



Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
Curso: FL 2030 Teoría Literaria
Créditos: 02
Aula: 207
I Ciclo 2018
Docente: Silvia Elena Solano Rivera
Dirección electrónica: silisori@gmail.com
Horario: martes de 14 a 16:50 p.m.
Horas de atención: martes de 8 a.m. a 12 m. d.

Descripción

Este es un curso básico de la carrera Bachillerato en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. En una primera etapa intenta acercarse a la noción de literatura. Posteriormente, se examinan - desde un punto de vista diacrónico- las corrientes teóricas más importantes del campo literario, desde la antigüedad hasta el siglo veinte, y se valoran los principales aportes de cada una. Se estudian, además, los instrumentos elementales para el análisis e interpretación de los textos literarios.

Objetivos

Objetivo general:

Desarrollar la lectura histórica, comparativa y crítica de los discursos literarios, para iniciar el estudio del campo de la crítica literaria.

Objetivos específicos:

- a. Delimitar el dominio discursivo llamado literatura, para diferenciarlo de los otros campos culturales.
- b. Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico -literarias más significativas desde la antigüedad hasta el siglo XX, para dimensionar la historicidad de la teoría literaria.
- c. Reconocer los textos fundamentales de la teoría literaria, como acercamiento inicial a las fuentes de primera mano.
- d. Desarrollar criterios para la identificación y evaluación de diversas problemáticas del campo teórico-literario, como caracterización de sus dimensiones epistemológicas.

Contenidos

1. Problemas de la definición de literatura

- a) Teorías idealistas y enfoques materialistas.
- b) Teoría y literatura: análisis, crítica, método, historiografía literaria.
- c) Literatura, conocimiento y placer: estética y epistemología.
- d) Teoría y biografía: el autor y la lectura.

2. Los aportes clásicos y las teorías normativas e idealistas

- a) Las poéticas clásicas: Aristóteles y Horacio.
- b) La tradición retórica: historia y conceptos fundamentales.
- c) La sistematización estilística.

3. La lección de los formalistas rusos

- a) Cuestiones históricas: el formalismo frente a la crítica del siglo XIX.
- b) Formalismo y vanguardia.
- c) Los problemas de los formalistas rusos: literariedad, método, sistema e historiografía.

4. La poética estructuralista

- a) Saussure y la problemática del signo.
- b) Lingüística y poética.
- c) En busca de la ciencia: estructuralismo y epistemología.
- d) Semántica estructural y narratología.

5. Las teorías sociológicas

- a) Las concepciones marxistas.
- b) El estructuralismo genético.

6. La semiótica

7. El posestructuralismo

- a) De la semiótica soviética a la teoría de los polisistemas.
- b) Dialogismo y literatura.
- c) Semanálisis.
- d) La deconstrucción.
- e) La recodificación sociológica: la sociocrítica.
- f) La teoría de la recepción.
- g) Pragmática.
- h) Psicoanálisis, feminismo y literatura.
- i) Estudios culturales y poscoloniales.

Metodología

- Exposición de la profesora.
- Lectura de textos teóricos y discusión posterior en la clase.
- Aplicación de los conocimientos teóricos mediante el análisis de textos concretos.

Actividades para cumplir por objetivos	Actividades
Delimitar el dominio discursivo llamado literatura, para diferenciarlo de los otros campos culturales.	Lectura de textos sobre teoría de la literatura, y comparación crítica de textos literarios específicos con otras formas discursivas.
Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico-literarias más significativas desde la antigüedad hasta el siglo XX, para dimensionar la historicidad de la teoría literaria.	Lectura de textos sobre teoría literaria y elaboración de trabajos escritos de síntesis, tales como: mapas conceptuales, mapas mentales, cuestionarios, líneas temporales, entre otros.
Reconocer los textos fundamentales de la teoría literaria, como acercamiento inicial a las fuentes de primera mano.	Lectura y discusión de textos sobre teoría literaria.
Desarrollar criterios para la identificación y evaluación de diversas problemáticas del campo teórico-literario, como caracterización de sus dimensiones epistemológicas.	A partir de textos literarios específicos, se reconocen las principales problemáticas del campo teórico-literario.

