FL 1046 LITERATURA DE CENTROAMÉRICA
Ciclo lectivo: II-2019
Requisito: FL2040 Métodos de investigación literaria
Créditos: 03
Horas lectivas: 03
Grupo: 01
Profesor: Rónald Rivera Rivera
Correo electrónico: ronaldrr@hotmail.com
Horas de atención a estudiantes: V- 8:00-10:00 a.m.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso parte de la consideración del área centroamericana como una región que ha compartido semejantes procesos de constitución histórica y cultural, lo cual permite imaginarla como una comunidad en constante articulación y diferenciación. A partir de este planteamiento es posible considerar la literatura centroamericana en tanto un hábeas y un canon en constante transformación. Este curso ofrece una visión panorámica del eje diacrónico de ese corpus, considerando los cuatro géneros del canon literario centroamericano: ensayo, narrativa, poesía y testimonio.

II. OBJETIVO GENERAL

a) Analizar el desarrollo de la literatura centroamericana desde la época colonial hasta inicios del siglo XXI.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Estudiar un corpus representativo de la literatura centroamericana que permita tener una visión diacrónica de su desarrollo.

b) Distinguir las principales tendencias históricas de la literatura de América Central.

c) Reconocer los géneros literarios canónicos de la literatura de la región centroamericana.

IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

1. América Central: procesos históricos y literarios.
2. Literatura precolombina en Centroamérica
3. La producción textual de la colonia centroamericana: crónicas y relaciones. *La recordación florida* de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, las *Cartas* de Juan Vásquez de Coronado, *Historia general y natural de las Indias, islas y tierra firme del mar océano* de Gonzalo Fernández de Oviedo.
4. La poesía colonial: *Rusticatio mexicana* de Rafael Landívar.
5. El siglo XIX y la formación de los estados nacionales centroamericanos.
6. La literatura decimonónica, entre ficción e historia: *Los Nazarenos* de José Milla.

7. El modernismo centroamericano: Rubén Darío, Roberto Brenes Mesén y Enrique Gómez Carrillo.
8. Regionalismo, indigenismo y mestizaje: *Guatemala, las líneas de su mano* de Luis Cardoza y Aragón. *Cuentos de barro* de Salarrué.
9. Los experimentos vanguardistas.
   9.1. El movimiento de vanguardia nicaragüense: José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra, Pablo Antonio Cuadra.
   9.2. La vanguardia en Costa Rica, Honduras, El Salvador y Guatemala: Eunice Odio, Roque Dalton y Roberto Sosa.
10. La literatura de los procesos revolucionarios centroamericanos.
   10.1. La novela de la plantación bananera: *Viento fuerte* de Miguel Ángel Asturias.
   10.2. La novela canalera: *Gamboa Road Gang* de Joaquín Beleño
   10.3. El testimonio: *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* de Elizabeth Burgos y Rigoberta Menchú.
11. Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: *Adiós muchachos* (1999) de Sergio Ramírez, *El hombre de Montserrat* (1994) de Dante Liano, *El asco* (1997) de Horacio Castellanos, *Siglo de ogro* (1998) de Manlio Argueta y *Material humano* (2009) de Rodrigo Rey Rosa. *Ciudad de Alado (2009)* de Mauricio Orellana. *Tikal Futura* (2012) de Franz Galich, *Los días y los muertos* (2016) de Giovanni Rodríguez, *El boxeador polaco (2008)* de Eduardo Halfon.

V. METODOLOGÍA

a) Exposición por parte de los estudiantes.
b) Lecciones magistrales.
c) Investigación dirigida.
d) Lectura y comentario de textos.

