



FL2061 LITERATURA ESPAÑOLA B

Ciclo lectivo:

Requisito(s):

Correquisito(s):

Créditos: 03

Horas lectivas por semana: 04

Grupo: 01

Profesor: M. L. Silvia Solano Rivera

Correo electrónico: silisori@gmail.com

Horas atención a estudiantes: miércoles de 8 am -12 md.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso pretende un estudio historiográfico y temático de la poesía española, a partir del abordaje de producciones literarias significativas y la relación de estas con el contexto y los programadores de escritura de los distintos momentos históricos. En él se utilizarán algunos tópicos del análisis literario para descubrir las particularidades enunciativas de los textos poéticos seleccionados.

II. OBJETIVOS GENERALES

- Conocer los textos más significativos de la poesía española desde sus inicios hasta nuestros días.
- Identificar los principales grupos, autores y estéticas que convergen en la poesía española.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Escoger una muestra representativa de las principales manifestaciones poéticas españolas por períodos.
- Analizar con los instrumentos teóricos adecuados los textos poéticos seleccionados.
- Establecer vínculos y relaciones intertextuales entre los textos estudiados.
- Vincular las diferentes manifestaciones poéticas con su contextos histórico, social y cultural.
- Elaborar un ensayo sobre un texto poético particular.
- Estudiar y aplicar algunas estrategias didácticas que permitan una mejor valoración del texto poético.

IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

La Edad Media. Siglos XI- XV

- Características generales de la Edad Media.



- Poesía lírica tradicional: árabe-andaluza, gallego-portuguesa, catalano-provenzal y castellana.
- El mester de juglaría y el mester de clerecía.
- El Poema del Cid y la épica.
- Berceo y la poesía del siglo XIII.
- EL Libro del Buen Amor y la poesía del siglo XIV.
- La poesía épico-lírica: el romancero.
- La poesía del Cancionero del siglo XV. El Marqués de Santillana y Juan Mena.
- Las coplas por la muerte de su padre de Jorge Manrique.

El Renacimiento español

- Aspectos sociales, ideológicos, religiosos, políticos, económicos y culturales.
- Petrarca y su influencia en la poesía castellana.
- Garcilaso de la Vega y la asimilación del arte nuevo.
- La poesía mística del Renacimiento.
 - Santa Teresa de Jesús
 - Fray Luis de León
 - San Juan de la Cruz

El Barroco

- Consideraciones histórico- culturales del siglo XVII.
- La revolución del barroco español como sistema estético.
 - El culteranismo y el conceptismo
 - Luis de Góngora y Francisco de Quevedo

El neoclasicismo. Siglo XVIII

- El post-barroquismo.
- La lírica neoclásica y el redescubrimiento de lo clásico grecolatino y español.
- Principales tendencias de la poesía neoclásica española: rococó anacreóntica, científica, filosófica y cívica.

El romanticismo

- Triunfo y crisis del romanticismo en España.
- El romanticismo de Espronceda, el Duque de Rivas y José Zorrilla.
- Poetas post-románticos:
 - Gustavo Adolfo Bécquer
 - Rosalía de Castro



Modernismo y noventayochismo

- La Generación del 98 y el redescubrimiento de lo castellano. Antonio Machado y Miguel de Unamuno.

Proceso poético de la preguerra

- Deshumanización y rehumanización.
- Surrealismo y Neorromanticismo.
- La poesía comprometida.
- Generación del 27.

Poesía en el período de la Guerra Civil Española (1936-1939)

- La poesía en el bando nacional.
- Poesía en el exilio y en la cárcel.

La poesía de posguerra.

- Testimonio, comunicación y realismo crítico.
- Del humanismo existencial a la poética de la palabra.

Orientaciones recientes de la poesía española.

- Los novísimos.
- La poética del silencio o el neopurismo.
- La poesía escrita por mujeres y neoerotismo.
- Poesía de tendencia neoclásica y helénica.
- La nueva épica.

V. METODOLOGÍA

Este curso requiere de la participación de los estudiantes y el docente en el proceso de lectura y análisis de los textos. Por esa razón trabajaremos con una antología de lectura obligatoria para los estudiantes con el fin de generar diálogo en el aula. El docente expondrá los elementos teóricos, metodológicos y contextuales en los que se enmarcará la discusión de los textos seleccionados. Además, se motivará la investigación en los estudiantes con el fin de que generen conocimiento nuevo sobre textos y contextos específicos.

VI. ACTIVIDADES

- Investigación bibliográfica y análisis textual.
- Discusión en grupos.
- Lecciones expositivas (del profesor y de los estudiantes).
- Exámenes.

VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN



Aspectos por evaluar	Porcentaje	Calendarización
Dos exámenes parciales (25% cada uno)	50%	I Parcial: 8 de mayo II Parcial: 26 de junio
5 Comprobaciones de lectura (5% cada una)	25%	Serán al azar y sin previo aviso.
Un trabajo de investigación	25%	12 de junio
Total	100%	

VIII. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Actividad
Semana I	13 de marzo	Presentación del curso y lectura del programa.
Semana II	20 de marzo	Edad Media: - Jarchas. En: <i>Lírica española de tipo popular</i>. Madrid: Cátedra, 1989: 35-41. - Poema del mío cid (Cantar segundo). - Libro del buen amor. En: <i>Libro del buen amor</i>. Madrid: Espasa Calpe, 1962: 95-105, 109-114 y 148-153.
Semana III	27 de marzo	Edad Media: - Selección de poemas de Santillana. En: <i>Poesías completas I</i>. Madrid: Castalia, 1980: 41-58 y 77-97. - Coplas a la muerte de su padre, de Manrique. En: <i>Poesía</i>. Madrid: PML Ediciones, 1994: 107-123.
Semana IV	3 de abril	Renacimiento: - Égloga I y selección de sonetos, de Garcilaso. En: <i>Poesía castellana completa</i>. Madrid: Cátedra, 1997: 415-487. "Vida retirada", de Fray Luis. En <i>Poesías</i>. Barcelona: Ediciones 29, 1989: 31-33. "Noche oscura" y "Cántico espiritual", de San Juan de la Cruz. En: <i>Poesía completa y comentarios en prosa</i>. Madrid: Planeta, 1997: 3-16 "Poesía I", de Santa Teresa de Jesús. En: <i>Escritos de Santa Teresa</i>. Madrid: Rivadeneyra Impresor, 1864: 3-4.
Semana V	10 de abril	Barroco: Selección de poemas de Góngora. En: <i>Antología poética</i>. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1983: 75-85, 101-105, 130-135, 168-175, 180-181, 198-203.
Semana VI	17 de abril	Semana Santa
Semana VII	24 de abril	Barroco: Selección de poemas de Quevedo. En: <i>Antología poética</i>. Madrid: Sociedad General Española de



		Librería, 1982: 59-69, 149-159, 166-176, 195-199.
Semana VIII	1 de mayo	Feriado
Semana IX	8 de mayo	Examen Neoclásico: • Sonetos de Torres Villarroel. En: http://www.cervantesvirtual.com/obra/sonetos--8/ • Fábulas de Samaniego. En: <i>Fábulas</i>. Madrid: Espasa Calpe, 1998: 15-16, 22, 33, 50, 61, 100-102. • Fábulas de Iriarte. En: <i>Fábulas literarias</i>. Madrid: Espasa Calpe, 2001: 9-11, 25-26, 29, 37, 38, 56-58 y 142-143.
Semana X	15 de mayo	Romanticismo: • <i>El estudiante de Salamanca</i>, Espronceda. En: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-estudiante-de-salamanca--0/html/
Semana XI	22 de mayo	Romanticismo: • Bécquer: rimas XI, XV, XXXVIII, XXIX, LIII, LVIII, LIX, LX, LXVI, LXVIII y LXXV.
Semana XII	29 de mayo	Modernismo y Generación del 98: Selección de poemas • Machado: "Retrato", "Un loco", "El tren", "La saeta", "Los olivos", "El mañana efímero". • Unamuno: "Al sueño", "En el desierto", "Al niño enfermo", "En la muerte de un hijo", "La oración del ateo", "Razón y fe").
Semana XIII	5 de junio	Poesía de Pre-guerra: Selección de poemas. En: <i>Antología de los poetas del 27</i> . Madrid: Espasa Calpe, 1990. • Gerardo Diego: "Ahogo", "Tren", "Estética", "Tranvía", "Bahía", "La cometa" y "Orfeo". • García Lorca: "La guitarra", "Preciosa y el aire", "Romance sonámbulo", "Muerto de amor", "Gacela del niño muerto", "Oda a Walt Whitman". • Vicente Aleixandre: "Noche cerrada", "El vals", "En el fondo del pozo", "Las águilas", "Para quien escribo", "Sonido de la guerra". • Pedro Salinas: "Sin voz, desnuda", "La distraída", "Amsterdam", "Aquí", "La memoria en las manos" y "Confianza".
Semana XIV	12 de junio	Trabajo de investigación Poesía durante la Guerra civil: Selección de poemas. • Jorge Guillén: "El pan nuestro", "Salvación de la primavera", "Perfección", "Muerte a lo lejos" y "Las doce en el reloj". • Miguel Hernández: "Un carnívoro cuchillo", "Mi corazón no puede con la carga", "Me llamo barro aunque Miguel me llame", "Como toro he nacido para el luto", "Jornaleros", "Las manos" y "El sudor".