Cronograma de lecturas

MES	FECHA	ACTIVIDAD
Marzo	13	Presentación del programa. Asignación de lecturas y trabajo.
	20	Definición de literatura. Aguiar e Silva y Eagleton.
	27	Semana Santa
ABRIL	3	Teoría, crítica e historia literarias. Aguiar e Silva y González Stephan
	10	Formalistas rusos. Tynianov, Jakobson y Sklovski
	17	Posformalistas: Bajtín y Lotman
	24	Estructuralismo. Propp. Nelson Osorio
Mayo	1	Feriado
	8	Estructuralismo: Greimas, Todorov y Barthes
	15	<i>Primer examen parcial</i>
	22	Sociología de la literatura: Lukács y Goldmann
	29	Semiótica literaria. Barthes, Eco, Lotman.
Junio	5	<i>Entrega de avance.</i> Teoría de la recepción: Iser, Jauss e Ingarden
	12	Sociocrítica: Duchet, Cros, Zima
	20	Pragmática. ECD. Van Dijk. Fernández Retamar
	27	Psicoanálisis, feminismo y literatura. Toril Moi
Julio	3	<i>Entrega de trabajo escrito.</i> Estudios culturales y poscoloniales. Hall, Moraña, Mónica Quijano.
	10	<i>Segundo examen parcial</i>
	17	Entrega de promedios
	24	Ampliación

Evaluación

La evaluación se regirá según los siguientes rubros:

Examen parcial 1: evalúa lo asignado y discutido en el aula	20 puntos
Examen parcial 2: evalúa lo asignado y discutido en el aula	20 puntos
Tres reseñas de 5 puntos cada una	15 puntos
Un trabajo escrito que consistirá en la elaboración de un marco teórico y esbozo de un acercamiento a un determinado texto literario. Este rubro se descompone de la siguiente manera: 10 puntos de un avance y 20 puntos del trabajo final	30 puntos
Elaboración de tres cuestionarios para debatir en la clase (de cinco preguntas cada uno). Cada cuestionario corresponderá a una tendencia teórica distinta. 5 puntos cada uno	15 puntos
Total de puntos	100 puntos

Bibliografía obligatoria

Aguiar e Silva, Vitor. *Teoría de la literatura*. Trad. Valentín García. Madrid: Gredos, 1975.
 Bajtín, Mijaíl. *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, 1989.

