



FL-2034 Literatura Hispanoamericana A

Curso lectivo: I Ciclo 2020

Créditos: 3

Profesor: Rónald Rivera Rivera

Requisitos y correquisitos: FL 2030 y FL 2040

Horario: martes desde 8:00 hasta 11:50

Horas consulta: jueves desde 15:00 hasta 17:00

Descripción

Este curso está dedicado al estudio del género narrativo hispanoamericano. Tiene un carácter panorámico y en él se abordan las características del género, desde sus inicios hasta la actualidad. De una vasta cantidad de textos literarios y autores se ha seleccionado, para su análisis, aquellos que, por su especificidad discursiva y temática, se constituyen en muestras representativas de la narrativa hispanoamericana, así como en representantes de las orientaciones estéticas experimentadas en distintas épocas.

Objetivo general

Distinguir los rasgos sobresalientes de la narrativa hispanoamericana por medio del análisis de textos narrativos específicos para la comprensión del género en contraste con otras latitudes.

Objetivos específicos

1. Reconocer la historiografía de la narrativa hispanoamericana.
2. Relacionar las características de la producción narrativa con la situación histórica y social de Hispanoamérica, en la cual se gesta.
3. Analizar obras narrativas, basado en la aplicación de diferentes criterios metodológicos.
4. Analizar material de textos críticos, artículos y revistas en torno a la narrativa hispanoamericana.

Contenidos por desarrollar

1. La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias. Diario de Cristóbal Colón, Historia verdadera de la Conquista de Nueva España de Bernal Díaz del Castillo.
2. La situación narrativa durante la época colonial. El nacimiento de la novela hispanoamericana. El Periquillo Sarniento de Fernández de Lizardi.
3. La producción narrativa durante el período de la Independencia. El romanticismo social y el romanticismo sentimental. Civilización y barbarie. María de Jorge Isaacs y El Matadero de Esteban Echeverría.

4. La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo. La Vorágine de José Eustaquio Rivera.
5. El modernismo y la narrativa hispanoamericana.
6. Regionalismo y vanguardia. Lo real maravilloso. Rómulo Gallegos, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar.
7. El Boom de la literatura Hispanoamericana. Diferentes perspectivas. La novela totalizante de la realidad americana.
9. La novela de la dictadura.
8. Del Crack a Mc Ondo. La ruptura con las narrativas modernas.
9. Principales tendencias actuales en la narrativa hispanoamericana.

Metodología: estrategias didácticas por implementar

Este curso es alto virtual. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso. Además se usará para realizar tareas, exámenes y foros

Se realizarán los siguientes ajustes para adecuar el curso a una modalidad virtual.

1. Se utilizará el entorno virtual en la plataforma METICS de la Universidad de Costa Rica, con el propósito que los estudiantes puedan obtener de esta fuente virtual los materiales de lectura, audio y video que son necesarios para la cobertura de los contenidos indicados. Es responsabilidad de cada estudiante revisar semanalmente el entorno virtual.
2. Adicionalmente los estudiantes tendrán la posibilidad de utilizar el correo electrónico del profesor (ronald.rivera@ucr.ac.cr) para enviar los trabajos que se establecen en el programa como parte de la evaluación del curso. Junto con la plataforma virtual, los estudiantes podrán utilizar el correo electrónico institucional como forma de comunicación con el docente.
3. También se habilita la aplicación WhatsApp para que tanto los estudiantes como el docente puedan tener un canal de comunicación inmediato en el que puedan solventar dudas del curso.
4. Se utilizará la plataforma ZOOM para realizar clases virtuales con el propósito de tener sesiones de discusión de los contenidos de cada unidad.

Materiales del curso

Todas las lecturas están en formato digital en el entorno del curso, así como las entregas se realizan dentro de la plataforma oficial de la Universidad de Costa Rica, Mediación Virtual.

Enlace del curso:

<https://mv1.mediacionvirtual.ucr.ac.cr/course/view.php?id=14999>

Requerimientos y medios tecnológicos

Es desarrollo del curso requerirá de los siguientes medios tecnológicos.

1. Tener conexión a internet
2. Cuenta de correo electrónico institucional
3. Cuenta de WhatsApp
4. Computadora con cámara y parlantes

Evaluación

a) Dos exámenes parciales (25% c/u)	50%
b) Informes de lectura	30%
c) Trabajo final	20%

Cronograma de actividades

10 marzo

Presentación del curso y discusión del programa.

17 marzo

La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias. "Carta a Luis de Santángel" en: Diario de Cristóbal Colón (1493), Historia verdadera de la Conquista de Nueva España (1632) de Bernal Díaz del Castillo, (capítulos I, II, XXVI).

24 marzo

La narrativa colonial y el nacimiento de la novela hispanoamericana. El periquillo Sarniento (1816) de Fernández de Lizardi (Tomo I, capítulos 1 y 2. Tomo II, capítulo 4). El romanticismo hispanoamericano. El matadero (1871) de Esteban Echeverría y María (1867) de Jorge Isaacs. (Capítulos 54 al 65).

