



Universidad de Costa Rica  
Sede de Occidente  
Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Filología  
FL-2061 LITERATURA ESPAÑOLA B  
Créditos: Tres  
Horas lectivas: Cuatro  
Duración Semestral  
Profesora: Magdalena Vásquez Vargas  
Ciclo lectivo: I-2020  
Correo electrónico: magdalena.vasquez@ucr.ac.cr

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso pretende un estudio historiográfico y temático de la poesía española, a partir del abordaje de producciones literarias significativas y de la relación de estas con su contexto y con los programadores de escritura de los distintos momentos históricos. En este se utilizarán algunos tópicos del análisis literario para estudiar las particularidades enunciativas de los textos poéticos seleccionados.

### OBJETIVOS

1. Conocer una selección de los textos más significativos de la poesía española desde sus inicios hasta nuestros días.
2. Analizar los textos poéticos con los instrumentos teóricos adecuados.
3. Identificar los principales grupos, autores y estéticas que convergen en la poesía española.
4. Establecer vínculos y relaciones intertextuales entre los textos estudiados.
5. Estudiar algunas estrategias didácticas que permitan una mejor valoración del texto poético.

### CONTENIDOS

#### 1. La Edad Media (Siglos XI-XV).

- 1.1. Características generales de la Edad Media.
- 1.2. Poesía lírica tradicional: árabe-andaluza, gallego-portuguesa, catalano-provenzal y castellana.
- 1.3. El mester de juglaría y el mester de clerecía.
- 1.4. La épica: *El Poema del Cid*.
- 1.5. La poesía del siglo XIII: Berceo.
- 1.6. La poesía del siglo XIV: *El Libro del Buen Amor*.
- 1.7. La poesía épico-lírica: el romancero.
- 1.8. *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique.

#### 2. El Renacimiento español (Siglo XVI).



- 2.1. Aspectos sociales, ideológicos, religiosos, políticos, económicos y culturales.
- 2.2. Garcilaso de la Vega y la asimilación del arte nuevo.
- 2.3. La poesía mística del Renacimiento: Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.

### **3. El Barroco (Siglos XVI-XVII).**

- 3.1. Consideraciones históricas y culturales del siglo XVII.
- 3.2. La revolución del barroco español como sistema estético: El culteranismo y el conceptismo. Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

### **4. El Neoclasicismo (Siglo XVIII).**

- 4.1. El post-barroquismo.
- 4.2. La lírica neoclásica y el redescubrimiento de lo clásico grecolatino y español.
- 4.3. Principales tendencias de la poesía neoclásica española: rococó, anacreóntica, científica, filosófica y cívica.

### **5. El Romanticismo (Siglo XIX).**

- 5.1. Triunfo y crisis del romanticismo en España.
- 5.2. El romanticismo de Espronceda.
- 5.3. Romanticismo tardío: Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro.

### **6. Modernismo y Noventayochismo.**

- 6.1. La Generación del 98 y el redescubrimiento de lo castellano. Antonio Machado y Miguel de Unamuno.

### **7. Proceso poético de la preguerra.**

- 7.1. Deshumanización y rehumanización.
- 7.2. Surrealismo y neorromanticismo.
- 7.3. La poesía comprometida.
- 7.4. Generación del 27.

### **8. Poesía en el período de la Guerra Civil Española (1936-1939)**

- 8.1. La poesía en el bando nacional.
- 8.2. Poesía en el exilio y en la cárcel.

### **9. La poesía de posguerra.**

- 9.1. Testimonio, comunicación y realismo crítico.
- 9.2. Del humanismo existencial a la poética de la palabra.

### **10. Orientaciones recientes de la poesía española.**

- 10.1. Los novísimos.
- 10.2. La poética del silencio o el neopurismo.
- 10.3. La poesía escrita por mujeres y neoerotismo.
- 10.4. Poesía de tendencia neoclásica y helénica.