- Barthes, Roland. *El placer del texto y Lección inaugural*. Trad. Nicolás Rosa. 6ta. ed. México: Siglo Veintiuno, 1986.
- ____ y otros. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970.
- Cros, Edmond. 1986. "Introducción a la sociocrítica I y II". *Káñina*. X (1): 69-83.
- ____. *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos, 1986.
- ____. *La sociocrítica*. Madrid: Arco/Libros, 2009.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. José Esteban Calderón. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Eco, Umberto. *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 2000.
- ____. *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen, 1992.
- Fernández Retamar, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. México: Nuestro Tiempo, 1981.
- García de la Sienna, Rodrigo y Mónica Quijano, coords. *La tradición teórico-crítica en América Latina*. México: Bonilla y Artigas Editores, 2013.
- Goldmann, Lucien y otros. *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1977.
- ____. *Para una sociología de la novela*. Madrid: Ayuso, 1975.
- González Stephan, Beatriz. "Venezuela: crítica literaria y cultura del petróleo". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 16.31-32 (1990): 237-254.
- ____. *La historiografía del liberalismo hispanoamericano*. La Habana: Casa de las Américas, 1987.
- ____. "La crítica y los problemas de la historia literaria". *Texto Crítico* 26-27 (enero-diciembre, 1983): 45-64.
- Ingarden, Roman. "Concretización y reconstrucción". *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México: Universidad Autónoma de México: 31-54, 1987.
- Iser, Wolfgang. "La estructura apelativa de los textos". *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México: Universidad Autónoma de México: 99-119, 1987.
- ____. "A la luz de la crítica". *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México: Universidad Autónoma de México: 145-160, 1987.
- Jakobson, Roman. *Lingüística y poética*. Madrid: Cátedra, 1988.
- Jauss, Hans Robert. "Experiencia estética y hermenéutica literaria". *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México: Universidad Autónoma de México: 73-87, 1987.
- Lotman, Jurij. *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo, 1982.
- Moraña, Mabel. *Inscripciones críticas. Ensayos sobre cultura latinoamericana*. Providencia: Editorial Cuarto Propio, 2014.
- Osorio Tejeda, Nelson. "Formación del pensamiento crítico literario en la colonia". *Actual* 41 (2011): 41-61.
- ____. "Estudios latinoamericanos y nueva dependencia cultural (apuntes para una discusión)". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 33.66 (2007): 251-278.
- ____. "Antonio Cornejo Polar: contribución a una crítica latinoamericana de nuestra literatura". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 25.50 (1999): 29-34.
- Restrepo, Eduardo y otros. Eds. *Stuart Hall. Sin garantías: trayectorias y problemáticas en los estudios culturales*. Popayán: Envió Editores, 2010.
- Sklovski, Victor. *La cuerda del arco*. Barcelona: Planeta, 1975.
- Todorov, Tzvetan. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Trad. Ana María Nethol. México: Siglo Veintiuno, 1970.
- Toril, Moi. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988.

Van Dijk, Teun A. *El discurso como interacción social*. Barcelona: Gedisa, 2000.
Viñas Piquer, David. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel, 2008.
Wodak, Ruth y Michael Meyer. *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa, 2001.

Bibliografía complementaria

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1991.
Araujo, Nara y Teresa Delgado, comp. *Textos de teorías y crítica literarias*. Barcelona: Anthropos, 2010.
Aristóteles. *Poética*. Barcelona: Bosch Casa Editorial, 1987.
Bajtín, Mijaíl. *Problemas de la poética de Dostoievski*. Trad. Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
Barbut, Marc y otros. *Problemas del estructuralismo*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1975.
Barthes, Roland. *El grado cero de la escritura*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1978.
_____. *Análisis estructural y exégesis bíblica*. Buenos Aires: Editorial Aurora, 1987.
Bobes Naves y otros. *Historia de la teoría literaria*. Tomos I y II. Madrid. Edit. Gredos, 2003.
Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire*. Lima: Centro de estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 2003.
_____. “Mestizaje y hibridez: los riesgos de las metáforas. Apuntes”. *Revista Iberoamericana* 68.200 (julio-septiembre, 2002): 867-970.
_____. “Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de una debate decisivo”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 25.50 (1999): 9-12.
Cuesta, José Manuel y Julián Heffernan. *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: Akal, 2005.
Culler, Jonathan. *Sobre la deconstrucción*. 2ª ed. Madrid: Cátedra, 1992.
Eagleton, Terry. *El acontecimiento de la literatura*. Barcelona, Ediciones Península, 2013.
Eco, Umberto. *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona: Lumen, 1998.
_____. *Interpretación y sobreinterpretación* (1995). Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
Erllich, Víctor. *El formalismo ruso*. Barcelona: Seix Barral, 1975.
Escandell, M. Victoria. *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Planeta, 2011.
Fernández Retamar, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. México: Nuestro Tiempo, 1981.
Ferrerías, Juan Ignacio. *Fundamentos de sociología de la literatura*. Madrid: Cátedra, 1980.
Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Trad. Gustavo Domínguez. 4ta. ed. Madrid: Cátedra, 1992.
Foucault, Michel. *El orden del discurso*. Trad. Alberto González. 4ta. ed. Barcelona: Tusquets Editores, 1987.
González de Ávila, Manuel. *Semiótica crítica y crítica de la cultura*. Madrid: Anthropos, 2002.
Iglesias Santos, Montserrat, comp. *Teoría de los Polisistemas*. Madrid: Arco/Libros, 1999.
Jofré, Manuel. *Teoría literaria y semiótica*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1990.
Kristeva, Julia. “La palabra, el diálogo y la novela”. *Semiótica I*. Trad. José Martín Arancibia. Madrid. Cátedra: 187-225, 1998.
Lotman, Jurij. 1979. *Semiótica de la cultura*. Trad. Nieves Méndez. Madrid: Cátedra.
_____. *La semiosfera II*. Madrid: Cátedra, 1998.
Máiz, Ramón. “La comunidad indecible: raza y nación en la novela indigenista latinoamericana”. *Nación y literatura en América Latina*. Buenos Aires: Prometeo Libros: 113-158, 2007.

