



FL2037 - Literatura Hispanoamericana C

Profesora: Silvia Elena Solano Rivera

Dirección electrónica: silisori@gmail.com

I ciclo de 2020

Créditos: 03

Horario de curso: V de 7:00 a 10:50

Horario de atención: J de 3:00 a 5:00

Descripción del curso

Este curso tiene como objeto de estudio el drama latinoamericano. Se ofrece una perspectiva diacrónica de las transformaciones de este género desde la época antigua hasta nuestros días. El desarrollo se enfoca desde el ámbito historiográfico, al establecer relaciones con otras formaciones genéricas de nuestra literatura. El curso pretende que el estudiante analice textos representativos de los distintos momentos del devenir del género en América Latina y comprenda los diferentes ideologemas que aparecen en el eje diacrónico del texto dramático latinoamericano.

Objetivos generales

Conocer el desarrollo del drama latinoamericano para su comprensión sociocultural por medio de la valoración de textos representativos de este género literario.

Objetivos específicos

1. Distinguir el desarrollo del drama latinoamericano desde sus inicios hasta finales del siglo XX para dimensionar la historicidad de este género literario.
2. Analizar textos representativos del drama latinoamericano, como parte del ejercicio de crítica literaria.
3. Identificar los diferentes ideologemas que se han presentado en el desarrollo del drama latinoamericano, como caracterización de sus dimensiones epistemológicas.
4. Conocer las diferentes escuelas literarias presentes en el desarrollo del drama latinoamericano, para la identificación de sus particularidades.

Contenidos

I UNIDAD: El drama, aproximaciones teóricas y metodológicas

El drama, su especificidad textual.

Posibilidades teóricas y metodológicas de aproximaciones al texto dramático.

II UNIDAD: El drama antiguo

El drama azteca, maya e inca. *Ollantay*. Drama inca anónimo.



III UNIDAD: El drama colonial (del Siglo XVI al XVIII)

El drama latinoamericano colonial: sus relaciones textuales y su especificidad. Sor Juana Inés de la Cruz (México), *Los empeños de una casa* (1683). Anónimo, *El Guèguense* o *Macho Ratoñ* (Nicaragua).

IV UNIDAD: El drama del siglo XIX, entre románticos y realistas

La dramaturgia decimonónica en busca de una identidad. Fernando Calderón (México), *A ninguna de las tres* (1868). Florencio Sánchez (Uruguay), *Barranca abajo* (1905).

V UNIDAD: La pluralidad discursiva del drama del siglo XX

El drama vanguardista

José Coronel Urtecho (Nicaragua), *Chinfony burguesa* (1937). Virgilio Piñera (Cuba), *Jesús* (1948). Xavier Villaurrutia (México), *Invitación a la muerte* (1944).

El drama político

Egon Wolff (Chile), *Los invasores* (1926). Pablo Antonio Cuadra (Nicaragua), *Por los caminos van los campesinos* (1937). Sebastián Salazar (Perú), *El fabricante de deudas* (1963). José Triana (Cuba), *La noche de los asesinos* (1965). Mario Benedetti (Uruguay), *Pedro y el capitán* (1979).

El drama fantástico

Agustín Cuzzani (Argentina), *Sempronio* (1962). Mario Vargas Llosa (Perú), *La señorita de Tacna* (1981).

El drama de género

Rosario Castellanos (México), *El eterno femenino* (1975). Gloria Elena Espinoza de Tercero (Nicaragua), *Stradivarius* (2008).

Metodología

Exposiciones del profesor y de los estudiantes.

Análisis de textos.

Trabajos en grupos.

Lecturas sobre teoría dramática.

Actividades para cumplir por objetivos

Objetivos	Actividades
Distinguir el desarrollo del drama latinoamericano desde la antigüedad hasta finales del siglo XX, para dimensionar la historicidad de este	Lectura y discusión de textos críticos sobre historiografía literaria de Hispanoamérica.



género literario.	
Analizar textos representativos del drama latinoamericano, como parte del ejercicio de crítica literaria.	Análisis comparativo de textos de crítica y textos de lectura literaria, a partir de mesas redondas, exposiciones y discusiones de los estudiantes.
Identificar los diferentes ideologemas que se han presentado en el desarrollo del drama latinoamericano, como caracterización de sus dimensiones epistemológicas.	Desarrollo de un trabajo de investigación dirigida, sobre un texto literario, a partir de un método de investigación literaria específico.
Conocer las diferentes escuelas literarias presentes en el desarrollo del drama latinoamericano, para la identificación de sus particularidades.	Lectura crítica de textos literarios representativos de cada época y orientación estilística hispanoamericana.

Evaluación

Dos exámenes parciales	50% (25% cada uno)
Trabajo de investigación	30% (10% avance y 20 % trabajo final))
Tarea	5%
Comprobaciones	15 % (tres de 5% cada una)

El trabajo de investigación consistirá en un proyecto de investigación, en el cual se analizará un texto dramático a partir de las teorías y métodos de análisis literario.

El informe de la obra de teatro corresponderá a la obra sugerida para el curso, la cual se informará con suficiente antelación.

