre	Tema 9.1: La literatura de los procesos revolucionarios centroamericanos. La novela de la plantación bananera: Viento fuerte de Miguel Ángel Asturias. La novela canalera: <i>Gamboa Road Gang</i> de Joaquín Beleño
Semana XI	22 de octubre	Tema 9.2: El testimonio: <i>Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia</i> de Elizabeth Burgos y Rigoberta Menchú.
Semana XII	29 de octubre	Tema 10: Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: <i>Adiós muchachos</i> (1999) de Sergio Ramírez, <i>El asco</i> (1997) de Horacio Castellanos.
Semana XIII	5 de noviembre	Tema 10: Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: <i>Siglo de ogro</i> (1998) de Manlio Argueta y <i>Piedras encantadas</i> (2001) de Rodrigo Rey Rosa.
Semana XIV	12 de noviembre	II prueba parcial
Semana XV	19 de noviembre	Exposiciones
Semana XVI	26 de noviembre	Exposiciones Entrega de los trabajos de investigación.



1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos.
3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la U.C.R.).
4. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, A. *La estética de la violencia: Deconstrucciones de identidad fragmentada*. Temas centrales. Primer simposio centroamericano de prácticas artísticas y posibilidades curatoriales contemporáneas. San José: TEOR/Ética, 2001, pp. 97-107.
- Acevedo, Ramón. (1982). *La novela centroamericana*. Desde el Popol-Vuh hasta los umbrales de la novela actual. Río Piedras: Edit. Universitaria,
- , (1991). *Los senderos del volcán*. Narrativa centroamericana contemporánea. Guatemala: Edit. Universitaria Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Albizúrez, F. Barrios, C. (1987). *Historia de la literatura guatemalteca*. Tres tomos. Guatemala: Edit Universitaria Universidad de San Carlos de Guatemala,
- Arias, A. *Gestos ceremoniales*. Narrativa centroamericana 1960-1990. Guatemala: Artemis y Edinter, 1998b.
- , (2000). *Después de la guerra centroamericana: identidades simuladas, culturas reciclables*. Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales. Mable Moraña, ed. Santiago: Edit. Cuarto Propio-ILL.
- Baldovinos, R. Boland, Roy. (2003). *De la guerra a la paz*. Perspectivas críticas sobre literatura moderna centroamericana. San Salvador: Antípodas/UCA.
- Beverly, J., Zimmerman, M. (1990). *Literature and politics in the Central American revolutions*. Austin: University of Texas Press.
- Browitt, J. (2001). "La literatura nacional y el ocaso del discurso de la nación-estado en Centroamérica". *Revista Istmo*. No. 1, 1-6. Recuperado de <http://www.denison.edu/collaborations/istmo/n09/articulos/ficcionalizacion.html>
- Candelario, S. (2000). *Mutilación del discurso o cómo se (des) (en) tierra lo desmembrado: referencialidad, posmodernidad y la guerra en El Salvador*. *Revista Istmica*, 5-6, 132-141.
- Chase, A. (1985). "Prólogo". *Las armas de la luz. Antología de la poesía contemporánea de la América Central*. San José: Departamento Ecuménico de Investigaciones, pp. 3-9.



Delgado, L. (2002). *Márgenes recorridos. Apuntes sobre procesos culturales y nicaragüense del siglo XX*. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica,

Droscher, B. (2000). *Modernidad y autenticidad en la novela centroamericana contemporánea en Centroamérica*. 9, pp. 7-22.

Fernández, R. (2004) "El Realismo en Viento Fuerte de Miguel Ángel Asturias". *Revista Comunicación*, Vol. 13, No. 1, ene.-jul., pp. 41-49.

Galich, F. (2001). "Prolegómenos para una historia de las literaturas centroamericana". En: *Istmo*, No. 1, enero-junio. URL. <http://www.denison.edu/istmo/vlnl>.

Gutiérrez, R. (1987). "La literatura hispanoamericana de fin de siglo". En: Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos II. Madrid: Cátedra, pág. 495-506.

HuezoMixco, M. (1996). *La casa en llamas. La cultura salvadoreña a finales del siglo XX*. San Salvador: Ediciones Arcoiris.

Lara, R. (2000). *La tormenta entre las manos. Ensayos sobre literatura salvadoreña*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.

Leyva, H. (1995). *Narrativa de los procesos revolucionarios centroamericanos 1960-1990*. tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Liano, D. (1997). *Visión crítica de la literatura guatemalteca*. Guatemala: Editorial Universitaria USAC,

Mackenbach, W. (2001). "Realidad y ficción en el testimonio centroamericano". En: *Istmo*, No. 1, enero-junio. URL. <http://www.denison.edu/istmo/vlnl>.

Mondragón, A. (1993). *Cambios estéticos y nuevos proyectos culturales en Centroamérica*. Washington D.C.: Literal Books.

Ramírez, S. (1976). *Balcanes y Volcanes. Aproximaciones al proceso cultural contemporáneo de Centroamérica*. Centroamerpcia Hoy. Edelberto Torres Rivas, GetRosenthal K, Eduardo Lizano, Rafael Menjívar, Sergio Ramírez. 2da. ed. México: Siglo XXI, pp. 279-366.

Recinos, I. (2007) "La Recordación Florida: Modelo de ficción historiográfica o de interpretación de la historia". *Revista Istmo*. 2007. Consultado el 7 de juliode2007. Dirección URL, <http://www.denison.edu/collaborations/istmo/n09/articulos/ficcionalizacion.html>, pág. 1-6.

Rodríguez, F. (2003) "Identidad cultural y contra-narrativas modernas: el pensamiento antiimperialista de Luis Cardoza y Aragón". En: *Revista Intersedes*, Vol 4, No. 6, pp. 85-108.

Toledo, A. (2002). *Vocación de herejes. Reflexiones sobre literatura guatemalteca contemporánea*. Guatemala: Editorial Academia/Ministerio de Cultura y Deportes, Editorial Cultura.



Valle, J. (2004) "Del modernismo a la modernidad: El grupo de Vanguardia". En: *Volver a la fuente del canto: Actas del I Simposio Internacional de Poesía Nicaragüense del Siglo XX (Homenaje a Pablo Antonio Cuadra)*. Editor Jorge Chem Sham. Managua: Asociación Pablo Antonio Cuadra.

Van, A. (1987). "La América decimonónica". En: Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos II. Madrid: Cátedra, pág. 11-54.

Zavala, M., Araya. S. (1995). *La historiografía literaria de América Central (1957-1987)*. Heredia: EUNA.

Zavala, M. (1990) *La nueva novela centroamericana*. Estudio de las tendencias más relevantes del género a la luz de diez novelas del periodo 1970-1985. Université Catholique de Louvain. Tesis doctoral.

------. (2000) "La literatura centroamericana en el recién fin de siglo". *Revista Ístmica*, 5-6, pp. 9-10.

------. (2000). "Globalización y literatura en América Xentral: escritores y editoriales". Ponencia presentada en LACSA. <http://www.lacsa.internacional.pitt.edu/Tracks2001/LIT.htm>.