FL.2062 LITERATURA ESPAÑOLA C
Ciclo lectivo: II-2019
Requisito(s):
Correquisito(s):
Créditos: 03
Horas lectivas por semana: 04
Grupo: 001
Profesor:
Correo electrónico:
Horas atención a estudiantes:

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso de Literatura Española C pretende estudiar y analizar el drama español desde sus orígenes hasta la actualidad. El enfoque se hará desde una perspectiva diacrónica y tomará en cuenta aspectos de carácter discursivo, estético, histórico e ideológico. Además, en él se abordarán las posibles relaciones intertextuales y temáticas que se dan entre los textos y los procesos sociales e históricos que propician su aparición. Se analizarán las obras dramáticas fundamentales de los diferentes momentos de la literatura española.

II. OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer los orígenes del drama español y sus principales directrices.

2. Estudiar las condiciones sociales, históricas y culturales que propiciaron el origen de los textos dramáticos considerados como los más representativos de la literatura española.

3. Analizar mediante instrumentos teóricos adecuados textos dramáticos de la literatura española.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Ofrecer al estudiante una visión panorámica de los autores, las obras y tendencias más importantes del drama español.

2. Determinar la influencia religiosa y trovadoresca en el origen del drama español.

3. Determinar los temas que se reiteran en el teatro español y la relación de los mismos con su proceso identitario.

4. Comprender las directrices más importantes del drama español del siglo XX y su relación con los procesos artísticos y culturales.

5. Diferenciar los signos que forman parte de un texto dramático con los que constituye el texto escénico.

IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

1. Unidad. Generalidades sobre el género dramático

a. Texto dramático y texto escénico
b. Instrumentos teóricos para su análisis

2. Unidad. Los orígenes del drama español

a. Herencia bíblica y herencia trovadoresca
b. Elementos tradicionales
c. Rasgos de originalidad
d. "Auto de los Reyes Magos". Primer texto de teatro medieval
e. Periodo de transición. Escritores representativos
f. Juan de Encina "Égloga representada en la misma noche de navidad"
g. Torres Navarro. "Comedia Himenea"
h. Fernando de Rojas. *La Celestina*. Texto polémico

3. Unidad. Drama del Siglo de Oro (XVI y XVII). Nuevas propuestas

a. Aportes del Renacimiento a la cultura y literatura española
b. Lope de Rueda. Drama de farsa
c. Cervantes. Temas nacionales Numancia
d. Lope de Vega y la formación de la comedia en España. La constitución dramática en Fuenteovejuna
e. Drama del Barroco
f. Tirso de Molina. El burlador de Sevilla
g. Calderón de la Barca. La vida es sueño

4. Unidad. El Neoclasicismo. Siglo XVIII

a. Presencia social del teatro en España
b. Lo realista y didáctico en *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín

5. Unidad. El Romanticismo. Siglo XIX

a. Don Álvaro o la fuerza del sino del Duque de Rivas y la cúspide del romanticismo español
b. Romanticismo tradicional e intertextualidad en Don Juan Tenorio de José Zorrilla

6. Unidad. Teatro español del Siglo XX

a. Teatro y sociedad en España a principios de siglo
b. Benavente y el drama contemporáneo. *Los intereses creados*
c. El teatro poético: sentido y evolución
d. Federico García Lorca. *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*

e. El teatro durante la Guerra Civil Española y la posguerra
f. Buero Vallejo. *El tragaluz*
g. Drama de compromiso: entre fantasía y realidad. Alejandro Casona. *Prohibido suicidarse en primavera*
h. Drama humorístico Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*
i. Edgar Neville. *El baile*
j. Drama político. Lauro Olmo. *La camisa*
k. Antonio Gala. *Petra Regalada*
l. Drama escrito por mujeres*. El local de Bernardeta* A. de Lourdes Ortiz

V. METODOLOGÍA

1. Clases magistrales por parte del docente.
2. Lectura y análisis de textos.
3. Exposición por parte de los (as) estudiantes

VI. ACTIVIDADES

1. Realización de informes críticos de lectura
2. Exposiciones didáctico-analíticas
3. Análisis y discusión grupal de cada uno de los contenidos programáticos del curso

VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTOS POR EVALUAR	PORCENTAJE	CALENDARIZACIÓN
I EXAMEN PARCIAL	20%	Ver en el cronograma
II EXAMEN PARCIAL	20%	Ver en el cronograma
Reportes críticos de lectura	20%	Semanal
Trabajo final de investigación (ESCRITO 20% Y ORAL 5%)	25%	Ver en el cronograma
Exposiciones didáctico-analíticas	10%	Semanal
Informe de asistencia a una representación teatral	5%	
Total	100%	

VIII. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Actividad
Semana I	15 de agosto	FERIADO
Semana II	22 de agosto	Presentación del curso, lectura y aprobación del programa. Unidad 1.

