

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE FILOLOGÍA
PROGRAMA DEL CURSO: **LITERATURA DE COSTA RICA I**
SIGLA: FL-2025
CRÉDITOS: 03
HORAS LECTIVAS: 03
REQUISITO: FL-2040
PROFESOR: Dr. José Ángel Vargas Vargas
Correo electrónico: jose.vargasvargas@ucr.ac.cr
Horas de atención a estudiantes: martes de 8 am. a 12 m.
I CICLO DE 2020

1. DESCRIPCIÓN

En este curso se examina la producción literaria costarricense desde sus inicios hasta la llamada “Generación del 40”. El enfoque de los textos se basa en el análisis de los contextos culturales, políticos e históricos que caracterizaron a nuestro país a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX. Se enfatiza, asimismo, la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y aplicación de diversas teorías de análisis literario.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Desarrollar un panorama básico de la producción literaria costarricense desde sus inicios hasta 1950, para comprender su dimensión diacrónica.

2.2. Objetivos específicos

- a. Distinguir los distintos momentos de la literatura costarricense desde sus inicios hasta la primera mitad del siglo XX, para identificar su devenir como producción histórica.
- b. Comprender las condiciones políticas, sociales y culturales en las que se enmarca la producción literaria costarricense del período 1890-1950, para explicar sus relaciones interdiscursivas y transtextuales.
- c. Conocer el discurso crítico generado en relación con dicha producción literaria, para identificar su recepción.
- d. Elaborar, de manera científica, un trabajo de investigación sobre un texto de dicho período, para desarrollar una experiencia de construcción del conocimiento.

3. CONTENIDOS

3.1. Los inicios de la literatura costarricense.

- 3.1.1. Estructuración social y desarrollo cultural y artístico.
- 3.1.2. Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios:

- 3.1.2.1. La narrativa nacional de 1890 a 1910: reescribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Argüello Mora. La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón.
- 3.1.2.2. Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894.
- 3.1.2.3. Nuestra primera poesía: *La lira costarricense*.
- 3.1.2.4. Los inicios del teatro costarricense: *Magdalena* de Ricardo Fernández Guardia.

3.2. La literatura costarricense de los años veinte: la cuestión social.

- 3.2.1. Los narradores de la década de 1920: una generación crítica.
- 3.2.2. El paradigma Joaquín García Monge.
- 3.2.3. La narrativa antiimperialista: Carlos Gagini.
- 3.2.4. El ensayo crítico de Omar Dengo.
- 3.2.5. La estilización del realismo: Luis Dobles Segreda
- 3.2.6. Las corrientes espiritualistas: Jaime Galvez.
- 3.2.7. La prosa y la poesía modernista: Roberto Brenes Mesén y Lisímaco Chavarría.
- 3.2.8. Los orígenes de la vanguardia: Rafael Estrada.

3.3. El aporte de la década de 1930.

La narrativa:

- 3.3.1. Max Jiménez: ruptura de mitos y estereotipos.
- 3.3.2. Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje.
- 3.3.3. José Marín Cañas: una escritura innovadora.

La poesía:

- 3.3.4. Julián Marchena: continuador de la poesía modernista.
- 3.3.5. Arturo Agüero: de nuevo el campesino.

La dramaturgia

- 3.3.6. José Fabio Garnier, Alfredo Castro y Daniel Ureña.

3.4. La narrativa neorrealista costarricense.

- 3.4.1. El problema agrario: *Juan Varela*
- 3.4.2. A la sombra del banano: *Mamita Yunai*
- 3.4.2. La búsqueda subjetiva: *Murámonos Federico*

4. METODOLOGÍA

- Investigación bibliográfica
- Lectura crítica
- Discusiones teóricas

5. ACTIVIDADES

- Clases magistrales.
- Lectura dirigida.
- Investigación dirigida.
- Exposiciones de los estudiantes.

6. EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales	50%
3 comprobaciones de lectura	25%
Trabajo de investigación	25%

7. LECTURAS OBLIGATORIAS

Narrativa:

1. Manuel de Jesús Jiménez (1854-1916): "Doña Ana de Cortabarría" (1902) y "Honor al mérito" (1902). En: *Páginas escogidas*. (1959)
2. Manuel Argüello Mora (1834-1902): *Elisa Del mar* (1899) y *La Trinchera* (1898). En: *Obras literarias e históricas* (1963).
3. Manuel González Zeledón (1864-1936): "El clis de sol", "La propia". En: *Cuentos de Magón* (1947).
4. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): "El estreno", "Un santo milagroso", "La botija". En: *Los cuentos* (1971)
5. Joaquín García Monge (1881-1958): *El moto* (1900)
6. Jenaro Cardona (1863-1930): *El primo* (1905).
7. Carlos Gagini (1865-1925): *la caída del águila* (1918).
8. Luis Dobles Segreda (1889): *Por el amor de Dios* (1918).
9. Jaime Galvez. *Paola* (1922).
10. Roberto Brenes Mesén (1874-1947): *Lázaro de Betania* (1932)
11. Max Jiménez (1900-1947). *El jaúl* (1937)
12. Carmen Lyra (1888-1949): *Cuentos de mi Tía Panchita* (1920) y "Ramona, la mujer de la brasa" (1923).
13. José Marín Cañas (1904-1981). "Rota la ternura". (1928)
14. Carlos Salazar Herrera (1906-1980). "El puente", "Un matoneado", "La ventana". En: *Cuentos de angustias y paisajes* (1947).
15. Adolfo Herrera García (1914-1975). *Juan Varela* (1939).
16. Carlos Luis Fallas (1909-1966). *Mamita Yunai* (1941).
17. Joaquín Gutiérrez (1918-2000). *Cocorí* (1973).

Poesía:

18. Aquileo J. Echeverría (1866-1909). "Visita de pésame", "Mercando leña", "Cuatro filazos", "La vela de un angelito", "Boda campestre",. En: *Concherías* (1905).
19. Selección de *La lira costarricense*: José María Alfaro. "Al 15 de setiembre", "Después de leer a Bécquer". Juan Diego Braun "¿Por qué estás triste?", "La mujer". Rafael Carranza "A orillas del Tacares", "Letrilla". Justo A. Facio "A Delia", La aurora y la mañana".
20. Roberto Brenes Mesén (1874-1947). "La dos manos", "Las cosas", "Meditación".
21. Rafael Estrada (1901- 1934): "Pongo sobre las cosas destinadas al viento", "Pasas, pueblo mío, por mi pensamiento"

22. Lisímaco Chavarría (1878-1913): “Anhelos hondos”, Espigas y azucenas”.
23. Max Jiménez (1900-1947): “Viejo cacharro”, “Cámara lenta”, “Nueva York”.
24. Julián Marchena.(1897-1985) *Alas en fuga* (1941).
25. Arturo Agüero (1907-2001). *El romancero tico* (1940)

Drama:

26. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): *Magdalena* (1902).
27. Carlos Gagini (1865-1925). *Don Concepción* (1905)

Ensayo:

28. Omar Dengo (1888-1928). “Los patillos” (1919), “Bienvenidos los negros” (1927)
29. Joaquín García Monge (1881-1958) “Ante el Monumento Nacional” (1921)
30. Yolanda Oreamuno (1916-1956). “El ambiente tico y los mitos tropicales”.