31 marzo

Costumbrismo, regionalismo e indigenismo. Doña Bárbara (1922) de Rómulo Gallegos y "El sueño del pongo" (1965) de José María Arguedas.

7 abril

Semana Santa

14 abril

Modernismo y vanguardia. "La ninfa" y "El pájaro azul". En Azul (1888) de Rubén Darío y Los siete locos (1929) de Roberto Arlt

21 abril

La narrativa cosmopolita y fantástica. Jorge Luis Borges. Ficciones (1941-1944). Julio Cortázar. Bestiario (1951).

28 abril

El boom de la literatura latinoamericana. Cien años de soledad (1967) de Gabriel García Márquez.

5 mayo

La novela de dictadura: El recurso del método (1974) de Alejo Carpentier.

12 mayo

I Examen parcial

19 mayo

La narrativa posterior a boom. La ruptura de Roberto Bolaño: Los detectives salvajes (1998).

26 mayo

La narrativa contemporánea. Lectura de: Varios autores. "Manifiesto del Crack" (1996), Prólogo a la antología Mc Ondo (1996), Alberto Fuguet y Sergio Gómez. Los nuevos paradigmas (2005) de Jorge Fornet.

2 junio

Del Crack a Mc Ondo. En busca de Klingsor (1999) de Jorge Volpi ("De la física cuántica al espionaje, páginas 47-150). Sobredosis (1990) de Alberto Fuguet.

9 junio

La novela del narco, novela negra y novela policial. La muerte me da (2007) de Cristina Rivera Garza.

16 junio

Novela de la violencia. Milena o el fémur más bello del mundo (2014) de Jorge Zepeda Patterson.

23 junio

Novela de migración. Los afectos (2015) de Rodrigo Hasbún.

30 junio

II Examen parcial

Bibliografía obligatoria

Arguedas, José María. Relatos completos. Buenos Aires: Losada, 2015.
Arlt, Roberto. Los siete locos. Barcelona: Archivos ALLCA, 2000.

Bolaño, Roberto. Los detectives salvajes. Barcelona: Anagrama, 2011.

Borges, Jorge Luis. Ficciones. Buenos Aires: Alianza, 2002.

Carpentier, Alejo. El recurso del método. Madrid: Cátedra, 2006.

Colón, Cristóbal. Relaciones y cartas. Madrid: Librería de la Viuda de Hernando, 1892. Cortázar, Julio. Bestiario. Buenos Aires: Sudamericana, 1951.

Darío, Rubén. Azul. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000.

Díaz del Castillo, Bernal. Historia verdadera de la conquista de la Nueva España. México: Porrúa, 2015. Echeverría, Esteban. El matadero. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1978.

Fernández de Lizardi, José Joaquín. Periquillo Sarniento. México: Secretaría de Educación Pública, 2012. Fornet, Jorge. Los nuevos paradigmas. La Habana: Letras Cubanas, 2006.

- Fuguet, Alberto. Sobredosis. Santiago de Chile: Planeta Veintiuno, 1990.
- Fuguet, Alberto y Sergio Gómez. McOndo. Barcelona: Grijalbo, 1996.
- Gallegos, Rómulo. Doña Bárbara. Madrid: Cátedra, 2004.
- García Márquez, Gabriel. Cien años de soledad. Madrid: Real Academia Española, 2007.
- Hasbún, Rodrigo. Los afectos. Barcelona: Random House, 2015.
- Isaacs, Jorge. María. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000.
- Rivera Garza, Cristina. La muerte me da. Barcelona: Tusquets, 2007.
- Volpi, Jorge. En busca de Klingsor. Barcelona: Seix Barral, 2000.
- Volpi, Jorge y otros. "Manifiesto Crack". Lateral. Revista de Cultura. No 70, octubre de 2000.
- Sepeda Patterson, Jorge. Milena o el fémur más bello del mundo. Barcelona: Planeta, 2014.

Bibliografía complementaria

- Anderson-Imbert, E. (1971) Historia de la literatura hispanoamericana. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bellini, G. (1986). Historia de la literatura latinoamericana. Madrid: Castalia.
- Benedetti, M. (1967). Letras del continente mestizo. Montevideo: Arca.
- Fernández-Moreno, C. (1976). América Latina en su literatura. México: Siglo XXI.
- Fernández-Retamar, R. (1975). Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones. La Habana: Casa de las Américas.
- Franco, J. (1983). Historia de la literatura hispanoamericana. Barcelona. Ariel.
- Goic, C. (1988). Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Barcelona: Crítica.
- Grossmann, R. (1972). Historia y problemas de la literatura hispanoamericana. Madrid. Revista de Occidente.

Iñigo-Madrigal, L. (1987). Historia de la literatura hispanoamericana. (Vol. I y II). Madrid: Cátedra, Josef, B. (1991). Historia de la literatura hispanoamericana. (D. M., Zúñiga, tr.). Guadalajara. EDUG. Oviedo, J.M. (2012). Historia de la Literatura Hispanoamericana. (Vol. I-III). Madrid: Alianza.