#### 10.5. La nueva épica.

#### ACTIVIDADES

1. Investigación bibliográfica.
2. Discusión en grupo.
3. Exposiciones del profesor y de los estudiantes.

#### EVALUACIÓN

| Evaluación                                                 | Explicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Porcentaje                                                           |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>(3) Ejercicios de análisis</b>                          | Ensayos breves sobre la temática seleccionada por la profesora.                                                                                                                                                                                                                                                       | 5% cada uno, 15% total                                               |
| <b>Exposición grupal de análisis de poesías</b>            | Se subirán al Google Classroom las presentaciones en formato de PowerPoint. En tres grupos de cuatro integrantes, y tres grupos de cinco integrantes. (Especificar las partes del análisis poético)                                                                                                                   | 10%                                                                  |
| <b>Participación individual en foros asincrónicos</b>      | En la plataforma de Google Classroom se colocarán temas para la participación y el debate de los y las estudiantes. Serán dos participaciones, una el 21 de mayo y la otra 18 de junio. Tendrán cuatro días para realizar su participación. (enviar un detalle de los aspectos que se considerarían en la evaluación) | 5% cada una, 10% total                                               |
| <b>Primera entrega del trabajo grupal de investigación</b> | En esta entrega se evaluará el primer grado de avance. Debe incluir la Temática, Objetivos, Estado de la cuestión (al menos se consulten ocho fuentes) y Metodología. Lo anterior con el fin de que la profesora colaborare en el proceso investigativo.                                                              | 15%                                                                  |
| <b>Entrega final del trabajo grupal de investigación</b>   | En esta entrega se contemplarán todos los aspectos del trabajo de investigación: temática, introducción, justificación, objetivos, estado de la cuestión, metodología, análisis, conclusión y bibliografía con la norma APA 6ta edición. Se les solicita subir                                                        | 20%<br><br>De ahí 15% documento escrito y 5% presentación Powerpoint |



|                     |                                                                                                                                                                             |     |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                     | una presentación de Powerpoint al Classroom sobre el trabajo escrito.                                                                                                       |     |
| <b>Examen final</b> | Se enviará el documento del examen final con una semana de antelación a los y las estudiantes. Al resolverse este deberá ser enviado al correo electrónico de la profesora. | 30% |

**Nota aclaratoria:** Los ejercicios de análisis se realizan sobre poemas asignados al estudiante por la profesora. El trabajo de investigación versará acerca de un poemario escrito por alguno de los autores propuestos. El tema debe ser aprobado por la profesora. Los trabajos de investigación serán realizados en grupos de cuatro personas, como máximo. La fecha de entrega se indica en el cronograma.

#### CRONOGRAMA

| Fecha       | Contenido                                     | Lecturas                                                | Estrategia de clase                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 de abril | La Edad Media                                 | Jarchas                                                 | <b>Entrega del primer ejercicio de análisis</b><br>1:30-2:30 pm: Presentaciones por Zoom. Actualización del programa del curso.<br>2:30-3:30 pm: Conversatorio acerca de la poesía de tradición oral, como pórtico de la poesía española.                                                             |
| 23 de abril | La Edad Media                                 | Gonzalo de Berceo y Gómez Manrique                      | 1:00-2:00 pm: Vídeos sobre <i>El mester de juglaría</i> y <i>el mester de clerecía</i> .<br>2:00-4:00 pm: Conversatorio por Zoom acerca del <i>Poema del Mío Cid</i> y " <i>Los milagros de nuestra señora</i> " de Gonzalo de Berceo.                                                                |
| 30 de abril | La transición entre Edad Media y Renacimiento | <i>Coplas a la muerte de mi padre</i> de Jorge Manrique | 1:00 a 1:30 pm: <b>Entrega del segundo ejercicio de análisis sobre el poema <i>Coplas a la muerte de mi padre</i> de Jorge Manrique</b><br><i>Video de las Coplas a la muerte de mi padre</i> de Jorge Manrique.<br>1:30-3:00 pm: Conversatorio con la profesora sobre el análisis del poema por Zoom |
| 7 de mayo   | El Renacimiento: Las                          | "Égloga primera" de                                     | 1:00 pm a 1:30 pm. Los y las                                                                                                                                                                                                                                                                          |