Cronograma y lecturas obligatorias

Fecha	Contenidos
13 marzo	Presentación y organización del curso.
20 de marzo	Tim Fitzpatrick, "Análisis de textos dramáticos y espectáculos: hacia un modelo teórico". Juan Villegas, "El discurso dramático-teatral latinoamericano y el discurso crítico: Algunas reflexiones estratégicas"
27 de marzo	Reajustes
3 de abril	Reajustes
10 de abril	Semana Santa
17 de abril	Anónimo, <i>Ollantay</i>
24 de abril	Sor Juana Inés de la Cruz (México), <i>Los empeños de una casa</i> (1683) Anónimo, <i>El güegüense o Macho Ratón</i> (Nicaragua).
1 de mayo	Feriado



8 de mayo	Fernando Calderón (México), <i>A ninguna de las tres</i> (1868). Florencio Sánchez (Uruguay), <i>Barranca abajo</i> (1905)
15 de mayo	Primer examen parcial José Coronel Urtecho (Nicaragua), <i>Chinfonía burguesa</i> (1937) Virgilio Piñera (Cuba), <i>Jesús</i> (1948)
22 de mayo	Entrega del avance de artículo Xavier Villaurrutia (México), <i>Invitación a la muerte</i> (1944)
29 de mayo	Egon Wolf (Chile), <i>Los invasores</i> (1926) Pablo Antonio Cuadra (Nicaragua), <i>Por los caminos van los campesinos</i> (1937).
5 de junio	Sebastián Salazar (Perú), <i>El fabricante de deudas</i> (1963) José Triana (Cuba), <i>La noche de los asesinos</i> (1965).
12 de junio	Segundo examen parcial Mario Benedetti (Uruguay), <i>Pedro y el capitán</i> (1979)
19 de junio	Agustín Cuzzani (Argentina), <i>Sempronio</i> (1962) Mario Vargas Llosa (Perú), <i>La señorita de Tacna</i> (1981)
26 de junio	Entrega del artículo final Rosario Castellanos (México), <i>El eterno femenino</i> (1975).
3 de julio	Promedios
10 de julio	Examen de ampliación

Bibliografía recomendada

- Adorno, Teodoro y otros. 1969. *El teatro y su crisis actual*. Caracas: Monte Ávila.
- Alvar, Manuel y otros. 1973. *El teatro y su crítica*. Málaga: Instituto de Cultura.
- Bellini, Giuseppe. 1986. *Historia de la literatura latinoamericana*. Madrid: Castalia.
- Boal, Augusto. 1974. *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor.
- Bobes Naves, Carmen María. 1997. *Análisis semiótico del teatro*. 2da. ed. Madrid: Editorial Arcos/Libros S.L.
- Bonilla, María y Stoyan, Vladick. 1988. *El teatro hispanoamericano en busca de su identidad cultural*. San José: Ministerio de Cultura.
- Bravo, Pedro. 1975. *Teatro hispanoamericano de crítica social*. Madrid. Playor.
- Calderón, Fernando. 1944. *A ninguna de las tres*. México: UNAM.
- Castagnino, Raúl. 1974. *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires. Nova. 5
- Castagnino, Raúl. 1976. *Teatro argentino premoreirista*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Copferman, Emile y otros. 1969. *Teatros y política*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- De la Cruz, Sor Juana Inés. 1976. *Obras selectas*. Barcelona: Editorial Noguer.



- Del Saz, Agustín. 1976. *Teatro social hispanoamericano*. Barcelona: Editorial Labor.
- Castellanos, Rosario. 1992. *El eterno femenino*. México: Fondo de Cultura Económica. ----- . 1993. *El teatro hispanoamericano* (Antología). 2da. ed. San José. Editorial Fernández Arce.
- Fitzpatrick, Tim. 1987. "Análisis de textos dramáticos y espectáculos: hacia un modelo teórico". En: *Semiosis*, Centro de Investigaciones Lingüístico Literarios, Universidad Veracruzana, No. 19: 191-211.
- Garrido, Lennin. 1973. *La imagen teatral*. San José: Editorial Costa Rica. Gelman, Juan. 1985. *La junta luz*. Buenos Aires. Libros de Tierra Firme.
- Gutiérrez, Sonia. 1979. *Teatro popular y cambio social en América Latina*. San José: EDUCA.
- Iñigo Madrigal, Luis. 1987. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos I y II. Madrid: Cátedra.
- Menéndez, L. 1977. *Hacia un nuevo teatro latinoamericano*. San Salvador: UCA Editores.
- Piñera, Virgilio. 1960. *Teatro completo*. La Habana: Ediciones R.
- Ruiz de Alarcón, Juan. 1962. *La verdad sospechosa*. 6ta. ed. Buenos Aires: Editorial Sopena.
- Solórzano, Carlos. 1964. *El teatro hispanoamericano contemporáneo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Solórzano, Carlos. 1961. *El teatro latinoamericano del siglo XX*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Sotocomil, Rubén. 1971. *Teatro todo el año*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Sotocomil, Rubén. 1977. *Teatro rioplatense (1886-1930)*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Vargas Llosa, Mario. 1983. *La señorita de Tacna*. 5ta. ed. México: Seix Barral.
- Villegas, Juan. 1971. *La interpretación de la obra dramática*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Villegas, Juan. 1984. "El discurso dramático-teatral latinoamericano y el discurso crítico: Algunas reflexiones estratégicas". En: *Latin American Theatre Review*, Vol 18, No. 1: 5-12.