



FL-2035 LITERATURA HISPANOAMERICANA B

Créditos: 03

Ciclo lectivo: II-2019

Horas lectivas: 04

Uso de virtualidad: Bajo

Profesora: Elena Valverde Alfaro

Correo electrónico: elena.valverdealfaro@ucr.ac.cr

Horas atención: L de 15:00 a 17:00

1

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este es un curso panorámico en el cual se destacan las características más representativas del discurso lírico hispanoamericano desde sus inicios hasta nuestros días. A la vez, se enfatiza en las tendencias, autores y textos más legitimados dentro de ese desarrollo. Para el estudio del fenómeno poético latinoamericano, se recurre a diversas perspectivas teóricas con el fin de realizar distintas lecturas de la poesía de América Latina.

II. OBJETIVOS

a. General:

- Distinguir los rasgos más sobresalientes del discurso lírico hispanoamericano.

b. Específicos:

- Relacionar las características de este género con los contextos históricos y sociales de América Latina.
- Analizar textos líricos mediante el empleo de distintos criterios teóricos y metodológicos.
- Consultar críticamente materiales bibliográficos referidos a la lírica hispanoamericana.

III. CONTENIDOS

1. La poesía épica: Alonso de Ercilla y Zúñiga.
2. La lírica en la época colonial: Sor Juana Inés de la Cruz.
3. La poesía neoclásica.
4. El romanticismo y la poesía gauchesca.
5. Premodernismo y modernismo.
6. El postmodernismo.
7. La poesía vanguardista.
8. El postvanguardismo: poesía conversacional, antipoesía, exteriorismo y poesía pura.

IV. METODOLOGÍA

1. Comentario y comprobación de lecturas asignadas sobre la historia de la lírica hispanoamericana.
2. Talleres para el análisis en clase de textos líricos de cada uno de los períodos historiográficos literarios (mediante el uso de distintos recursos metodológicos).
3. Elaboración de un trabajo final de curso sobre algún texto específico.
4. Redacción de ensayos a partir de las lecturas teóricas y del análisis literario de textos poéticos.
5. Intercambio virtual de documentos, evaluaciones, lecturas en la plataforma de Mediación virtual.
6. Desarrollo de una sesión virtual en la plataforma de Mediación virtual.

2

V. EVALUACIÓN

Porcentaje	Actividad	Descripción
35%	Análisis de textos literarios realizados en clase.	El porcentaje será dividido entre el total de clases efectivas en las que se realicen talleres de análisis literarios de forma presencial.
30%	Trabajo final del curso: Análisis lírico a partir de las cuatro fases.	Corresponde a una investigación y a un análisis lírico a partir de las cuatro fases de análisis literario. ¹ Además del análisis, el estudiante planteará una propuesta didáctica para implementar ese análisis en secundaria. Finalmente, realizará una socialización de su propuesta a partir de la implementación de la misma en clase. <i>20% Informe. 5% Propuesta didáctica. 5% Socialización de la propuesta.</i>
15%	Ensayo	A partir de lecturas críticas asignadas, el estudiante redactará un ensayo de seiscientas palabras, como mínimo. Las lecturas serán un complemento para que complemente sus argumentos sobre la temática indicada.
15%	Comprobaciones de lecturas críticas	Se realizarán tres comprobaciones de lectura de textos críticos y teóricos. Estas lecturas serán complementos para los análisis que se realizarán en clases. <i>5% Cada una.</i>
5%	Sesión virtual.	Se desarrollará una sesión virtual, según su programación en el cronograma de trabajo.
100%		

¹ De acuerdo con lo indicado en el *Programa de estudio de español tercer ciclo y educación diversificada*, del Ministerio de Educación Pública (2017, p. 16).

