



Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
FL-2061 LITERATURA ESPAÑOLA B
Créditos: tres
Horas lectivas: cuatro
Duración: Semestral
Profesor: Mijail Mondol López
Ciclo lectivo: 1-2018
Correo electrónico: mijailmondol@hotmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso pretende un estudio historiográfico y temático de la poesía española, a partir del abordaje de producciones literarias significativas y de la relación de estas con su contexto y con los programadores de escritura de los distintos momentos históricos. En este se utilizarán algunos tópicos del análisis literario para estudiar las particularidades enunciativas de los textos poéticos seleccionados.

OBJETIVOS

1. Conocer una selección de los textos más significativos de la poesía española desde sus inicios hasta nuestros días
2. Analizar los textos poéticos con los instrumentos teóricos adecuados.
3. Identificar los principales grupos, autores y estéticas que convergen en la poesía española.
4. Establecer vínculos y relaciones intertextuales entre los textos estudiados.
5. Estudiar algunas estrategias didácticas que permitan una mejor valoración del texto poético.

CONTENIDOS

1. Edad Media (Siglos XI-XV)

- 1.1 Características generales de la Edad Media
- 1.2 Poesía lírica tradicional: arábigo-andaluza, gallego portuguesa, catalano-provenzal y castellana
- 1.3 El mester de juglaría y el mester de clerecía
- 1.4 La épica: *El Poema del Cid*



- 1.5 La poesía del siglo XIII: Berceo
- 1.6 La poesía del siglo XVI: *El libro del Buen Amor*
- 1.7 La poesía épico-lírica: el romancero
- 1.8 La poesía del Cancionero del siglo XV: El Marqués de Santillana y Juan de Mena
- 1.9 *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique.

2. El Renacimiento español (Siglo XVI)

- 2.1 Aspectos sociales, ideológicos, religiosos, políticos, económicos y culturales
- 2.2 Petrarca y su influencia en la poesía castellana
- 2,3 Garcilaso de la Vega y la asimilación del arte nuevo
- 2.4. La poesía mística del Renacimiento: Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.

3. El Barroco (Siglos XVI- XVII)

- 3.1 Consideraciones históricas y culturales del siglo XVII.
- 3.2 La revolución del barroco español como sistema estético: El culteranismo y el conceptismo. Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

4. El Neoclasicismo (Siglo XVIII)

- 4.1 El post-barroquismo
- 4.2 La lírica neoclásica y el redescubrimiento de lo clásico gregolatino y español
- 4.3 Principales tendencias de la poesía neoclásica española: rococó, anacreóntica, científica, filosófica y cívica

5. El Romanticismo (Siglo XIX)

- 5.1 Triunfo y crisis del romanticismo en España
- 5.2 El romanticismo de Espronceda, el Duque de Rivas y José Zorrilla
- 5.3 Romanticismo tardío: Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro

6. Modernismo y Noventayochismo

- 6.1 La Generación del 98 y el redescubrimiento de lo castellano. Antonio Machado y Miguel de Unamuno

7. Proceso estético de la preguerra

- 7.1 Deshumanización y rehumanización
- 7.2 Surrealismo y neorromanticismo
- 7.3 La poesía comprometida
- 7.4 Generación del 27

8. Poesía en el período de la Guerra Civil Española (1936-1939)

- 8.1 La poesía en el bando nacional
- 8.2 Poesía en el exilio en la cárcel

9. La poesía de posguerra

- 9.1 Testimonio, comunicación y realismo crítico
- 9.2 Del humanismo existencial a la poética de la palabra



10. Orientaciones recientes de la poesía española

10.1 Los novísimos

10.2 La poética del silencio o el neopurismo

10.3 La poesía escrita por mujeres y neerotismo

10.4 Poesía de tendencia neoclásica y helénica

10.5 La nueva épica.

ACTIVIDADES

Discusión en grupo

Exposiciones del profesor y de los estudiantes

EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales: 60% (30% cada uno)

Exposiciones teórico-analíticas: 15% (10% oral y 5% informe escrito)

Trabajo de Investigación: 25% (20% documento escrito y 5% exposición)

Total: 100%

Nota aclaratoria:

Los ejercicios de análisis se realizan sobre poemas asignados al estudiante por el profesor.

El trabajo de investigación versará acerca de un poemario escrito por alguno de los autores propuestos. El tema debe ser aprobado por el profesor. Los trabajos de investigación serán realizados en grupos de dos personas, como máximo. La fecha de entrega se indica en el cronograma.

CRONOGRAMA¹

1	12 de marzo	Comentario y aprobación del programa. Introducción. La Edad Media.
2	19 de marzo	Conferencia
3	26 de marzo	(Semana Santa)
4	2 de abril	La Edad Media
5	9 de abril	La Edad Media
6	16 de abril	El Renacimiento
7	23 de abril	El Renacimiento
8	30 de abril	El Barroco

¹ Algunas fechas del cronograma podrían presentar cambios en el transcurso del semestre.



9	7 de mayo	El Neoclasicismo
10	14 de mayo I Examen Parcial	Neoclasicismo
11	21 de mayo	Romanticismo
12	28 de mayo	Modernismo y Noventayochismo
13	4 de junio	Proceso poético de la preguerra
14	11 de junio	Poesía en el Periodo de la Guerra Civil Española
15	18 de junio	Poesía de posguerra
16	25 de junio	Entrega del trabajo final Orientaciones recientes poesía española
17	2 de julio	Examen Final



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de
Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