VI. EVALUACIÓN

ASPECTOS POR EVALUAR	PORCENTAJE
I prueba parcial	30%
II prueba parcial	30%
Trabajo de investigación	30%
Exposición	10%
Total	100%

VII. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Actividad
Semana I		Presentación del curso y discusión del programa. Tema 1: América Central: procesos históricos y literarios.
Semana II		Tema 2: La producción textual de la colonia centroamericana: crónicas y relaciones. La recordación florida de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán y las Cartas de Juan Vásquez de Coronado.
Semana III		Tema 3: La poesía colonial: *Rusticatio mexicana* de Rafael Landívar.
Semana IV		Tema 4 y 5: El siglo XIX y la formación de los estados nacionales centroamericanos. La literatura decimonónica, entre ficción e historia: La historia de un Pepe de José Milla. Lectura teórica: Adrián Van Oss. “La América decimonónica”
Semana V		Tema 6: El modernismo centroamericano: Rubén Darío, Roberto Brenes Mesén y Enrique Gómez Carrillo.
Semana VI		Tema 7: Regionalismo, indigenismo y mestizaje: *Cuentos de barro* de Salarrué. *Guatemala, las líneas de tu mano* de Luis Cardoza y Aragón.
Semana VII		**I prueba parcial**
Semana VIII		Tema 8.1: Los experimentos vanguardistas. El movimiento de vanguardia nicaragüense: José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra, Pablo Antonio Cuadra.
Semana IX		Tema 8.2: Los experimentos vanguardistas. La vanguardia en Costa Rica, Honduras, El Salvador y Guatemala: Eunice Odio, Roque Dalton, Otto René Castillo y Roberto Sosa.

Semana	Fecha	Actividad
Semana X		Tema 9.1: La literatura de los procesos revolucionarios centroamericanos. La novela de la plantación bananera: Viento fuerte de Miguel Ángel Asturias. La novela canalera: *Gamboa Road Gang* de Joaquín Beleño
Semana XI		Tema 9.2: El testimonio: *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* de Elizabeth Burgos y Rigoberta Menchú.
Semana XII		Tema 10: Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: *Adiós muchachos* (1999) de Sergio Ramírez, *El asco* (1997) de Horacio Castellanos.
Semana XIII		Tema 10: Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: *Siglo de ogro* (1998) de Manlio Argueta y *Piedras encantadas* (2001) de Rodrigo Rey Rosa.
Semana XIV		**II prueba parcial y entrega de los trabajos de investigación.**

VIII. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos.
3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la U.C.R.).
4. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo, A. *La estética de la violencia: Deconstrucciones de identidad fragmentada.* Temas centrales. Primer simposio centroamericano de prácticas artísticas y posibilidades curatoriales contemporáneas. San José: TEOR/Ética, 2001, pp. 97-107.

Acevedo, Ramón. (1982). *La novela centroamericana.* Desde el Popol-Vuh hasta los umbrales de la novela actual. Río Piedras: Edit. Universitaria,

----------. (1991).*Los senderos del volcán.* Narrativa centroamericana contemporánea. Guatemala: Edit. Universitaria Universidad de San Carlos de Guatemala.

Albizúrez, F. Barrios, C. (1987). *Historia de la literatura guatemalteca.* Tres tomos. Guatemala: Edit. Universitaria Universidad de San Carlos de Guatemala,

Arias, A. *Gestos ceremoniales.* Narrativa centroamericana 1960-1990. Guatemala: Artemis y Edinter, 1998b.

----------.(2000).*Después de la guerra centroamericana: identidades simuladas, culturas reciclables.* Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales. Mable Moraña, ed. Santiago: Edit. Cuarto Propio-IILI.

Baldovinos, R. Boland,Roy.(2003). *De la guerra a la paz.* Perspectivas críticas sobre literatura moderna centroamericana. San Salvador: Antípodas/UCA.

Beverly, J., Zimmerman, M. (1990). *Literature and politics in the Central American revolutions.* Austin: University of Texas Press.

Browitt, J. (2001). "La literatura nacional y el ocaso del discurso de la nación-estado en Centroamérica". Revista *Istmo*. No. 1, 1-6. Recuperado de http:/www.denison.edu/collaborations/ istmo/n09/artículos/ficcionalizacion.html

Candelario, S. (2000). *Mutilación del discurso o cómo se (des) (en) tierra lo desmembrado: referencialidad, posmodernidad y la guerra en El Salvador.* Revista Istmica, 5-6, 132-141.