VI. CRONOGRAMA

Semana y fecha	Actividad
Semana I: 12/8/2019	Presentación del curso. Lectura y aprobación del programa. Las poéticas hispanoamericanas: sus orígenes. La poesía prehispánica: Ángel Garibay. Panorama literario de los pueblos nahuas.
Semana II: 19/8/2019	TEORÍA: Francisco Rodríguez y Belén Garrido. “El comentario de textos: La lírica”. Disponible en: https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3191512&ppg=1&query=estructura%20del%20lenguaje%20poetico TEORÍA: “Nezahualcóyotl: Coyote hambriento (1402-1472)”, por José Luis Martínez. Disponible en: https://pensamientofilosoficoenmexico.files.wordpress.com/2008/11/articulo-nezahualcoyotl.pdf TEORÍA: Jean Franco. “La cultura hispanoamericana en la época colonial”. En: Luis Íñigo Madrigal. Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo I, pp. 35-53. TEORÍA: Pedro Piñero. “La épica hispanoamericana colonial”. En: Luis Íñigo Madrigal. Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo I, pp. 161-168. LÍRICA: Alonso de Ercilla. La araucana. Capítulo II. Análisis de textos
Semana III: 26/8/2019	TEORÍA: Emilio Carilla. “La lírica hispanoamericana colonial”. En: Luis Íñigo Madrigal. Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo I, pp. 237-274. LÍRICA: Francisco de Terrazas. “Soneto”. TEORÍA: Octavio Paz. “Las trampas de la fe”. En: Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. Disponible en: https://libroschorcha.files.wordpress.com/2018/04/sor-juana-ines-de-la-cruz-o-las-trampas-de-la-fe-octavio-paz.pdf LÍRICA: Sor Juana Inés de la Cruz. “Fantasía contenta con amor decente” / “Primero sueño” / “Procura desmentir los elogios que a un retrato de la poetisa inscribió la verdad, que llama pasión” / “Moral censura a una rosa y en ella a sus semejantes” / “Hombres necios”. Análisis de textos
Semana IV: 2/9/2019	TEORÍA: Miguel Rojas Mix. “La cultura hispanoamericana del siglo XIX”. En: Luis Íñigo Madrigal. Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II, pp. 55-74. TEORÍA: Alfredo Roggiano. “La poesía decimonónica”. En: Luis Íñigo Madrigal. Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II, pp. 277-288. LÍRICA: Manuel José de Lavardén. “Oda al Paraná”.

Semana y fecha	Actividad
	LÍRICA: Rafael García Goyena. “La mariposa y la abeja”. Análisis de textos
Semana V: 9/9/2019	TEORÍA: Antonio Llorente. “José Joaquín Olmedo”. En: Luis Íñigo Madrigal. Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II, pp. 289-295. LÍRICA: José Joaquín Olmedo. “La victoria de Junín”. LÍRICA: Andrés Bello. “Alocución a la poesía” / “La agricultura en la zona tórrida”.
Semana VI: 16/9/2019	LÍRICA: José María de Heredia. “Himno del desterrado”. TEORÍA: Saúl Sosnowski. “Esteban Echeverría”. En: Luis Íñigo Madrigal. Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II, pp. 315-321. LÍRICA: Esteban Echeverría. “El poeta enfermo” / “Mi destino”. LÍRICA: Florencio Balcarce. “La partida”. LÍRICA: Manuel Antonio Caro. “La vuelta a la patria”. LÍRICA: Manuel Acuña. “Ante un cadáver”. Análisis de textos
Semana VII: 23/9/2019	LÍRICA: Bartolomé Hidalgo. “Cielito de la independencia”. TEORÍA: Rodolfo A Borello. “La poesía gauchesca”. En: Luis Íñigo Madrigal. Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II, pp. 345-358. LÍRICA: Bartolomé Mitre. “El caballo del gaucho”. LÍRICA: José Hernández. El gaucho Martín Fierro. (Fragmentos.) Análisis de textos
Semana VIII: 30/9/2019	TEORÍA: Iván A. Schulman. “Poesía modernista. Modernismo / Modernidad: teoría y poiesis”. En: Luis Íñigo Madrigal. Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II, pp. 523-536. LÍRICA: José Martí. Versos sencillos. (Fragmentos). LÍRICA: Manuel Gutiérrez Nájera. “Non omnis moriar” / “Odas breves a un triste”. LÍRICA: Julián del Casal. “El camino de Damasco”. LÍRICA: José Asunción Silva. “Una noche”.

