

## **FL2025 LITERATURA DE COSTA RICA I**

Ciclo lectivo: I-2019

Requisito(s): FL2040 Métodos de investigación literaria

Créditos: 03

Horas lectivas por semana: 03

Grupo: 01

Profesor: Rónald Rivera Rivera

Correo electrónico: ronaldrr@hotmail.com

Horas atención a estudiantes: Jueves de 10:00 a 12:00

---

### **I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

En este curso se examina la producción literaria costarricense desde sus inicios, a finales del siglo diecinueve, hasta la llamada "Generación del 40". El enfoque de los textos se basa en el análisis de los contextos culturales, políticos e históricos que caracterizaron nuestro país en la primera mitad del siglo XX. Se enfatiza, así mismo, la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y aplicación de diversas teorías de análisis literario.

### **II. OBJETIVOS GENERALES**

1. Obtener un conocimiento básico de la producción literaria (lírica, narrativa y dramática) en el periodo comprendido entre 1890 y 1950.
2. Comprender las condiciones políticas, sociales y culturales en las que se enmarca dicha producción literaria.
3. Conocer el discurso crítico generado en relación con dicha producción literaria.

### **III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Estudiar un corpus representativo de la literatura de Costa Rica que permita tener una visión diacrónica de su desarrollo.
- b) Deslindar las principales tendencias políticas, sociales y culturales que sirven de contexto de la literatura costarricense de finales de siglo XIX y principios de siglo XX.
- c) Realizar un trabajo de interpretación textual que permita poner en práctica los conocimientos de investigación literaria.

### **IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS**

#### **1.- Los inicios de la literatura costarricense**

- Estructuración social y desarrollo cultural y artístico
- Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios:
  - La narrativa nacional de 1890 a 1910: Escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Argüello Mora; La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón. El aporte de Jenaro Cardona
  - Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894
  - Nuestra primera poesía: La lira costarricense

- Los inicios del teatro costarricense: Magdalena de Ricardo Fernández Guardia

## **2.- La literatura costarricense de los años veinte: la cuestión social**

- Los narradores de la década de 1920: una generación crítica
- El paradigma Joaquín García Monge
- La narrativa antiimperialista: Máximo Soto Hall y Carlos Gagini
- La estilización del realismo: Por el amor de Dios
- La prosa y la poesía modernista de Roberto Brenes Mesén
- Entre el modernismo y el posmodernismo: Rafael Estrada y Lisímaco Chavarría

## **3.- El aporte de la década de 1930**

- La narrativa:
  - Max Jiménez: ruptura de mitos y estereotipos
  - Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje
  - José Marín Cañas: una escritura innovadora
- La poesía:
  - Julián Marchena: continuador de la poesía modernista
  - Arturo Agüero: de nuevo el campesino
- La dramaturgia:
  - José Fabio Garnier y Alfredo Castro

## **4.- La narrativa neorrealista costarricense**

- A la sombra del banano: Mamita Yunai y Puerto Limón
- El problema agrario: Juan Varela y El sitio de las abras

## **V. METODOLOGÍA**

La metodología consistirá en una combinación de clases dirigidas en las que se desarrollarán puntos fundamentales de los contenidos con comentarios y aportaciones de los estudiantes y el docente. Se promoverán espacios de investigación y discusión que lleven al estudiante a formar una valoración de los textos y contextos en estudio. Se comentará en clase la lectura de textos literarios y textos de crítica para que el estudiante logre construir un panorama del acontecer cultural y literario del periodo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

## **VI. ACTIVIDADES**

- Clases magistrales
- Conferencias de especialistas
- Lectura dirigida
- Investigación dirigida
- Exposiciones de los estudiantes
- Discusión de temas por parte de los estudiantes y el docente

## VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Aspectos por evaluar	Porcentaje	Calendarización
Dos exámenes parciales	40%	
Reportes y controles de lectura	30%	
Trabajo de investigación	30%	
Total	100%	

## VIII. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Actividad
Semana I	14-03-2019	Presentación del curso y lectura del programa. Los inicios de la literatura costarricense
Semana II	21-03-2019	La narrativa nacional de 1890 a 1910: Escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Argüello Mora.
Semana III	28-03-2019	La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón.
Semana IV	04-04-2019	El aporte de Jenaro Cardona Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894
Semana V	11-04-2019	Feriado Batalla de Rivas
Semana VI	18-04-2019	Semana Santa
Semana VII	25-04-2019	Los inicios del teatro costarricense: Magdalena de Ricardo Fernández Guardia Los narradores de la década de 1920: una generación crítica El paradigma Joaquín García Monge
Semana VIII	02-05-2019	La narrativa antiimperialista: Máximo Soto Hall y Carlos Gagini
Semana IX	09-05-2019	La prosa y la poesía modernista de Roberto Brenes Mesén
Semana X	16-05-2019	Entre el modernismo y el posmodernismo: Rafael Estrada y Lisímaco Chavarría



