



FL2060 LITERATURA ESPAÑOLA A

Ciclo lectivo: II - 2019

Requisito(s):

Correquisito(s):

Créditos: 03

Horas lectivas por semana: 04

Grupo: 01

Profesor: M.L. Diego Alvarez Alfaro

Correo electrónico: diegoalvareza@me.com

Horas atención a estudiantes: Miércoles de 3:00 pm. a 5:00 pm. Cubículo # 21.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso está dedicado al estudio de la narrativa española. Tiene un carácter panorámico y una orientación historiográfica y temática. Para él se ha realizado una selección de textos representativos que abarca desde los orígenes hasta la actualidad. El análisis de estos textos permitirá comprender el entorno social, político y cultural en que se dio su emergencia.

Se hará énfasis en la interpretación crítica de los textos, fundamentada en la búsqueda bibliográfica y la aplicación de teorías para el análisis literario.

II. OBJETIVOS GENERALES

1. Ampliar su formación profesional mediante el estudio de prácticas literarias y lecturas críticas sobre las mismas, con instrumentos teóricos metodológicos que permitan una aproximación al texto.
2. Poseer una visión general del origen y desarrollo de la narrativa española.
3. Conocer los aspectos esenciales del quehacer literario y su inserción en el contexto socio-histórico español.
4. Identificar y analizar los textos literarios fundamentales en el estudio de la prosa española.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar una lectura crítica de los textos en estudio, con los instrumentos metodológicos más adecuados.
2. Estudiar y analizar algunos textos literarios representativos del inicio, desarrollo y actualidad de la literatura española en prosa.
3. Establecer vínculos y relaciones intertextuales en las transformaciones propias de la narrativa española.
4. Realizar un trabajo de investigación con base en los textos literarios en estudio.

IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

De la Edad Media al Siglo de Oro:

1. Circunstancias histórico culturales de la Edad Media, las condiciones propias a los textos medievales.
2. Orígenes de la narrativa española. Alfonso X El Sabio.
3. La narración didáctico moral y la autobiografía literaria en el Conde Lucanor del infante don Juan Manuel.
4. El humanismo y la emergencia de nuevas formas narrativas. Las formas narrativas renacentistas: novela de caballería, novela sentimental novela pastoril, novela picaresca.
5. La superación y la síntesis de la narrativa española. Características del barroco y del manierismo. *El Quijote*, síntesis de la narrativa anterior, sus principales peculiaridades ideológicas y estructurales como germen de la narrativa moderna.

De la Ilustración española hacia las estéticas de la modernidad:

1. La ilustración española y la emergencia de un proyecto sobre España. El ensayo y la crítica de la sociedad española. La renovación filológica e histórica como acercamiento al hombre y a la sociedad.
2. El liberalismo y su nueva percepción del individuo en el marco social. La novela naturalista y su antecedente inmediato la novela realista.
3. El 98 y su redescubrimiento de España. El ensayo como propuesta de un proyecto de identidad nacional. La crisis finisecular en la narrativa noventayochista.
4. De las vanguardias literarias a la emergencia del realismo. Nuevas técnicas narrativas en el realismo.
5. La narrativa sobre la Guerra Civil Española.
6. Algunas tendencias de la narrativa actual española.

Lecturas

- *El conde Lucanor*. (1331 – 1335). Infante Juan Manuel (1282-1348)
- *Lazarillo de Tormes*. (1554) Anónimo
- *El Buscón*. (1603 – 1608). Francisco de Quevedo (1580-1645)
- *Don Quijote de la Mancha*. (1605 – 1615). Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)
- *Cartas marruecas* (Selección). (1789) José Cadalso (1741-1782)
- * Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811)
- *Artículos de costumbres*. (1832 - 1837) Mariano José de Larra (1809-1837)
- * *El porvenir de España* (1898) o *Idearium Español* (1897). Ángel Ganivet (1865-1898)
- *Marianela*. (1878). Benito Pérez Galdós (1843-1920)
- *Niebla*. (1914) Miguel de Unamuno (1864-1936)
- *La colmena* (1951). Camilo José Cela (1916-2002)
- *Primera memoria*. (1959). Ana María Matute (1925-2014)
- * *Crónicas de media tarde*. (1983). Juan Farías (1935-2011)
- *Nada*. (1944) Carmen Laforet (1921-2004)
- *Noche de viernes*. (1993). Yordi Sierra i Fabra
- * *Plenilunio*. (1997). Antonio Muñoz Molina
- *Irse de casa*. (1998). Carmen Martín Gaité



V. METODOLOGÍA

- Exposiciones por parte de los estudiantes.
- Lecciones magistrales.
- Investigación grupal dirigida; versará sobre uno de los textos del programa
- Lectura y comentario de textos.

VI. ACTIVIDADES

- Elaboración de un trabajo final de investigación. El profesor facilitará el formato
- Realización de comprobaciones y reportes críticos de lectura
- Análisis y discusión grupal de cada uno de los contenidos programáticos del curso.

VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Aspectos por evaluar	Porcentaje
Dos exámenes parciales (25% cada uno)	50%
Trabajo de investigación (20% trabajo escrito y 10% exposición)	30%
Reportes / Comprobaciones de lectura (5% cada una)	20%
Total	100%

VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y LECTURAS

Fecha	Actividad
14 de agosto	Presentación del curso y lectura del programa.
21 de agosto	Lectura: <i>El Conde Lucanor</i>, (Selección: II, V, IX, XIV, XXI, XXVII, XXXII-XXXV, XLV, XLIX, L, LI) Infante don Juan Manuel
28 de agosto	- Lectura: <i>El Lazarillo de Tormes</i>, Anónimo - Comprobación o reporte de lectura
4 de setiembre	Traer el texto en físico <i>Don Quijote de la Mancha</i>
11 de setiembre	- Lectura: <i>Don Quijote de la Mancha</i>, Miguel de Cervantes Saavedra (Primera parte) - Comprobación o reporte de lectura
18 de setiembre	Lecturas: <i>Don Quijote de la Mancha</i>, Miguel de Cervantes Saavedra (Segunda parte)



25 de setiembre	- Lecturas: <i>Cartas marruecas</i>. (Selección) de José Cadalso <i>Artículos de costumbres</i>. (Selección) Mariano José de Larra
2 de octubre	- Lectura: <i>El porvenir de España</i> de Ángel Ganivet - Idearium Español de Ángel Ganivet - Exposición grupal # 1
9 de octubre	- Lectura: <i>Marianela</i>, de Benito Pérez Galdós - Exposición grupal # 2
16 de octubre	Primer examen parcial
23 de octubre	- Lectura: <i>Niebla</i>, de Miguel de Unamuno - Comprobación o reporte de lectura - Exposición grupal # 3
30 de octubre	- Lectura: <i>La colmena</i>, de Camilo José Cela - Exposición grupal # 4
6 de noviembre	- Lectura: <i>Primera memoria</i>, de Ana María Matute - Exposición grupal # 5
13 de noviembre	- Lectura: <i>Nada</i>, de Carmen Laforet - Comprobación o reporte de lectura - Exposición grupal # 6
20 de noviembre	- Lectura: <i>Noche de viernes</i> de Yordi Sierra i Fabra - Exposición grupal # 7
27 de noviembre	- Lectura: <i>Irse de casa</i>, de Carmen Martín Gaité - Exposición grupal # 8 - Entrega de trabajos finales
4 de diciembre	Segundo examen parcial
11 de diciembre	Entrega de promedios

IX. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados.
3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica*).
4. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvar, C., Mainer, J. y Navarro, R. (1997). *Breve historia de la literatura española*. Madrid, Alianza.
- Alvar, M. (1971). *Estudios y ensayos de literatura contemporánea*. Madrid, Gredos.
- Ayala, F. y otros. (1977). *Novela española actual*. Madrid, Ediciones Cátedra.
- Balbuena, Á. (1974). *Historia de la literatura española*. Barcelona, Gili S.A.
- Barrero, O. (1987). *La novela existencial española de posguerra*. Madrid, Gredos.
- Barroso, A y otros. (1994). *Introducción a la Literatura Española a través de los textos. De los orígenes al siglo XVII*. Madrid, Istmo.
- Barroso, A y otros. (1994). *Introducción a la literatura a través de los textos. Siglos XVIII y XIX*. Madrid, Istmo.
- Barroso, A y otros. (1979) *Introducción a la literatura española a través de los textos*.
- (1994). *Del siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid, Istmo.
- Bussière A. (2000). *Le roman espagnol actuel. Tendances et perspectives 1975-2000*. France, Montpellier, CERS.
- Casaldueiro, A. (1967). *Estudios de literatura española*. Madrid, Gredos.
- Cros, E. (1997). *El sujeto cultural sociocrítico y psicoanálisis*. Buenos Aires, Corregidor.
- Cros, E. y otros. (1985). *El Lazarillo de Tormes. Lecture idéologique*. Montpellier, CERS.
- De Nora, E. (1979). *La novela española contemporánea*. Madrid, Gredos.
- Díaz, G. (1972). *España un modo de ser*. Barcelona, Teide.
- Durán, A. (1973). *Estructuras y técnicas de la novela*. Madrid, Gredos.
- Encinar, A y Percival, A. (1997). *Cuento español contemporáneo*. Madrid, Cátedra.
- Joly y otros. (1995). *Panorama du roman espagnol contemporain (1939-1975)*. Montpellier, CERS.
- Lapesa, R. (1977). *Poetas y prosistas de ayer y de hoy*. Madrid, Gredos.
- Navas, R. (1990). *El romanticismo español*. Madrid, Cátedra.
- Parker, A. (1975). *Los pícaros en la literatura*. Madrid, Gredos.
- Pérez, R. (1970). *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Barcelona, Sopena.
- Rico, F. (1991). *Historia y crítica de la literatura española. La Edad Media*. Vol. 1. Barcelona, Crítica.
- Rivas, A. (1998). *Lecturas del Quijote*. Madrid, Colegio de España.
- Rodríguez, F. (1999). *La península metafísica*. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Soldevilla, I. (2001). *Historia de la novela española*. Vol. 1. Madrid, Cátedra.
- Shaw, D. (1989). *Generación del 98*. Madrid, Cátedra.
- Torri, J. (1974). *La literatura española*. 5ª edic. México, Fondo de Cultura Económica.
- Valverde, J. (1969). *Breve historia de la literatura española*. Barcelona, Guadarrama.