



FL2037 LITERATURA HISPANOAMERICANA C

Ciclo lectivo: I 2019

Requisito(s):

Correquisito(s):

Créditos: 03

Horas lectivas por semana: 04

Grupo: 01

Profesor: Dr. Mijail Mondol López

Correo electrónico: mijailmondol@hotmail.com

Horas atención a estudiantes: lunes 9-11:30am

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso tiene como objeto de estudio el drama latinoamericano. Se ofrece una perspectiva diacrónica de las transformaciones de este género desde la época antigua hasta nuestros días. El desarrollo del mismo se enfoca desde el ámbito historiográfico, estableciendo relaciones con otras formaciones genéricas de nuestra literatura. El curso pretende que el estudiante analice textos representativos de los distintos momentos del devenir del género en América Latina y comprenda los diferentes ideogramas que aparecen en el eje diacrónico del texto dramático latinoamericano.

II. OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer el desarrollo del drama latinoamericano.
2. Valorar textos representativos del drama latinoamericano.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Distinguir el desarrollo del drama latinoamericano desde la antigüedad hasta finales del siglo XX.
2. Analizar textos representativos del drama latinoamericano.
3. Identificar los diferentes ideogramas que se han presentado en el desarrollo del drama latinoamericano.
4. Conocer las diferentes escuelas literarias presentes en el desarrollo del drama latinoamericano.

IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

I Unidad: El drama. Aproximaciones teóricas y metodológicas

- El drama, su especificidad textual.
- Posibilidades teóricas y metodológicas de aproximación al texto dramático.

II Unidad: El drama antiguo

- El drama azteca, maya e inca.
- *Ollantay*. Drama inca anónimo.

III Unidad: El drama colonial (del siglo XVI al XVIII)

- El drama latinoamericano colonial: sus relaciones textuales y su especificidad.
- Juan Ruiz de Alarcón (México), *La verdad sospechosa* (1628)

- Sor Juana Inés de la Cruz (México), *Los empeños de una casa* (1683)

IV Unidad: El drama del siglo XIX, entre románticos y realistas

- La dramaturgia decimonónica en busca de una identidad.
- Fernando Calderón (México), *A ninguna de las tres* (1868)
- Florencio Sánchez (Uruguay), *Barranca abajo* (1905)

V Unidad: La pluralidad discursiva del drama de siglo XX

El drama vanguardista

- José Coronel Urtecho (Nicaragua), *Chinfonía burguesa* (1937)
- Virgilio Piñera (Cuba), *Electra Garrigó* (1941)
- Virgilio Piñera (Cuba), *Jesús* (1948)
- Xavier Villaurrutia (México), *Invitación a la muerte* (1944)

El drama político

- Egon Wolff (Chile), *Los invasores* (1962)
- Pablo Antonio Cuadra (Nicaragua), *Por los caminos van los campesinos* (1937)
- Sebastián Salazar Bondy (Perú), *El fabricante de deudas* (1963)
- Mario Benedetti (Uruguay), *Pedro y el capitán* (1979)
- Alejandro Buenaventura (Ecuador), *Verdadera historia de el asalto a las minas del Perú perpetrado por una pandilla de aventureros españoles en el siglo XVI* (1981)
- Juan Gelman (Argentina), *La junta luz* (1985)

El drama de género

- Rosario Castellanos (México), *El eterno femenino* (1975)

El drama fantástico

- Agustín Cuzzani (Argentina), *Sempronio* (1962)
- Mario Vargas Llosa (Perú), *La señorita de Tacna* (1981)
- Mario Vargas Llosa (Perú), *Kathie y el hipopótamo* (1983)
- Jorge Boccanera (Argentina), *Perro sobre perro* (1985)
- Roxana Campos (Costa Rica), *Pablo José* (2002)

V. METODOLOGÍA

Lecciones magistrales por parte del docente

Exposiciones guiadas por parte de los y las estudiantes

Discusión grupal

VI. ACTIVIDADES

- Exposiciones del profesor y de los estudiantes
- Análisis de textos.
- Trabajos en grupos.



- Lecturas sobre teoría dramática.

VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Aspectos por evaluar	Porcentaje	Calendarización
Dos exámenes parciales	50%	
Comprobaciones de lectura (se harán en las fechas que corresponden a cada estudio, al inicio de la lección)	20%	
Trabajo de investigación (se debe seguir la propuesta de Helio Gallardo en Elementos de investigación académica. Los trabajos de investigación se deben exponer en las fechas correspondientes al cronograma.	30% (25% escrito y 5% exposición)	
Total	100%	

IX. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados.
3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica*).
4. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adorno, Teodoro y otros. 1969. *El teatro y su crisis actual*. Caracas: Monte Ávila.
- Alvar, Manuel y otros. 1973. *El teatro y su crítica*. Málaga: Instituto de Cultura.
- Bellini, Giuseppe. 1986. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia.
- Boal, Augusto. 1974. *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Bocanera, Jorge. 1885. *Perro sobre perro*. En: *Revista Escena*. Año 16 No. 32-33, 1993-94.
- Bonilla, María y Stoyan Vladick. 1988. *El teatro hispanoamericano en busca de su identidad cultural*. San José: Ministerio de Cultura.
- Bravo, Pedro. 1975. *Teatro hispanoamericano de crítica social*. Madrid: Playor.



- Calderón, Fernando. 1944. *A ninguna de las tres*. México: UNAM.
- Castagnino, Raúl. 1974. *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires: Nova.
- Catagnino, Raúl. 1976. *Teatro argentino premoreirista*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Copferman, Emile y otros. 1969. *Teatros y política*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- De la Cruz, Sor Juana Inés. 1976. *Obras selectas*. Barcelona: Editorial Noguer.
- Del Saz, Agustín. 1976. *Teatro social hispanoamericano*. Barcelona: Editorial Labor.
- Castellanos, Rosario. 1992. *El eterno femenino*. México: Fondo de Cultura Económica.
- El teatro hispanoamericano*. 1993. (Antología) 2da. ed. San José: Editorial Fernández Arce.
- Garrido, Lenin. 1973. *La imagen teatral*. San José: Editorial Costa Rica.
- Gelman, Juan. 1985. *La junta luz*. Buenos Aires: Libros de Tierra Firme.
- Gutiérrez, Sonia. 1979. *Teatro popular y cambio social en América Latina*. San José: EDUCA.
- Iñigo Madrigal, Luis. 1987. *Historia de la literatura hispanoamericana*. I y II tomos. Madrid: Cátedra.
- Menéndez, L. 1977. *Hacia un nuevo teatro latinoamericano*. San Salvador: UCA Editores.
- Piñera, Virgilio. 1960. *Teatro completo*. La Habana: Ediciones R.
- Ruiz de Alarcón, Juan. 1962. *La verdad sospechosa*. 6 edición. Buenos Aires: Editorial Sopena.
- Solórzano, Carlos. 1964. *El teatro hispanoamericano contemporáneo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Solórzano, Carlos. 1961. *El teatro latinoamericano del siglo XX*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Sotocomil, Rubén. 1971. *Teatro todo el año*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Teatro rioplatense. (1886-1930)* 1977. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Vargas Llosa, Mario. 1983. *La señorita de Tacna*. 5 ed. México: Seix Barral.
- Vargas Llosa, Mario. 1983. *Kathie y el hipopótamo*. 2 ed. Barcelona: Seix Barral.
- Villegas, Juan. 1971. *La interpretación de la obra dramática*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.