



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LA ENSEÑANZA DEL CASTELLANO Y LA LITERATURA

SP0501 La cultura clásica en la literatura occidental

Créditos: 3

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas semanales

Profesor: Minor Herrera V.

Ciclo: II de 2019

Horas de atención: V. 3:00 p.m a 5:00 p.m

Descripción:

La cultura de Occidente se forjó sobre la base de la cultura y civilización de la Grecia y la Roma antiguas: filosofía, derecho, literatura, costumbres y supersticiones. En este curso se pretende ilustrar, a través del diálogo intertextual, esa influencia del mundo clásico en las literaturas occidentales. Asimismo, se le dará gran énfasis a los valores humanísticos que se adquieren cuando se produce una verdadera re-creación de la Antigüedad Clásica.

Objetivos:

1. Descubrir, mediante la lectura de textos literarios, su análisis y la reflexión sobre ellos, el diálogo intertextual que se ha producido desde la Edad Media hasta hoy entre Occidente y el mundo clásico griego y latino.
2. Encontrar la influencia de las literaturas clásicas, ya en forma, ya en contenido, en las distintas literaturas europeas a partir de la Edad Media.
3. Comprender la revalorización de la tradición literaria griega y latina en la literatura latinoamericana.

Contenidos:

1. El teatro clásico en el Occidente europeo y americano: Shakespeare, Tirso de Molina, Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca, Molière, Racine, Miguel de Unamuno, José María de Pemán, Antonio Buero Vallejo, Eugene O'Neill, Friedrich Dürrenmatt y Antonio Gala.
2. De lo épico clásico a lo épico de Occidente: los temas clásicos griegos y latinos en Alejo Carpentier, André Gide, Carlo Collodi, Carmen Lyra, Albert Camus, Juan Rulfo, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Emilia Macaya y Rafael Ángel Herra.



3. La influencia clásica en la producción lírica de Occidente: sor Juana Inés de la Cruz, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, Luis de Góngora, John Keats, Percy Shelley, Rubén Darío, Rainer Rilke y Kavafis.

Metodología:

El profesor irá indicando a los estudiantes las fuentes clásicas que deberán consultar, para luego descubrir los intertextos en las obras estudiadas. De cada texto literario, los alumnos deberán presentar informes escritos, así como realizar junto con el docente, una discusión en el aula **sobre los intertextos encontrados y explicar, en cada caso, el motivo de su utilización**; además, cada uno tendrá que seleccionar una obra y realizar un trabajo escrito sobre ella.

Fuentes clásicas:

Mitos: Dionisos, las Bacantes, Adonis, Narciso, Orfeo, Sísifo, Endimión, Polifemo, Prometeo y la creación de los seres humanos, Heracles y los doce trabajos.

Secuencia mítica Europa, Minos, Minotauro, Ariadna, Teseo, Fedra e Hipólito.

Secuencia mítica Cadmo, Edipo, Eteocles, Polinices, Antígona e Ismene.

Textos literarios: *Hipólito* (Eurípides), *Edipo rey* (Sófocles), *Odisea* (Homero), *Prometeo encadenado* (Esquilo), *Dafnis y Cloe* (Longo), *Aulularia* (Plauto), *Eneida* (Virgilio), *Bucólicas* (Virgilio), *Poemas* (Catulo), *Metamorfosis* (Ovidio), *El asno de oro* (Apuleyo), *Satiricón* (Petronio).

Textos de la literatura occidental:

Adonis y Venus (Lope de Vega), *Eco y Narciso* (Calderón de la Barca), *Hamlet* (Shakespeare), *El avaro* (Jean Poquelin Molière), *Fedra* (Jean Baptiste Racine), *Fedra* (Miguel de Unamuno), *Edipo* (José María de Pemán), *La tejedora de sueños* (Antonio Buero Vallejo), *El deseo bajo los olmos* (Eugene O'Neill), *Las aventuras de Pinocho* (Carlo Collodi), *La muerte de la Pitia* (Friedrich Dürrenmatt), *¿Por qué corres, Ulises?* (Antonio Gala), *Los pasos perdidos* (Alejo Carpentier), *Teseo* (André Gide), *La casa de Asterión* (Jorge Luis Borges), *La muerte y la brújula* (Jorge Luis Borges), *Uvieta* (Carmen Lyra), *Lectura de Virgilio* (Alfredo Cardona Peña), *Apoteosis* (Roberto Brenes Mesén), *Perséfone* (Roberto Brenes Mesén), *Pedro Páramo* (Juan Rulfo), *Edipo y el enigma* (Jorge Luis Borges), *Circe* (Julio Cortázar), *Los delitos de Pandora* (Julieta Dobles), *Fedra* (Emilia Macaya), *Pigmalión* (Emilia Macaya), *Viaje al reino de los deseos* (Rafael Ángel Herra), *Había una vez un tirano llamado Edipo* (Rafael Ángel Herra), *Penélope en sus bodas de plata* (Rima de Valbona), *Penélope* (Marta Rojas), *Égloga I* (Garcilaso de la Vega), *Polifemo y Galatea* (Luis de Góngora), *Carta a un desterrado* (Claribel Alegría), *No te pierdas, Teseo* (Claribel Alegría), *El disco del tiempo* (María García Esperón).