- Maldonado Alemán, Manuel. "El constructivismo radical y la investigación literaria". *Revista de Filología Alemana* 5 (1997): 29-62.
- Mansilla Torres, Sergio. *La enseñanza de la literatura como práctica de liberación. Hacia una epistemología crítica de la literatura*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2003.
- Mayoral, José Antonio, comp. *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros, 2015.
- Navarro, Desiderio. "Eurocentrismo y antieurocentrismo en la crítica literaria en América Latina y Europa". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 8.16 (1982): 7-26.
- Pozuelo, José María. *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, 1988.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca, 1998.
- _____. *Crítica literaria y utopía*. Medellín: Editorial de la Universidad de Antioquia, 2006.
- Robey, David, sel. *Introducción al estructuralismo*. Madrid: Alianza, 1976.
- Rodríguez Cascante, Francisco. *Autobiografía y dialogismo*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004.
- Romera Castillo, José. *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1977.
- Rincón, Carlos. "Historia de la historiografía y de la crítica literaria latinoamericana". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 12.24 (1986): 7-19.
- _____. "Hacia una teoría de la literatura latinoamericana". *El cambio en la noción de literatura*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, Editorial Andes, 1978: 58-100.
- Rojo, Grínor. *Diez tesis sobre la crítica*. Santiago de Chile: LOM, 2001
- Sánchez Trigueros, Antonio, dir. *Sociología de la literatura*. Madrid: Síntesis, 1996.
- Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. 2ª ed. Barcelona: Ariel, 1989.
- Talens, Jenaro y otros. *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid: Cátedra, 1983.
- Todorov, Tzvetan. *Poética*. Trad. Ricardo Pochtar. Buenos Aires: Losada, 1975.
- Trías, Eugenio y otros. *Estructuralismo y marxismo*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1971.
- Van Dijk, Teun A. *Discurso y literatura*. Madrid: Visor Libros, 1999.
- Wellek, René y Austin Warren. *Teoría literaria*. Trad. José Gimeno. 4ª ed. Madrid: Gredos, 1985.
- Zecchetto, Victorino, coord. *Seis semiólogos en busca del lector*. Buenos Aires: Ediciones Ciccus, 1999.

Textos sobre investigación bibliográfica

- Gallardo, Helio. *Elementos de investigación académica*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 1994.
- Ramírez Caro, Jorge. *Cómo diseñar una investigación académica*, 2ª ed. Heredia: Autor, 2014.

Diccionarios

- Amoretti, María. *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.
- Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa, 1992.
- Ducrot, O. y T. Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 1974.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza, 2001.
- Greimas, A. J. Semiótica. *Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Trad. Enrique Ballón y Hermis Campodónico. Madrid: Gredos, 1982.
- Márchese, Angelo y Joaquín Frradelas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. 7ª ed. Barcelona: Editorial Ariel, 2000.