



FL2030 TEORÍA LITERARIA

Ciclo lectivo: I ciclo lectivo del 2019

Requisito(s): No tiene

Correquisito(s): No tiene

Créditos: 02

Horas lectivas por semana: 03

Grupo: 01

Profesor: Dr. Mijail Mondol López

Correo electrónico: mijailmondol@hotmail.com

Horas atención a estudiantes: martes 9-11:30am

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este es un curso básico de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. En una primera etapa intenta acercarse a la noción de literatura. Posteriormente, se examinan -desde un punto de vista diacrónico- las corrientes teóricas más importantes del campo literario, desde la antigüedad hasta 1980, y se valoran los principales aportes de cada una. Se estudian, además, los instrumentos elementales para el análisis e interpretación de los textos literarios.

II. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la lectura histórica, comparativa y crítica de los discursos literarios, para iniciar el estudio del campo de la crítica literaria.

III. OBJETIVOS ECSPECÍFICOS

- a. Delimitar el dominio discursivo llamado literatura, para su distinción de los otros campos culturales.
- b. Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico-literarias más significativas desde la antigüedad hasta el siglo XX, para dimensionar la historicidad de la teoría literaria.
- c. Reconocer los textos fundamentales de la teoría literaria, como acercamiento inicial a las fuentes de primera mano.
- d. Desarrollar criterios para la identificación y evaluación de diversas problemáticas del campo teórico-literario, como caracterización de sus dimensiones epistemológicas.

IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

1. Problemas de la definición de literatura

- a. Teorías idealistas y enfoques materialistas
- b. Teoría y literatura: análisis, crítica, método, historiografía literaria
- c. Literatura, conocimiento y placer: estética y epistemología
- d. Teoría y biografía: el autor y la lectura

2. Los aportes clásicos y las teorías normativas e idealistas

- a. Las poéticas clásicas: Aristóteles y Horacio
- b. La tradición retórica: historia y conceptos fundamentales
- c. La sistematización estilística



3. La lección de los formalistas rusos

- a. Cuestiones históricas: el formalismo frente a la crítica del siglo XIX
- b. Formalismo y vanguardia
- c. Los problemas de los formalistas rusos: literaridad, método, sistema e historiografía

4. La poética estructuralista

- a. Saussure y la problemática del signo
- b. Lingüística y poética
- c. En busca de la ciencia: estructuralismo y epistemología
- d. Semántica estructural y narratología

5. Las teorías sociológicas

- a. Las concepciones marxistas
- b. El estructuralismo genético

6. La semiótica

7. El posestructuralismo

- a. De la semiótica soviética a la teoría de los polisistemas
- b. Dialogismo y literatura
- c. Semanálisis
- d. La deconstrucción
- e. La recodificación sociológica: la sociocrítica
- f. La teoría de la recepción
- g. Pragmática
- h. Psicoanálisis, feminismo y literatura
- i. Estudios culturales y poscoloniales.

V. METODOLOGÍA

- Exposición del profesor.
- Lectura de textos y discusión posterior.
- Aplicación de los conocimientos mediante el análisis de textos concretos.

VI. ACTIVIDADES

Objetivos	Actividades
Delimitar el dominio discursivo llamado literatura, para su distinción de los otros campos culturales.	Lectura de textos sobre teoría de la literatura, y comparación crítica de textos literarios específicos con otras formas discursivas.
Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico-literarias más significativas desde la antigüedad hasta el siglo XX, para dimensionar la historicidad de la teoría literaria.	Lectura de textos sobre crítica literaria y elaboración de trabajos escritos de síntesis, tales como: mapas conceptuales, mapas mentales, cuestionarios, líneas temporales, entre otros
Reconocer los textos fundamentales de la teoría literaria, como acercamiento inicial a las fuentes de primera mano.	Lectura y discusión de textos sobre teoría literaria.
Desarrollar criterios para la identificación y evaluación de diversas problemáticas del campo teórico-literario, como caracterización de sus dimensiones epistemológicas.	A partir de textos literarios específicos, se reconocen las principales problemáticas del campo teórico-literario.

VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Aspectos por evaluar	Porcentaje	Calendarización
Tres exámenes parciales	60% (20% cada uno)	
Reportes de lectura	30% (semanales)	
Ejercicio de análisis crítico	10% (de un texto literario)	
Total	100%	

IX. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados.
3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica*).
4. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguiar e Silva. 1975. *Teoría de la literatura*. Trad. Valentín García. Madrid: Gredos.
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. 1991. *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Alonso, Dámaso. 1957. *Poesía española*. 3ra. ed. Madrid: Gredos.
- Bajtín, Mijaíl. 1986. "La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica". *Problemas de la poética de Dostoievski*. Trad. Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica: 15-70.
- Barthes, Roland. 1986. *El placer del texto y Lección inaugural*. Trad. Nicolás Rosa. 6ta. ed. México: Siglo Veintiuno.
- Beverley, John. 1996 "Sobre la situación actual de los estudios culturales". *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Eds. José Antonio Mazzotti y Juan Cevallos. Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas: 455-474.
- Bobes Naves y otros. 2003. *Historia de la teoría literaria*. Tomos I y II. Madrid. Edit. Gredos.
- Bolaños, Ligia. 1991. "Literatura: Aproximaciones de lectura". Signos, lenguajes y discursos sociales. *Antología de la Cátedra de Comunicación y Lenguaje de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica*. San José: Nueva Década.
- Castro Gómez, Santiago. 1997. "Razón poscolonial y filosofía latinoamericana". *Revista Isla*, No. 115: 57-71.
- Cros, Edmond. 1986. "Introducción a la sociocrítica I y II". *Káñina*. X (1): 69-83.
- Culler, Jonathan. 1992. *Sobre la deconstrucción*. 2da. ed. Madrid: Cátedra.
- De Peretti, Cristina. 1992. *Jacques Derrida. Texto y deconstrucción*. Madrid: Cátedra.
- Eagleton, Terry. 1994. *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. José Esteban Calderón. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Erlich, Víctor. 1975. *El formalismo ruso*. Barcelona: Seix Barral.
- Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. 1992. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Trad. Gustavo Domínguez. 4ta. ed. Madrid: Cátedra.
- Foucault, Michel. 1987. *El orden del discurso*. Trad. Alberto González. 4ta. ed. Barcelona: Tusquets Editores.
- Herra, Mayra y Rodríguez, Francisco. 1989. *La estilística: una opción para el análisis literario*. San Ramón: Sede de Occidente.
- Jameson, Frederic. 1998. "La lógica cultural del capitalismo avanzado". *Teoría de la posmodernidad*. Trad. Celia Montolio y Ramón del Castillo. 2da. ed. Madrid: Editorial Trotta: 23-72.



Jauss, Hans Robert. 1987. "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México: Universidad Autónoma de México: 55-58.

Kristeva, Julia. 1998. "La palabra, el diálogo y la novela". *Semiótica I*. Trad. José Martín Arancibia. Madrid. Cátedra: 187-225.

Lotman, Jurij. 1979. *Semiótica de la cultura*. Trad. Nieves Méndez. Madrid: Cátedra.

Lyotard, Jean François. 1998. *La condición posmoderna*. Trad. Mariano Antolín. 6ta. ed. Madrid: Cátedra.

Pozuelo, José María. 1988. *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.

Rodríguez Cascante, Francisco. 2004. *Autobiografía y dialogismo*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Romera Castillo, José. 1977. *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librería.

Selden, Raman. 1989. *La teoría literaria contemporánea*. 2da. ed. Barcelona: Ariel.

Todorov, Tzvetan. 1970. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Trad. Ana María Nethol. México: Siglo Veintiuno.

-----, 1975. *Poética*. Trad. Ricardo Pochtar. Buenos Aires: Losada.

Toril, Moi. 1988. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra.

Van Dijk, T.A. 1987. "La pragmática de la comunicación literaria". *Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. José Antonio Mayoral, Madrid: Arcos Libros: 171-194.

Wellek, René y Austin Warren. 1985. *Teoría literaria*. Trad. José Gimeno. 4ta. ed. Madrid: Gredos.

Textos sobre investigación bibliográfica

Gallardo, Helio. 1994. *Elementos de investigación académica*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.

Gibaldi, Joseph. 1999. *Handbook for Writers of Research Papers*. 5a ed. Nueva York: The Modern Language Association.

Diccionarios

Amoretti, María. 1992. *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.



Ducrot, O. y T. Todorov. 1974. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Greimas, A.J. 1982. *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Trad. Enrique Ballón y Hermis Campodónico. Madrid: Gredos.

Márchese, Angelo y Joaquín Forradelas. 2000. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. 7ma. ed. Barcelona: Editorial Ariel.