8. CRONOGRAMA

1 lección: Presentación del curso.	14 de marzo
2 lección: (Temas 3.1.1. y 3.1.2.1.) Manuel de Jesús Jiménez: “Doña Ana de Cortabarría” y “Honor al mérito”. En: <i>Páginas escogidas</i> 5. Manuel Argüello Mora: <i>Elisa Del mar</i> y <i>La Trinchera</i> . En: <i>Obras literarias e históricas</i> .	21 de marzo
3 lección: (Tema 3.1.2.1) Aquileo J. Echeverría. “Visita de pésame”, “Mercando leña”, “Cuatro filazos”, “La vela de un angelito”, “Boda campestre”. En: <i>Concherías</i> . Manuel González Zeledón: “El clis de sol”, “La propia”. En: <i>Cuentos de Magón</i> .	28 de marzo
4 lección: (Temas 3.1.2.2, 3.1.2.3 y 3.1.2.4). Ricardo Fernández Guardia: <i>Magdalena</i> . “El estreno”, “Un santo milagroso”, “La botija”. En: <i>Los cuentos</i> . Selección de poesías de <i>La lira costarricense</i> . Joaquín García Monge: <i>El moto</i> , “Ante el monumento nacional”.	4 de abril
5 lección: (Temas 3.2.1 y 3.2.4) Omar Dengo. “Los patillos”, “Bienvenidos los negros”. Jenaro Cardona: <i>El primo</i> . I comprobación de lectura.	18 de abril
6 lección: (Tema 3.2.3) Carlos Gagini: <i>La caída del águila</i> . <i>Don Concepción</i>	25 de abril
7 lección: (Temas 3.2.4. y 3.2.6). Luis Dobles Segreda: <i>Por el amor de Dios</i> (selección). Jaime Galvez. <i>Paola</i>	2 de mayo
8 lección: I Examen parcial	9 de mayo
9 lección: (Tema 3.2.5) Roberto Brenes Mesén: <i>Lázaro de</i>	16 de mayo

Betania y selección de poesías.	
10 y 11 lección: (Temas 3.2.6. y 3.3.1.) Selección de poesías de Lisímaco Chavarría y Rafael Estrada. Max Jiménez. El jaúl y selección de poesías. II comprobación de lectura	23 de mayo
12 lección: (Tema 3.3.2.) Carmen Lyra: <i>Cuentos de mi Tía Panchita</i> y “Ramona, la mujer de la brasa”. Carlos Salazar Herrera. “El puente”, “Un matoneado”, “La ventana”, En: <i>Cuentos de angustias y paisajes.</i>	30 de mayo
13 lección: (Temas 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5 y 3.3.6) José Marín Cañas. “Rota la ternura”. Julián Marchena. <i>Alas en fuga.</i> Arturo Agüero. <i>El romancero tico</i>	6 de junio
14 lección: (Tema 3.4.) Adolfo Herrera García. <i>Juan Varela.</i> III comprobación de lectura	13 de junio
15 lección: (Tema 3.4.) Joaquín Gutiérrez <i>Cocorí.</i>	16 de junio
16 lección: Carlos Luis Fallas. <i>Mamita Yunai.</i> Entrega del trabajo de investigación.	23 de junio
17 lección: II examen parcial	30 de junio

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense*, San José: Editorial Costa Rica, 1978.
- Bonilla Baldares, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Studium, 1984.
- Castro Rawson, Margarita. *El costumbrismo en Costa Rica*. 2º edición, San José: Lehmann, 1971.
- Duncan, Quince. "Visión panorámica de la literatura costarricense". *Revista Iberoamericana*, LIII (enero - junio 1987): 79-94.
- Menton, Seymour. *El cuento costarricense*. México: Ediciones Andrea, 1964.
- Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada*. San José: Instituto del Libro, 1984.
- . *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.
- Quesada Soto, Álvaro. *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1986.
- . *La voz desgarrada*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1988.
- . *Uno y los otros*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.
- . *Antología del teatro costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.
- Ovares, Flora y otros. *La casa paterna*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.
- Picado, Manuel. *Literatura/ideología/crítica*. San José: Editorial Costa Rica, 1983.
- Rodríguez Cascante, Francisco. "Escribir con compromiso: la generación del 40". Conferencia Plenaria. IV Coloquio de Literatura Costarricense. San José, mayo de 2007.
- Rodríguez Cascante, Francisco. 2016. *Imaginarios utópicos. Filosofía y literatura disidentes en Costa Rica (1904-1945)*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Sandoval de Fonseca, Virginia. *Resumen de literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.
- Valdeperas, Jorge. *Para una interpretación de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1979.