Semana y fecha	Actividad
	TEORÍA: Pablo Antonio Cuadra. “Rubén Darío y la aventura literaria del mestizaje”. En: Cuadernos hispanoamericanos. N° 398. Agosto. 1983. LÍRICA: Rubén Darío. “El invierno” / “Era un aire suave...” / “El poema de otoño” / “Cantos de vida y esperanza” / “Los cisnes” / “Allá lejos” / “La cartuja” / “Canción de otoño en primavera”. Análisis de textos Comprobación de lectura
Semana IX: 7/10/2019	LÍRICA: José Santos Chocano. “Los caballos de los conquistadores”. LÍRICA: Amado Nervo. “Autobiografía” / “En paz”. LÍRICA: Enrique González Martínez. “Tuércele el cuello al cisne” / “Mañana poetas”. LÍRICA: Delmira Agustini. “Desde lejos”. LÍRICA: Gabriela Mistral. “Los sonetos de la muerte” / “Todas íbamos a ser reinas” / “El ruego” / “Pan”. LÍRICA: Alfonsina Storni. “Moderna” / “Hombre pequeñito”. LÍRICA: Juana de Ibarbourou. “Vida Garfio”. LÍRICA: Luis Palés Matos. “Pueblo negro”. LÍRICA: Nicolás Guillén. “Arte poética” / “Mulata” / “Velorio de Papá Montero” / “Guitarra”. Análisis de textos Entrega del ensayo
Semana XI: 14/10/2019 Sesión virtual	TEORÍA: Francisco Rodríguez. “Reseña histórica de la evolución de la poesía latinoamericana posterior al modernismo”. TEORÍA: Nelson Osorio. “Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano”. En: Revista hispanoamericana. Vol. 47. N° 114-115. Ene-Jun. 1981. TEORÍA: Manuel Maples Arce. “Actual No. 1 (Manifiesto estridentista)”. En: Jorge Schwartz. Las vanguardias latinoamericanas. TEORÍA: Pablo Antonio Cuadra. “Dos perspectivas” En: Jorge Schwartz. Las vanguardias latinoamericanas.
Semana XII: 21/10/2019	TEORÍA: Olga Orozco. “Oliverio Girondo frente a la nada y lo absoluto”. En: Cuadernos hispanoamericanos. N° 335. Mayo. 1978. LÍRICA: Oliverio Girondo. “Otro nocturno” / “Lago mayor” / “Calle de las sierpes” / “A mí” / “Aparición urbana” / “Es la baba” / “Lo que esperamos” / “Campo nuestro” / “Tropos”

Semana y fecha	Actividad
	/ “Llorar a lágrima viva”. TEORÍA: Ana María Pucciarelli. “Claves de César Vallejo: indagación preliminar”. En: Revista de Cultura: Homenaje internacional a César Vallejo. N° 4. Julio. 1969. LÍRICA: César Vallejo. “Los heraldos negros” / “Idilio muerto” / “El pan nuestro” / “Ágape” / “Voy a hablar de la esperanza” / “Hallazgo de la vida” / “Masa” / “Espergesia” / “Hoy me gusta la vida mucho menos” / “Me viene, hay días, una gana ubérrima” / “Considerando en frío, imparcialmente” / “Piedra negra sobre una piedra blanca”. De Trilce: poema VI, poema XX, poema XXVIII, poema XLIV. Análisis de textos Comprobación de lectura
Semana XIII: 28/10/2019	LÍRICA: Vicente Huidobro. “Arte poética” / “El espejo de agua” / “Noche” / “Depart” / “Marino” / “Las olas mecen el navío muerto” / “La raíz de la voz” / Altazor. (Fragmentos.) TEORÍA: Manuel Benavides. “Borges y la filosofía”. En: Cuadernos hispanoamericanos. N° 444. Junio. 1987. LÍRICA: Jorge Luis Borges. “Barrio reconquistado” / “Arte poética” / “Spinoza” / “Poema de los dones” / “La noche cíclica” / “Poema conjetural” / “El oro de los tigres” / “Fundación mítica de Buenos Aires” / “Casi juicio final” / “Elogio de la sombra” / “Inscripción en cualquier sepulcro” / “Límites”. Análisis de textos
Semana XIV: 4/11/2019	TEORÍA: Giuseppe Bellini. “Pablo Neruda, intérprete de nuestro siglo”. En: Revista de Occidente. N° 86-67. Julio-Agosto. 1988. LÍRICA: Pablo Neruda. “Poema V” / “Poema XX” / “Débil del alba” / “Arte poética” / “Solo la muerte” / “Barcarola” / “Walking around” / “Reunión bajo las nuevas banderas” / “Alturas de Macchu Picchu” / “Que despierte el leñador” / “La vida” / “Oda al tiempo” / “Oda a los calcetines” / “Estación inmóvil” / “La verdad”. TEORÍA: Jorge Eduardo Arellano. “La poesía de José Coronel Urtecho”. En: Cuadernos hispanoamericanos. N° 277-278. Julio-Agosto. 1973. Análisis de textos Comprobación de lectura
Semana XV: 11/11/2019	LÍRICA: José Lezama Lima. “Poema XXVII” / “Minerva define el mar”. LÍRICA: Nicanor Parra. “Hay un día feliz” / “Epitafio” / “El túnel”. TEORÍA: Manuel Benavides. “Claves filosóficas de Octavio Paz”. En: Cuadernos hispanoamericanos. N° 343-345. Enero-Marzo. 1979. LÍRICA: Octavio Paz. “Un poeta” / “Hacia el poema” / “El prisionero” / “Certeza” /

