



FL 2026 LITERATURA DE COSTA RICA II

Ciclo lectivo: II-2018

Requisito(s): FL 2040 Métodos de Investigación

Literaria Correquiso(s):

Créditos: 03

Horas lectivas por semana: 03

Grupo: 01

Profesora: Silvia Elena Solano Rivera

Correo electrónico: silisori@gmail.com

Horas atención a estudiantes: Lunes de 1 a 3 pm.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso FL 2026 (Literatura de Costa Rica II) constituye una continuación del curso FL 2025 (Literatura de Costa Rica I). En esta segunda fase, este curso abarca un estudio crítico e historiográfico en torno a los diferentes géneros, escritores y destacadas producciones estético-literarias desarrolladas desde la segunda mitad del siglo XX hasta la primera década del siglo XXI.

II. OBJETIVO GENERAL

Realizar un acercamiento historiográfico de los principales géneros, escritores y prácticas literarias costarricenses producidas entre la segunda mitad del Siglo XX y principios de la primera década del Siglo XXI.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar las principales tendencias estético-ideológicas del período en estudio.
2. Analizar un corpus representativo de la literatura costarricense producida entre la segunda mitad del siglo XX y la primera década del siglo XXI.
3. Comprender los contextos histórico-políticos en que se producen los textos narrativos, poéticos y dramáticos del periodo.
4. Identificar los principios historiográficos implícitos en la crítica literaria referida a la literatura costarricense del periodo en estudio.
5. Estudiar un texto literario del corpus seleccionado utilizando un método de investigación literaria.

IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

1. De la "Generación del 40" a la vanguardia narrativa: el caso de *La Ruta de su Evasión*, de Yolanda Oreamuno



2. La poesía de la década de 1950 (“Generación perdida”). Continuidad y ruptura: Isaac Felipe Azofeifa, Eunice Odio, Mario Picado y Arturo Montero Vega.
3. De la vanguardia al posvanguardismo: la lírica de los años sesenta y el *Manifiesto trascendentalista*: Jorge Debravo, Laureano Albán, Julieta Dobles, Leonor Garnier.
4. El drama contemporáneo: Samuel Rovinsky y Daniel Gallegos
5. Narrativa y posmodernidad: Carmen Naranjo, Virgilio Mora, Quince Duncan, Julieta Pinto, Rima de Valbona, Alfonso Chase y Fernando Durán Ayanegui.
6. Literatura, posmodernidad y globalización. La promoción de 1980: Rafael Ángel Herra, Tatiana Lobo, Eulalia Bernard, Osvaldo Sauma, Ana Istarú y Víctor Valdelomar
7. La novísima literatura costarricense (1990-2000): Fernando Contreras, José Ricardo Chaves, Roxana Campos, Anacristina Rossi, Luis Chaves y Jacqueline Murillo

Lecturas

Narrativa:

Yolanda Oreamuno (1916-1956). *La ruta de su evasión*. (1949)

Julieta Pinto (1922-): “Tierra ajena” y “Rosa María”, de *Los marginados* (1970)

Carmen Naranjo (1928-2012). *Diario de una multitud*. (1982)

Rima de Valbona (1931-): “Penélope en sus bodas de plata”, de *Mujeres y agonías* (1986) y “El infierno”, de *Los infiernos de la mujer y algo más* (1992)

Tatiana Lobo (1939-). *Asalto al paraíso* (1992).

Alfonso Chase (1945-) “Mirar con inocencia” y “Que vivimos en onda”, de *Mirar con inocencia* (1975)

Anacristina Rossi (1952-). *Limón Blues*. (2002).

Fernando Contreras (1963-). *El tibio recinto de la soledad*. (2000)

Poesía

Isaac Felipe Azofeifa (1909-1997): “Se oye venir la lluvia” (*Vigilia en pie de muerte*, 1961) y “Hoy me he tendido sobre la tierra recién arada” (*Cima del gozo*, 1974)

Eunice Odio (1922-1974): “Consumación” (*Los elementos terrestres*, 1948) y “El polvo” (*Zona en territorio del alba*, 1953)



Mario Picado (1928-1988): “Arte poético” (*Absurdo asombro*, 1982) y “A una vieja puerta” (*Manifiesto olvidado*, 1989)

Eulalia Bernard (1935-) “El carnaval en América Latina” y “La generosidad de mi pueblo” (*Ritmo héroe*, 1982)

Jorge Debravo (1938-1967): “Canción en tiempo de esperanza” (*Nosotros los hombres*, 1966) y “Credo” (*Canciones cotidianas*, 1967)

Laureano Albán (1942-): “Selección de poemas” (*Geografía invisible de América*, 1982) y “Llevaban la palabra” (*El viaje interminable*, 1983)

Julieta Dobles (1943-): “Una viajera demasiado azul” (*Una viajera demasiado azul*, 1990)

Osvaldo Sauma (1949-) “Hondo ramaje” (*Las huellas del desencanto*, 1982) y “El gato” (*Retrato en familia*, 1986)

Ana Istarú (1960-) IV (*La estación de fiebre*) y “Ábrete sexo” (*Verbo madre*)

Drama

Daniel Gallegos (1930-2018). *La colina* (1968)

Samuel Rovinski (1932-2013) *El martirio del pastor* (1983)

Ana Istarú (1960-) *Baby Boom en el paraíso* (2003)

V. METODOLOGÍA

1. Clases magistrales por parte del docente
2. Exposiciones por parte de los (as) estudiantes
3. Lectura y análisis de textos
4. Investigación dirigida

VI. ACTIVIDADES

Presentación escrita de trabajos finales de investigación

Realización de comprobaciones críticas de lectura

Análisis y discusión grupal de cada uno de los contenidos programáticos del curso.



VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTOS POR EVALUAR	PORCENTAJE	CALENDARIZACIÓN
I Examen parcial	20%	7 de octubre
II Examen parcial	20%	18 de noviembre
Comprobaciones críticas de lectura	15%	Ver cronograma.
Exposiciones analíticas-didácticas	15%	Ver cronograma
Trabajo final de investigación	30%	4 de noviembre
Total	100%	



VIII. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Actividad
Semana I	12 de agosto	Presentación del curso, lectura y aprobación del programa. Contextualización.
Semana II	19 de agosto	Comprobación 1. Contextualización. De la "Generación del 40" a la vanguardia narrativa: el caso de <i>La Ruta de su Evasión</i> , de Yolanda Oreamuno.
Semana III	26 de agosto	La poesía de la década de 1950 ("Generación perdida"). Continuidad y ruptura: Isaac Felipe Azofeifa y Eunice Odio.
Semana IV	02 de setiembre	De la vanguardia al posvanguardismo: la lírica de los años sesenta y el <i>Manifiesto trascendentalista</i> : Jorge Debravo, Laureano Albán y Julieta Dobles.
Semana V	09 de setiembre	Comprobación 2. El drama contemporáneo: Samuel Rovinsky <i>El martirio del pastor</i> .
Semana VI	16 de setiembre	El drama contemporáneo: Daniel Gallegos <i>La colina</i> .
Semana VII	23 de setiembre	Exposición grupo 1: Narrativa y posmodernidad: Carmen Naranjo <i>Diario de una multitud</i> .
Semana VIII	30 de setiembre	Exposición grupo 2: Narrativa y posmodernidad: Quince Duncan <i>Los cuatro espejos</i> .
Semana IX	7 de octubre	I Examen parcial
Semana X	14 de octubre	Narrativa y modernidad: Julieta Pinto, Rima de Vallbona, Alfonso Chase.
Semana XI	21 de octubre	Exposición grupo 3: Literatura, posmodernidad y globalización. La promoción del 80: Tatiana Lobo: <i>Asalto al paraíso</i>
Semana XII	28 de octubre	Comprobación 3. Literatura, posmodernidad y globalización. La promoción de 1980 (drama): Ana Istarú <i>Baby Boom en el paraíso</i> . (Poesía): Mario Picado, Eulalia Bernard, Osvaldo Sauma y Ana Istarú.
Semana XIII	4 de noviembre	Entrega de trabajo de investigación. La novísima literatura costarricense (1990-2000): Fernando Contreras, <i>El tibio recinto de la soledad</i> .
Semana XIV	11 de noviembre	Exposición grupo 4: La novísima literatura costarricense (1990-2000): Anacristina Rossi, <i>Limón Blues</i> .
Semana XV	18 de noviembre	II Examen parcial
Semana XVI	25 de noviembre	Socialización de los trabajos de investigación.
Semana XVII	02 de diciembre	Entrega de promedios
Semana XVII	09 de diciembre	Examen extraordinario



IX. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos.
3. Para la realización de los trabajos escritos (exámenes, informes, trabajos de investigación) y de carácter expositivo (exposiciones) **incluirán una rúbrica de evaluación de redacción y presentación oral.**
4. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la U.C.R.).
5. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, Óscar (2010) *Literatura e identidad costarricense*. San José. EUNED.
- Baeza, A. (1978) *Evolución de la poesía costarricense (1974-1977)*. San José: ECR
- Bell, C. y Fumero, P. (2000) *Drama contemporáneo costarricense 1980-2000*. San José: EUCR.
- Bonilla, A (1984). *Historia de la literatura costarricense*. 3ra. ed. San José: Editorial Studium
- Cortes, C. (2007) *La gran novela perdida. Historia personal de la narrativa costarricense*. Ed. Perro Azul
- Fernández, G. (1973) *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: Editorial Universitaria Centroamericana, 1977 Herzfeld, Anita y Teresa Cajiao Salas. *El teatro de hoy en Costa Rica: Perspectiva crítica y antología*. San José: ECR.
- Monge, C (1984) *La imagen separada. Modelos ideológicos de la poesía costarricense 1950-1980*. San José. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Mondol, M (2014) *Identidades Literarias. Una aproximación socio-histórica a la literatura costarricense*. San José: Editorial EUNED.
- ,(1992). *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: EUCR
- Ovares, F., otros. (1995). *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. San José: Editorial Porvenir.
- Rojas, M. y Ovares, F. (1995). *Cien años de literatura costarricense*. San José: Ediciones Farben.
- Sandoval, v. (1978). *Resumen de la literatura costarricense*. San José: ECR.
- Valdeperas, J. (1991). *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. San José: ECR.