Semana XV	19 de junio	Poesía de Pos-guerra: • Claudio Rodríguez. "Dónde la ebriedad", "Los conjuros", "Alianza y condena", "El vuelo de la celebración" • Blas de Otero. "Retablo", "A la resurrección de Cristo", "Encuesta", "Ecce Homo". • Gabriel Celaya. "España en marcha", "Todas las mañanas cuando leo el periódico", "A Sancho Panza", "La poesía es un arma cargada de futuro", "Poesía sociedad anónima".
Semana XVI	26 de junio	Examen Poesía reciente • Félix de Azúa. "El lobo en la casa", "Soldadesca", "Hospital", "Breff", "Farra". • Daniel Bellón. "Deslenguados", "Invocación", "Fronteras", "Lluvia", "Magua" • Isabel Pérez. "La herencia", "Clases sociales", "Patria", "Campos de concentración" y "Tercera enseñanza".
Semana XVII	3 de julio	Balance final del curso

IX. CONDICIONES GENERALES

- Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
- Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados.
- Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica*).
- Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aullón de Haro, Pedro. *La poesía en el siglo XX. (Hasta 1939)*. Madrid: Taurus, 1989.

Alcina Frank, Juan. *Romancero antiguo*. Barcelona: Provenza, 1969.

Alonso, Damaso. *Estudios y ensayos gongorinos*. Madrid: Gredos, 1970.

Bandera Gómez, C. *Poema del Mío Cid: poesía, historia y mito*. Madrid: Gredos, 1969.

Beristáin, Helena. *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: Universidad Nacional Autónoma: Instituto de Investigaciones Filológicas, 1989.



Borroso, A y otros. *Introducción a la literatura española a través de los textos: de los orígenes al siglo XVII*. Madrid: Istmo, 1994.

_____. *Introducción a la literatura española a través de los textos: Siglos XVIII y XIX*. Madrid: Istmo, 1994.

_____. *Introducción a la literatura española a través de los textos: El siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid: Istmo, 1994.

Cano, Ballesta, Juan. *Poesía española reciente*. 2ed. Madrid: Cátedra, 2002.

Cernuda, Luis. *Estudios sobre literatura española contemporánea*. 3ed. Barcelona: Guadarrama, 1972.

García, Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura*. 2ed. Madrid: Cátedra, 1994.

García, Berrio y Javier Huerta. *Los géneros literarios: sistema e historia*. 2ed. Madrid: Cátedra, 1995.

García de la Concha, Víctor. *La poesía española de 1935 a 1975. De la preguerra a los años oscuros 1935-1944*. Tomo I. 2ed. Madrid: Cátedra, 1992.

García de la Concha, Víctor. *La poesía española de 1935 a 1975. De la poesía existencial a la poesía social 1944-1950*. Tomo 2. 2ed. Madrid: Cátedra, 1992.

Granjel, Luis. *La generación literaria del 98*. Madrid: Anaya, 1977.

Lázaro, Fernando. *Estilo barroco y personalidad creadora*. Salamanca: Anaya, 1966.

Lapesa, Rafael. *La trayectoria poética de Garcilaso*. Madrid: Editorial Castilla, 1968.

Martínez Fernández, José Enrique. *La intertextualidad literaria*. Madrid: Cátedra, 2001.

Navas Ruiz, Ricardo. *El romanticismo español*. Madrid: Cátedra, 1990.

Oreste, Macri. *La poesía de Fray Luis de León*. Salamanca: Anaya, 1970.

Palomo, María del Pilar. *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*. Madrid: Taurus, 1990.

Pérez, Ramón. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Sopena, 1970.

Prieto de Paula, Ángel. *Poetas españoles de los cincuenta*. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1995.

Reyes, Rogelio. *Poesía española del siglo XVIII*. Madrid: Cátedra, 2001.

Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*. Barcelona: Editorial Crítica, 1991.

Rodríguez de la Flor, Fernando. *La España metafísica: arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999.

Shaw, Donald. *La generación del 98*. Madrid: Cátedra, 1989.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SFi
Sección de
Filología

Valbuena Prat, Angel. *Historia de la literatura española*. Tomo IV. Barcelona: Gili.1975.