Semana y fecha	Actividad
	“Piedra de sol” / “Himno entre ruinas” / “Aquí” / “Viento entero” / “El otro” / “Pueblo” / “Epitafio de una vieja”. TEORÍA: Feliciano Flores. “La poesía que se ve y se toca de Ernesto Cardenal”. En: Cuadernos hispanoamericanos. N° 336. Junio. 1978. LÍRICA: Ernesto Cardenal. “Oración por Marilyn Monroe” / “Salmo 5” / “Salmo 11” / “Somoza develiza la estatua de Somoza en el estadio Somoza”. Análisis de textos
Semana XVI: 18/11/2019	LÍRICA: Roque Dalton. “Atalaya” / “Sobre el negocio bíblico” / “Credo del Che” / “Variaciones sobre una frase de Cristo”. LÍRICA: Silvio Rodríguez. “Óleo de mujer con sombrero” / “La resurrección”. LÍRICA: Juan Gelman. “Ciertos vuelos” / “Humedades”. LÍRICA: Gioconda Belli. “Voy a escribir la historia de mi cuerpo entre tus manos”. LÍRICA: Jorge Bocanera. “El altillo” / “Esa fotografía que nos sacamos una vez”. LÍRICA: Poemas varios. En: Mayra Herra y Francisco Rodríguez. Antología de la poesía conversacional latinoamericana. Análisis de textos
Semana XVII: 25/11/2019	Socialización de la propuesta didáctica (Cada grupo contará con un lapso de 10 minutos para compartir su propuesta). Entrega del trabajo final del curso (En Mediación virtual, habilitado hasta las 18:00 horas). <i>(Semana de ajuste al programa)</i>
2/12/2019	Entrega de promedios
11/12/2019	Prueba de ampliación (Examen teórico)

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala, M. (2012). Estrategias canónicas del neobarroco poético latinoamericano. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año 38, No. 76, pp. 33-50. En: https://www.jstor.org/stable/23631227?seq=1#page_scan_tab_contents
- Balcázar, A. (2013). *Para comprender y analizar poesía lírica*. México D. F.: Plaza y Valdés Editores. Recuperado de: <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4722111&query=figuras%2Bliterarias>
- Bellini, G. (1986). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid:
- Boccanera, J. (1994). *Confiar en el misterio*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Bueno, R. (1995). Apuntes sobre el lenguaje de la vanguardia poética hispanoamericana. *Hispanoamérica*. Año 24, No. 71 (Aug., 1995), pp. 35-48. Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/20539849>
- Cohen, J. (1971). *Estructura del lenguaje poético*. Madrid: Gredos.
- Chorén, J., Goicoechea, G., & Rull, M. D. L. Ä. (2014). *Literatura mexicana e hispanoamericana (4a. ed.)*. Recuperado de: <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr>
- Fernández, R. (1995). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo. Disponible en: <https://iedamagri.files.wordpress.com/2017/01/roberto-fernandez-retamar-para-una-teoria-de-la-literatura-hispanoamericana.pdf>
- Fuentes, M., & Tovar, P. (2011). *A través de la vanguardia hispanoamericana : Orígenes, desarrollo, transformaciones*. En: <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr>
- Franco, J. (1983). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel.
- Galindo, O. (2004). Interdisciplinariedades en las poesías chilena e hispanoamericana actuales. Estudios filológicos. N°. 39 (setiembre). En: <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132004003900009>
- Gallardo, H. (1994). *Elementos de investigación académica*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.
- Garibay, A. (2001). *Panorama literario de los pueblos nahuas*. México: Porrúa.
- González Echevarría, R., Pupo-Walker, E. (2008). *The Cambridge History of Latin American Literature* (Tres volúmenes). Cambridge: Cambridge University Press.