Chase, A. (1985). "Prólogo". *Las armas de la luz. Antología de la poesía contemporánea de la América Central.*San José: Departamento Ecumpenico de Investigaciones, pp. 3-9.

Delgado, L. (2002). *Márgenes recorridos.* Apunes sobre procesos culturales y literatura nicaragüense del siglo XX. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica,

Droscher, B. (2000). *Modernidad y autenticidad en la novela centroamericana contemporánea en Centroamérica.* 9, pp. 7-22.

Fernández, R. (2004) "El Realismo en Viento Fuerte de Miguel Ángel Asturias". *Revista Comunicación*, Vol. 13, No. 1, ene.-jul., pp. 41-49.

Galich, F. (2001). "Prolegómenos para una historia de las literaturas centroamericana". En: *Istmo*, No. 1, enero-junio.URL. http//:www.denison.edu/istmo/vlnl.

Gutiérrez, R. (1987). "La literatura hispanoamericana de fin de siglo".En: Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos II. Madrid: Cátedra, pág. 495-506.

HuezoMixco, M. (1996). *La casa en llamas. La cultura salvadoreña a finales del siglo XX.* San Salvador: Ediciones Arcoiris.

Lara, R. (2000). *La tormenta entre las manos. Ensayos sobre literatura salvadoreña.* San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.

Leyva, H. (1995). *Narrativa de los proceos revolucionarios centroamericanos 1960-1990.* tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Liano, D. (1997). *Visión crítica de la literatura guatemalteca.* Guatemala: Editorial Universitaria USAC,

Mackenbach, W. (2001). "Realidad y ficción en el testimonio centroamericano". En: *Istmo*, No. 1, enero-junio.URL. http//:www.denison.edu/istmo/vlnl..

Mondragón, A. (1993). *Cambios estéticos y nuevos proyectos culturales en Centroamérica*. Washington D.C.: Literal Books.

Ramírez, S. (1976). *Balcanes y Volcanes. Aproximaciones al proceso cultural contemporáneo de Centroamérica.* Centroamerpcia Hoy. Edelberto Torres Rivas, GetRosenthal K, Eduardo Lizano, Rafael Menjívar, Sergio Ramírez. 2da. ed. México: Siglo XXI, pp. 279-366.

Recinos, I. (2007) "*La Recordación Florida:* Modelo de ficción historiográfica o de interpretación de la historia". Revista *Istmo*. 2007. Consultado el 7 de juliode2007.DirecciónURL,http://www.denison.edu/collaborations/istmo/n09/articulos/ficcionalizacion.html, pág. 1-6.

Rodríguez, F. (2003) "Identidad cultural y contra-narrativas modernas: el pensamiento antiimperialista de Luis Cardoza y Aragón". En: *Revista Intersedes*, Vol 4, No. 6, pp. 85-108.

Toledo, A. (2002). *Vocación de herejes.* Reflexiones sobre literatura guatemalteca contemporánea. Guatemala: Editorial Academia/Ministerio de Cultura y Deportes, Editorial Cultura.

Valle, J. (2004) "Del modernismo a la modernidad: El grupo de Vanguardia". En: *Volver... a la fuente del canto: Actas del I Simposio Internacional de Poesía Nicaragüense del Siglo XX (Homenaje a Pablo Antonio Cuadra)*. Editor Jorge Chem Sham. Managua: Asociación Pablo Antonio Cuadra.

Van, A. (1987). "La América decimonónica". En: Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos II. Madrid: Cátedra, pág. 11-54.

Zavala, M., Araya. S. (1995). *La historiografía literaria de América Central (1957-1987).* Heredia: EUNA.

Zavala, M. (1990) *La nueva novela centroamericana.* Estudio de las tendencias más relevantes del género a la luz de diez novelas del periodo 1970-1985. Université Catholique de Louvain. Tesis doctoral.

----------. (2000) "La literatura centroamericana en el recién fin de siglo". *Revista Ístmica*, 5-6, pp. 9-10.

----------. (2000). "Globalización y literatura en América Xentral: escritores y editoriales". Ponencia presentada en LACSA. http//:www.lacsa.internacional.pitt.edu/Tracks2001/LIT.htm.