Semana XI	23-05-2019	El aporte de la década de 1930 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Max Jiménez: ruptura de mitos y estereotipos</li> <li>▪ Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje</li> <li>▪ José Marín Cañas: una escritura innovadora</li> </ul>
Semana XII	30-05-2019	La poesía <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Julián Marchena: continuador de la poesía modernista</li> </ul>
Semana XIII	06-06-2019	Arturo Agüero: de nuevo el campesino Visita a la SCE
Semana XIV	13-06-2019	La dramaturgia: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ José Fabio Garnier y Alfredo Castro</li> </ul>
Semana XV	20-06-2019	La narrativa neorrealista costarricense
Semana XVI	27-06-2019	A la sombra del banano: Mamita Yunai y Puerto Limón
Semana XVII	04-07-2019	El problema agrario: Juan Varela y El sitio de las abras

## IX. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados.
3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica*).
4. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

## X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña Ortega, Víctor Hugo. "Nación y clase obrera en Centroamérica durante la Época Liberal (1870 - 1930)", en Molina I. y Palmer S. (eds.). *El paso del cometa. Estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800 - 1950)*, San José, Editorial Porvenir. 1942
- Amoretti, María. *Debajo del canto*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1995.
- Magón... la irresistible seducción del discurso*, San José, Ediciones Perro Azul. 2002
- Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense*, San José, Costa Rica, Editorial Costa Rica, 1978.
- Bonilla Baldares, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. San José, Costa Rica, Editorial Studium, 1984.
- Castro Rawson, Margarita. *El costumbrismo en Costa Rica*. 2º edición, San José, Costa Rica, Lehmann, 1971.

- Chase Alfonso. *Narrativa contemporánea de Costa Rica*, San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. 1975.
- Duncan, Quince. "Visión panorámica de la literatura costarricense", en *Revista Iberoamericana*, LIII, enero - junio de 1987, pp. 79-94.
- Duncan, Quince et al. *Historia crítica de la narrativa costarricense*. San José, Editorial Costa Rica. 1997.
- Menton, Seymour. *El cuento costarricense*. México, Ediciones Andrea, 1964.
- Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada*. San José, Costa Rica, Instituto del Libro, 1984.
- Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José, Costa Rica, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.
- Ovares, Flora et al. *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1993.
- Palmer, Steven. "Sociedad Anónima, Cultura Oficial: Inventando la Nación en Costa Rica (1848-1900)", en Molina I. y Palmer S. (eds.) *Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica (1750 / 1900)*. San José, Editorial Porvenir. 1992.
- Quesada Soto, Álvaro. *Breve historia de la literatura costarricense*. San José. Editorial Costa Rica. 2012
- Antología del relato costarricense (1890-1930)*. San José Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1996.
- La formación de la Narrativa Nacional Costarricense (1890-1910)*. Enfoque Histórico Social.. San José, Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1986.
- Rutas de subversión. La novela de los años cuarenta*. San José. Editorial de la Universidad de Costa Rica. 2010.
- Rojas Margarita y Ovares, Flora. *100 años de literatura costarricense*. San José, Costa Rica. Ediciones FARBEN. 1995.
- Segura Montero, Alberto. *La polémica (1894-1902) el nacionalismo en literatura*. San José, Costa Rica. EUNED. 1995.
- Sotela Rogelio. *Escritores de Costa Rica*, San José, Lehmann. 1942
- Valldeperas, Jorge. *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. San José. Editorial Costa Rica. 1979.

## XI. LISTA DE TEXTOS PARA LEER

- Manuel de Jesús Jiménez: "Doña Ana de Cortabarría" y "Honor al mérito". En: *Noticias de antaño*.
- Manuel Argüello Mora: *Elisa Delmar* y *La Trinchera*.
- Aquileo J. Echeverría. *Concherías*.
- Manuel González Zeledón: *Cuentos de Magón*.
- Ricardo Fernández Guardia: *Magdalena*.
- Selección de poesías de *La lira costarricense*.
- Joaquín García Monge: *El Moto*.
- Jenaro Cardona: *La esfinge del sendero*.

Carlos Gagini: *El árbol enfermo. El marqués de Talamanca.*

Máximo Soto Hall: *El Problema.*

Luis Dobles Segreda: *Por el amor a Dios.*

Roberto Brenes Mesén: *Lázaro de Betania* y selección de poesías “Piedad nocturna”, “Tu queja”, “Sugestión”, Relámpago Divino”.

Gonzalo Chacón Trejos: *El crimen de Alberto Lobo.* Selección de *Crónicas Costarricenses.*

Selección de poesías de Rafael Estrada y Lisímaco Chavarría.

Max Jiménez: *El Jaúl*

Carmen Lyra: *Cuentos de mi Tía Panchita* y *En una silla de ruedas.*

Carlos Salazar Herrera: *Cuentos de angustias y paisajes.*

José Marín Cañas: *Pedro Arnáez.*

José Fabio Garnier: *Nada.*

Alberto H. Castro: *Aguas Negras.*

Julián Marchena: *Alas en fuga.*

Arturo Agüero: *El Romancero Tico.*

Fabián Dobles: *El sitio de las abras.*

Adolfo Herrera García: *Juan Varela.*

Carlos Luis Fallas: *Mamita Yunai.*

Joaquín Gutiérrez: *Puerto Limón.*