- Herra, M., Rodríguez, F. (1995). *Antología de la poesía conversacional latinoamericana*. San Ramón: Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.
- Josef, B. (1991). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Traducción de Dulce María Zúñiga. Guadalajara: EDUG.
- Lucena, M. (2008). *Breve historia de Iberoamérica*. Madrid: Cátedra.
- Madrigal, L. (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. (Dos volúmenes). Madrid: Cátedra.
- Martínez, J. M. (2006). *Tres caminos y nueve voces en la poesía religiosa hispanoamericana contemporánea*. España: Universidad Complutense de Madrid. En: <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/detail.action?docID=3170508>.
- Mora, K. (2002). Corrientes submarinas. Las poéticas del 50 española a hispanoamericana (o viceversa). *América sin nombre*. N°. 3 (junio), pp. 79-88.
- Olea, R., Ortega, J. y Weinberg, L. (2011). *La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana*. México : Secretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General del Acervo Histórico Diplomático. Disponible en: https://acervo.sre.gob.mx/images/libros/cultura/3_literatura.pdf
- Osorio, N. (1981). Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano. *Revista Iberoamericana*. En: <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/3623/3796>
- Oviedo, J.M. (2012). *Historia de la literatura latinoamericana*. (Cuatro volúmenes.) Madrid: Alianza Editorial.
- Pérez, A. (2010). *Antología de poesía hispanoamericana*. Instituto Politécnico Nacional. En: <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/detail.action?docID=3187568>.
- Pérez, A. J. (2009). *Revolución poética y modernidad periférica*. Buenos Aires: Corregidor. En: <http://core.cambeiro.com.ar/0-122116-31.pdf>
- Pérez, A. J. (2011). *La poética de Rubén Darío*. En: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/54807688/La_poetica_de_Ruben_Dario.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_poetica_de_Ruben_Dario.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190624%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190624T010216Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=7ac74685f24da00ab7c4e70edda491c5b9c30285730bc9228a5407e7b3b8e9c2
- Piotrowski, B. (Ed.). (2006). *Literatura hispanoamericana y sus valores: Actas del i coloquio internacional*. En: <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr>

- Piotrowski, B. (Ed.). (2007). *Miradas axiológicas a la literatura hispanoamericana*. En: <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr>
- Pizarro, A. (Ed.). (2013). *América Latina: Palabra, literatura y cultura*. Recuperado de: <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr>
- Pizarro, A. (2014). *Latinoamérica : El proceso literario. hacia una historia de la literatura latinoamericana*. Recuperado de: <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr>
- Poe, K. (2010). *Eros pervertido: la novela decadente en el modernismo hispanoamericano*. Madrid: Bibliotec Nueva.
- Promts, J. (1985). La mirada poética en la literatura hispanoamericana. *Revista Chilena de Literatura*. No. 25 (Abril), pp. 57-72. En: https://www.jstor.org/stable/40356417?seq=1#page_scan_tab_contents
- Ramírez, J. (2018). *Cómo analizar de todo: textos populares, mediáticos, artísticos y didácticos*. Heredia: EUNA.
- Rodríguez, F. y Garrido, B. (2002). El comentario de textos: la lírica. *Didáctica. Lengua y Literatura*. Vol. 14: pp. 80-92. Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3191512&ppg=1&query=estructura%20del%20lenguaje%20poetico>
- Sánchez, E. y Sánchez, R. (Eds.) (2007). *Literatura latinoamericana: Historia, imaginación y fantasía*. México, D. F.: Plaza y Valdés. Disponible en: <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr>
- Schwartz, J. (1991). *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid: Cátedra.
- Shimose, P. (2001). *Literatura latinoamericana de la colonia*. Disponible en: <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr>
- Shimose, P. (2001). *Literatura latinoamericana del siglo XIX*. Disponible en: <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr>
- Shimose, P. (2001). *Literatura latinoamericana: Modernismo, vanguardia y realismo*. Disponible en: <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr>
- Solís, J. (2010). *Aspectos de la literatura latinoamericana, siglos XX y XXI*. México, D. F.: Ediciones y Gráficos Eón. Disponible en: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/sibdilibrosp/detail.action?docID=5426030>.
- Unamuno, M. D. (2019). *Sobre Latinoamérica*. Recuperado de: <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr>



- Universidad, D. L. H. (Ed.). (2009). *Literatura latinoamericana y del caribe i y literatura hispanoamericana*. En: *Selección de guías de estudio: estudios socioculturales*. En: <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr>
- Urrutia, M. E. (Ed.). (2002). La identidad americana en la poesía de Gabriela Mistral. *Voz y escritura. Revista de estudios literarios*, vol. 12, 2002. Retrieved from <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr>
- Veiravé, A. (1976). *Literatura hispanoamericana: escrituras, autores, contextos*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Videla de Rivero, G. (2011). *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano: estudios sobre poesía de vanguardia: 1920-1930: documento*. Argentina: Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo. En: http://www.tesisenfermeria.bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4907/vanguardismo.pdf
- Viera, H. (2003). El viaje modernista: la iniciación narcótica de la literatura hispanoamericana en el fin de siglo. *Revista de crítica literaria y cultura*. En: <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v09/viera.html>
- Viu, A (2007). Una poética para el encuentro entre historia y ficción. *Revista chilena de literatura*. N°. 70. En: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952007000100008>