Semana III	29 de agosto	Unidad 2. Lecturas asignadas: “Auto Reyes Magos” y “Égloga representada en la misma noche de navidad” Comprobación crítica de lectura

Semana IV	5 de setiembre	Unidad 3. Lectura asignada: *La Celestina* Comprobación crítica de lectura
Semana V	12 de setiembre	Unidad 3. Lectura asignada: *Numancia,* de Miguel Cervantes 03. Comprobación crítica 03. Exposición Lectura asignada: *Fuenteovejuna* 04. Comprobación crítica 04 Exposición
Semana VI	19 de setiembre	Unidad 3. Sección g Lectura asignada: *El Burlador de Sevilla,* Tirso de Molina 05. Comprobación crítica 05. Exposición
Semana VII	26 de setiembre	Unidad 3. Lectura asignada: *La vida es sueño,* Calderón de la Barca 06. Comprobación crítica 06. Exposición
Semana VIII	3 de octubre	Unidad 4. Secciones a-b Lectura asignada: *El sí de las niñas* 07 Comprobación crítica 07 Exposición
Semana IX	10 de octubre	**Primer examen parcia**l
Semana X	17 de octubre	Unidad 5 Sección a Lectura asignada *Don Álvaro o la fuerza del sino* 08 Comprobación crítica 08 Exposición
Semana XI	24 de octubre	Unidad 5. Secciones b y c. Lectura asignada: *Don Juan Tenorio* Comprobación crítica Exposición
Semana XII	31 de octubre	Unidad 6. Reporte crítico: *Los intereses creados*

Semana XIII	7 de noviembre	Unidad 6. Lectura asignada: *Yerma o La casa de Bernarda Alba* Comprobación critica Exposición didáctico-analítica
Semana XIV	14 de noviembre	Unidad 6. Lectura asignada *El tragaluz y Prohibido suicidarse en Primavera* Comprobación crítica Exposición didáctico-analítica
Semana XV	21 de noviembre	Unidad 6 *Tres sombreros de copa, El baile y La camisa* Comprobación crítica de uno de los textos Exposición didáctico-analítica
Semana XVI	28 de noviembre	Unidad 6 *Petra Regalada y El local de Bernardeta* Comprobación crítica de uno de los textos Exposición didáctico-analítica
	5 de diciembre	**Examen final**
Semana XVII		
Semana XVII	4-6 de diciembre	**Entrega de trabajos finales**

I. CONDICIONES GENERALES

1) Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2) Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos. **Todo trabajo escrito (informes, trabajo final de investigación, exámenes, comprobaciones) y oral contemplará un porcentaje de redacción.**
3) Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la U.C.R.).
4) Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Basanta, A. (1984). *Literatura de la posguerra*. Madrid: Cincel.

Bobes, M. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco.

Borroso, A. y otros. (1994*). Introducción a la literatura española a través de los textos I. De los orígenes al siglo XVII.* Madrid: Istmo.

Borroso, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos II. Siglos XVIII y XIX.* Madrid: Istmo.

Borroso, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos III. El siglo XX hasta la generación del 27.* Madrid: Istmo.

Casalduero, J. (1962*). Estudios sobre el teatro español.* Madrid. Gredos.

Del Río, A. (2011*). Historia de la Literatura Española I. Desde los orígenes hasta 1970.* Madrid:

Editorial Gredos.

Diego, M. y otros. (1981). *La génesis de la teatralidad barroca*. Valencia: Facultad de Filología, Universidad de Valencia.

García, A. y Huerta, J. (1995). *Los géneros literarios: sistema e historia.* 2ed.Madrid: Cátedra.

García, J. (1992). *El teatro español actual.* Madrid: Anaya.

Hermenegildo, A. (1998). *Teatro español del siglo XVI.* Madrid: Biblioteca Nueva.

Huerta, J. (1999). *Antología del teatro breve español del siglo XVII*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Lacarra. M y Cacho J.M. (2012*). Historia de la Literatura española. I. Entre la oralidad y escritura la*

Edad Media. España. Crítica.

Lamana, M. (1971). *Literatura de posguerra*. Argentina: Nora.

Lope de Vega y otros. (1983). *Teatro del Siglo de Oro español*: La Habana. Arte y literatura.

López, F. (1970). *Introducción a la literatura medieval española*. 3ed. Madrid: Gredos.

López, H. (1968). *Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano*. Madrid: Ediciones Alcalá.

Margowan, K. y Melnitz, W. (1975). *Las edades de oro del teatro.* México: Fondo de Cultura Económica.

Morelo, L. (1974). *Teatro español contemporáneo*. Madrid: Castilla.

Oliva, C. (2002).*Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis.

Pérez, E. (1997*). Antología del teatro breve español (1898-1940).* Madrid: Biblioteca Nueva.

Poupeney, Catherine y otros. (1999). *Cervantes y la puesta en escena de la sociedad de su época*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Ramírez C. y Solano Silvia (2018). *Los desafíos del lector*. San José: Editorial ARLEKIN.

Rico, F. (1991). *Historia y crítica de la Literatura Española*. Edad Media. Barcelona: Crítica.

Rodríguez, L. (1973).*Teatro español contemporáneo*: AGISA.

Rubio, M; De la Fuente, R y Gutiérrez, F*. El comentario de textos narrativos y teatrales:* Salamanca.

Ediciones Colegio de España.

Ruiz, F. (2001).*Historia del teatro español del siglo XX*. 12 edición. Madrid: Cátedra.

Sastre, A. (1956). Drama y sociedad. Madrid. Taurus.

Urbano, V. (1972). *El teatro español y sus directrices contemporáneas*. Madrid: Editorial Nacional.

Valbuena, A. (1974). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Gili.