|             |                                 |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | églogas y la poesía mística     | Garcilaso de la Vega.<br><br>Selección de poemas de Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz y Fray Luis de León                                                                                                                     | estudiantes <b>exponen su investigación acerca de la poesía mística o de Garcilaso de la Vega</b> y la suben a la plataforma de Classroom por medio de un power point.<br>1:30 a 2:30 La profesora explicará la “Égloga primera”. Análisis de la poesía de Garcilaso.<br>2:30 pm a 3:30 Conversatorio y análisis de la poesía mística. |
| 14 de mayo  | El Barroco                      | “La fábula de Polifemo y Galatea” de Luis de Góngora, y “Amor constante más allá de la muerte” y “A un hombre de gran nariz” de Francisco de Quevedo                                                                                   | 1:00 pm a 2:00 p.m. Los y las estudiantes suben la <b>entrega de la exposición grupal sobre el conceptismo y el culteranismo</b> a Classroom y exponen por medio de Zoom.<br>2:00-3:30 pm: Conversatorio con la profesora sobre los textos por Zoom.                                                                                   |
| 21 de mayo  | El Neoclasicismo                | La lechera de Félix María Samaniego, <i>El burro flautista</i> de Tomás De Iriarte, <i>Anacreóntica</i> de Juan Meléndez Valdés                                                                                                        | La profesora subirá una explicación sobre el Neoclasicismo a la plataforma de Classroom. <b>Se colocará una guía para que los y las estudiantes comenten los poemas asincrónicamente en esta misma plataforma.</b>                                                                                                                     |
| 28 de mayo  | El Romanticismo                 | “Canción del Pirata” de José de Espronceda, <i>Rima IV</i> , <i>Rima VII</i> , <i>Rima X</i> , <i>Rima XI</i> , <i>Rima XIII</i> , <i>Rima XVII</i> de Gustavo Adolfo Bécquer, y selección de poemas de Rosalía de Castro (p. 214-216) | <b>Primer entrega del trabajo grupal de investigación.</b><br>1:00 pm: Video del Romanticismo.<br>2:00-3:30 pm: Conversatorio con la profesora sobre el Posromanticismo en Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro por Zoom.                                                                                                        |
| 4 de junio  | Modernismo y Noventayochismo    | “Adelfos” de Manuel Machado, “Retrato” de Antonio Machado                                                                                                                                                                              | 1:00-1:30 pm: Los y las estudiantes suben la <b>entrega de la exposición grupal sobre el noventayochismo</b> a Classroom y exponen por medio de Zoom. La profesora sube un vídeo sobre la Generación del 98.<br>1:30-3:00 pm: Conversatorio con la profesora sobre la Generación del 98 y los textos escogidos por Zoom                |
| 11 de junio | Proceso poético de la preguerra | Selección de poemas de la generación del 27                                                                                                                                                                                            | 1:00-1:30 pm: Los y las estudiantes suben la <b>entrega de la exposición grupal</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |



|             |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>sobre la Generación del 27.</b><br>La profesora sube un vídeo sobre la Generación del 27.<br>1:30-3:00 pm: Conversatorio con la profesora sobre la Generación del 27 y los textos escogidos por Zoom                                                                                |
| 18 de junio | Poesía en el período de la Guerra Civil Española (1935 a 1944) | Selección de poemas de Miguel Hernández y León Felipe                                                                                                                                                                                                          | La profesora subirá una explicación sobre la poesía en el período de la Guerra Civil a la plataforma de Classroom.<br><b>Se colocará una guía para que los y las estudiantes comenten <u>asincrónicamente</u> el poema en esta misma plataforma.</b>                                   |
| 25 de junio | La poesía de posguerra                                         | Poesía existencial<br>Blas de Otero<br>Poesía de la intrahistoria<br>Luis Panero "Epitafio frente a un espejo" y "Lo que queda después de los violines" y "No hay palabras"<br>"Hombre" Redoble de conciencia, "Digo vivir", Ancia, "Pido la paz y la palabra" | 1:00 a 2:00 pm: Explicación de parte de la profesora de la poesía de la posguerra por Zoom<br><br>2:15 a 3:00 pm: Conversatorio con los estudiantes por Zoom de la poesía de Blas de Otero.<br><br><b>Entrega del análisis de la poesía de Blas de Otero con fecha de 24 de junio.</b> |
| 02 de julio | Orientaciones recientes de la poesía española                  | Selección de poemas de las diferentes tendencias poéticas                                                                                                                                                                                                      | 1:30 a 3:30 pm: La profesora se referirá a las tendencias de la poesía reciente española por Zoom.<br><b>Entrega del trabajo final de investigación en formato escrito y con Powerpoint. La profesora envía el examen.</b>                                                             |
| 09 de julio | Orientaciones recientes de la poesía española                  | Selección de poemas de las diferentes tendencias poéticas                                                                                                                                                                                                      | <b>Entrega por correo electrónico del examen.</b>                                                                                                                                                                                                                                      |

## BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, D. (1970). *Estudios y ensayos gongorinos*. Madrid: Gredos.

AULLÓN DE HARO, P. (1989). *La poesía en el siglo XX (Hasta 1939)*. Madrid: Taurus

BANDERA, C. (1969). *Poema del Mío Cid: poesía, historia y mito*. Madrid: Gredos.

BERISTÁIN, H. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas.

BORROSO, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos: de los orígenes al siglo XVII*. Madrid: Istmo.

BORROSO, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos: Siglos XVIII y XIX*. Madrid: Istmo.



- BORROSO, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos: El siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid: Istmo.
- CANO, J. (2002). *Poesía española reciente*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- CERNUDA, L. (1972). *Estudios sobre literatura española contemporánea*. 3ª edición. Barcelona: Guadarrama.
- CERRILLO, P Y LUJÁN, A. (2010). *Poesía y educación poética*. Cuenca: Ediciones Universidad Castilla-La Mancha
- GARCÍA, A. y J. Huerta. (1995). *Los géneros literarios: sistema e historia*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA, A. (1994). *Teoría de la literatura*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V. (1992). *La poesía española de 1935 a 1975. De la preguerra a los años oscuros 1935-1944*. Tomo I. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V. (1992). *La poesía española de 1935 a 1975. De la poesía existencial a la poesía social 1944-1950*. Tomo II. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GRANJEL, L. (1977). *La generación literaria del 98*. Madrid: Anaya.
- Fuentes, T. (2004). *El folklore infantil en la obra de Federico García Lorca*. Granada. Editorial Universitaria de Granada.
- Jauralde, P.(1999). *Antología de la poesía española del siglo de Oro (Siglos XVI y XVII)*. Madrid. Espasa Calpe
- LÁZARO, F. (1966). *Estilo barroco y personalidad creadora*. Salamanca: Anaya.
- López, A. (1994). *El texto poético. Teoría y metodología*. Salamanca, Ediciones Colegio de España.
- LUIS, L. DE. (2000). *Poesía social española contemporánea. Antología (1939-1968)*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- MARTÍNEZ, J. (2001). *La intertextualidad literaria*. Madrid: Cátedra.
- MONTERO, J. (EDITOR). (2006). *Antología poética de los siglos XVI y XVII*. Madrid. Biblioteca Nueva.
- NAVAS, R. (1990). *El romanticismo español*. Madrid: Cátedra.
- ORESTE, M. (1970). *La poesía de Fray Luis de León*. Salamanca: Anaya.
- PALOMO, M. (1990). *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*. Madrid: Taurus.
- PÉREZ, Ramón. (1970). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Sopena.
- PRIETO DE PAULA, A. (1995). *Poetas españoles de los cincuenta*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- REYES, R. (2000). *Poesía española del siglo XVIII*. Madrid: Cátedra. Letras Hispánicas
- RICO, Francisco (editor). 1991. *Historia y crítica de la literatura española*. IX volúmenes, VI suplementos. Barcelona: Crítica.
- Río, A. Del. (2011) *Historia de la Literatura Española, I. Desde los orígenes hasta 1700*. Madrid: Gredos.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F. (1999). *La España metafísica: arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Sanz, M. (2007). *Metalingüísticos y sentimentales. Antología de la poesía española (1966-2000)*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Szpunberg, A. (selección, introducción y notas) (1996). *Prosa y poesía mística*. España: Ediciones Rueda.



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



**SFi**  
Sección de  
Filología