Evaluación:

Informe analítico de lecturas (ponencias):	20%
Exposición de la investigación:	20%



Trabajo final de investigación:
Examen final

30%
30 %

Semana	Fecha	Actividades
Semana I	16-8-2019	Presentación del curso y lectura del programa. Generalidades sobre intertextualidad
Semana II	23-8-2019	Intertextualidad y Tradición Clásica
Semana III	30-8-2019	Libre por entrada de los Santos
Semana IV	6-9-2019	<i>Adonis y Venus</i> (Lope de Vega). Conceptos de Tradición Clásica
Semana V	13-9-2019	<i>Eco y Narciso</i> (Calderón de la Barca)
Semana VI	20-9-2019	<i>La casa de Asterión</i> (Jorge Luis Borges). Conferencia a cargo de Manuel Alvarado Murillo
Semana VII	27-9-2019	Informe analítico de lecturas (ponencias)
Semana VIII	4-10-2019	<i>Exposición de ponencias sobre texto de tema clásico (máximo 20 minutos)</i>
Semana IX	11-10-2019	<i>El deseo bajo los olmos</i> (Eugene O'Neill)
Semana X	18-10-2019	<i>La égloga primera</i> (Garcilaso de la Vega)
Semana XI	25-10-2019	<i>Viaje al reino de los deseos</i> (Rafael Ángel Herra)
Semana XII	1-11-2019	<i>La muerte de la Pitia</i> (Friedrich Dürrenmatt),
Semana XIII	8-11-2019	<i>Fedra</i> (Jean Baptiste Racine), <i>Fedra</i> (Miguel de Unamuno)
Semana XIV	15-11-2019	<i>Penélope en sus bodas de plata</i> (Rima de Valbona), <i>Penélope</i> (Marta Rojas)



Semana XV	22-11-2019	<i>Carta a un desterrado</i> (Claribel Alegría), <i>No te pierdas, Teseo</i> (Claribel Alegría)
Semana XVI	29-11-2019	<i>El disco del tiempo</i> (María García Esperón)
Semana XVII	6-12-2019	Prueba final

Bibliografía:

Alvar, Carlos (comp.) *El mito, los mitos*. Madrid: Ediciones Caballo Griego para la Poesía. 2002.

Bécares, V.; Pordomingo, F.; Cortés Tovar, R.; Fernández Corte, J.C. *Intertextualidad en las literaturas griega y latina*. Madrid: Ediciones Clásicas. 2000.

Campbell, Joseph. *Los mitos en el tiempo*. Buenos Aires: Emecé. 2000.

Castrillo Benito, Nicolás (ed.). *La herencia grecolatina en la lengua y literatura castellanas*. Burgos: Universidad de Burgos. 2000.

Díez del Corral, Luis. *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*. Madrid: Editorial Gredos. 1985.

Grammatico, Giuseppina; Arbea, Antonio y Ponce de León, Ximena (eds.). *El descenso como itinerario del alma*. Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 1995.

Hight, Gilbert. *La tradición clásica*. 2 Tomos. México: Fondo de Cultura Económica. 1996.

Michel, Alain; Marías, Julián y Miralles, Carlos. *Estudios sobre humanismo clásico*. Madrid: Cuadernos de la Fundación Pastor. 1977.

Præsentia. *Revista venezolana de estudios clásicos*. Mérida: Editorial de la Universidad de los Andes. 1996. Año 1, Vol. 1.

Vilanova, Ángel. *Motivo clásico y novela latinoamericana*. Mérida: Ediciones Solar. 1993.