



## **FL2034 LITERATURA HISPANOAMERICANA A**

Ciclo lectivo:

Requisito(s):

Correquisito(s):

Créditos: 03

Horas lectivas por semana: 04

Grupo: 01

Profesora: M. L. Silvia Solano Rivera

Correo electrónico: silisori@gmail.com

Horas atención a estudiantes: miércoles 8 am – 12md.

### **I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este curso está dedicado al estudio del género narrativo hispanoamericano. Tiene un carácter panorámico y en él se abordan las características propias y más relevantes de dicho género, desde sus inicios hasta la actualidad. De una vasta cantidad de textos literarios y autores se ha seleccionado, para su análisis, aquellas que, por su especificidad discursiva y temática, se constituyen en muestras representativas del género, así como de las orientaciones estéticas experimentadas en distintas épocas.

### **II. OBJETIVOS GENERALES**

- Ofrecer un panorama de la narrativa hispanoamericana.
- Establecer las diferentes manifestaciones estético-literarias desde el punto de vista historiográfico.

### **III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Seleccionar una muestra representativa de la narrativa hispanoamericana.
- Distinguir los rasgos sobresalientes de la narrativa hispanoamericana.
- Relacionar las características de la producción narrativa con la situación histórica y social de Hispanoamérica, en la cual se gesta.
- Analizar textos narrativos, basado en la aplicación de diferentes criterios metodológicos.
- Elaborar una investigación sobre textos específicos de la narrativa hispanoamericana.

### **IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS**

- La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias. *Diario de Cristóbal Colón*, *Historia verdadera de la Conquista de Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo.
- La situación narrativa durante la época colonial. El nacimiento de la novela hispanoamericana. *El Periquillo Sarniento* de Fernández de Lizardi.



- La producción narrativa durante el período de la Independencia. El romanticismo social y el romanticismo sentimental. Civilización y barbarie. María de Jorge Isaacs y El Matadero de Esteban Echeverría.
- La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo. Costumbrismo, regionalismo e indigenismo. Rómulo Gallegos y José María Arguedas,
- El modernismo y la narrativa hispanoamericana. Rubén Darío y Roberto Arlt.
- Regionalismo y vanguardia. La narrativa cosmopolita y fantástica. Lo real maravilloso. Jorge Luis Borges y Julio Cortázar.
- El Boom de la literatura Hispanoamericana. Diferentes perspectivas. La novela totalizante de la realidad americana. Gabriel García Márquez.
- La novela de la dictadura. Alejo Carpentier. Roa Bastos.
- Del Crack a Mc Ondo. La ruptura con las narrativas modernas. Sergio Gómez, Alberto Fuguet y Jorge Volpi.
- Principales tendencias actuales en la narrativa hispanoamericana. La novela del narco, novela negra y novela policial. Novela de la violencia. Novela de migración.

## V. METODOLOGÍA

Este curso requiere de la participación de los estudiantes y el docente en el proceso de lectura y análisis de los textos. Por esa razón trabajaremos con una antología de textos breves (los estudiantes deberán conseguir las novelas) de lectura obligatoria para los estudiantes con el fin de generar diálogo en el aula. El docente expondrá los elementos teóricos, metodológicos y contextuales en los que se enmarcará la discusión de los textos seleccionados. Además, se motivará la investigación en los estudiantes con el fin de que generen conocimiento nuevo sobre textos y contextos específicos.

## VI. ACTIVIDADES

- Exposición por parte de los estudiantes.
- Lecciones magistrales.
- Investigación dirigida.
- Lectura y comentario de textos.

## VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Aspectos por evaluar	Porcentaje	Calendarización
Dos exámenes parciales	50% (25% cada uno)	Examen I: 23 de abril Examen II: 28 de mayo
5 Comprobaciones de lecturas	25% (5 % cada una)	Serán al azar y sin previo aviso
Trabajo final	25%	11 de junio
<b>Total</b>	<b>100%</b>	



### VIII. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Actividad
Semana I	12 de marzo	Presentación del curso y lectura del programa. Asignación de lecturas y trabajos.
Semana II	19 de marzo	La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias. "Carta a Luis de Santángel", "Carta al papa", de Cristóbal Colón. "Segunda carta de relación de la conquista de México", de Hernán Cortés.
Semana III	26 de marzo	La narrativa colonial y el nacimiento de la novela hispanoamericana. <i>El periquillo Sarniento</i> , de Fernández de Lizardi (Tomo I, capítulos 1 y 2. Tomo II, capítulo 4).
Semana IV	2 de abril	El romanticismo hispanoamericano. <i>El Matadero</i> , de Esteban Echeverría y "Amor secreto", de Manuel Payno
Semana V	9 de abril	Costumbrismo, regionalismo e indigenismo. "A la diestra de Dios padre" y "San Antoñito", de Tomás Carrasquilla. "La miel silvestre", "A la deriva" y "El hombre muerto", de Horacio Quiroga. "El sueño del pongo", "La agonía de Rasu-Ñiti" y "El forastero", de José María Arguedas.
Semana VI	16 de abril	<b>Semana Santa</b>
Semana VII	23 de abril	Modernismo y vanguardia. "La ninfa", "El pájaro azul", "El velo de la reina Mab", "El fardo", de Rubén Darío. "Las fieras", "Los hombres fieras", "Los cazadores de marfil" y "El escritor fracasado", de Roberto Arlt.
Semana VIII	30 de abril	<b>Examen I</b> La narrativa cosmopolita y fantástica. "La intrusa", "El sur" y "Las ruinas circulares", de Jorge Luis Borges. "Las babas del diablo", "Axolotl", "Continuidad de los parques", "La isla a medio día", de Julio Cortázar.
Semana IX	7 de mayo	El boom de la literatura latinoamericana. <i>Cien años de soledad</i> , de Gabriel García Márquez.
Semana X	14 de mayo	El boom de la literatura latinoamericana. <i>Cien años de soledad</i> , de Gabriel García Márquez.
Semana XI	21 de mayo	La novela de dictadura: <i>Yo el supremo</i> (1975) de Augusto Roa Bastos.
Semana XII	28 de mayo	<b>Examen II</b> La novela de dictadura: <i>Yo el supremo</i> (1975) de Augusto Roa Bastos.
Semana XIII	4 de junio	La narrativa contemporánea. Lectura de: Varios autores. "Manifiesto del Crack", Prólogo a la antología <i>Mc Ondo</i> (1996), Alberto Fuguet y Sergio Gómez.
Semana XIV	11 de junio	<b>Trabajo de investigación</b> <i>Los nuevos paradigmas</i> , de Jorge Fonet Del Crack a Mc Ondo. "Reglamento transitorio para los últimos días", de Jorge Volpi. "Amor sobre ruedas", de Alberto Fuguet.
Semana XV	18 de junio	Novela de migración. "El despojo", "La frontera de cristal" y "Río Grande, Río Bravo", de Carlos Fuentes. "Nuestra tierra, Aztlán", "La conciencia de la mestiza" y "El retorno", de Gloria Anzaldúa.



Semana XVI	25 de junio	La novela del narco y de la violencia. <i>La Virgen de los sicarios</i> , de Fernando Vallejo.
Semana XVII	2 de julio	Balance final del curso

## IX. CONDICIONES GENERALES

- Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
- Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados.
- Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica*).

## X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anderson-Imbert, E. (1971) *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bellini, G. (1986). *Historia de la literatura latinoamericana*. Madrid: Castalia.
- Benedetti, M. (1967). *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Arca.
- Fernández-Moreno, C. (1976). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI.
- Fernández-Retamar, R. (1975). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas.
- Franco, J. (1983). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel.
- Goic, C. (1988). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Crítica.
- Grossmann, R. (1972). *Historia y problemas de la literatura hispanoamericana*. Madrid. Revista de Occidente.
- Iñigo-Madrigal, L. (1987). *Historia de la literatura hispanoamericana*. (Vol. I y II). Madrid: Cátedra.
- Josef, B. (1991). *Historia de la literatura hispanoamericana*. (D. M., Zúñiga, tr.). Guadalajara. EDUG.
- Oviedo, J.M. (2012). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. (Vol. I-III). Madrid: Alianza.