

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE FILOLOGÍA
PROGRAMA DEL CURSO: **LITERATURA DE COSTA RICA I**
SIGLA: FL-2025
Curso lectivo: I Ciclo 2018
Créditos: 3
Horario: 13:00 p.m. a 16:50 p.m.
Profesor: M.L. Mauricio Chaves Fernández
Horas consulta: lunes y viernes de 5 a 7 p.m., martes de 1 a 5 p.m.

1. DESCRIPCIÓN

En este curso se examina la producción literaria costarricense desde sus inicios, a finales del siglo diecinueve, hasta la llamada “Generación del 40”. El enfoque de los textos se basa en el análisis de los contextos culturales, políticos e históricos que caracterizaron a nuestro país a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX. Se enfatiza, asimismo, la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y aplicación de diversas teorías de análisis literario.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Desarrollar un panorama básico de la producción literaria costarricense en el periodo comprendido entre 1890 y 1950, para explicar su dimensión diacrónica.

2.2. Objetivos específicos

- a. Distinguir los distintos momentos de la literatura costarricense desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX, para identificar su devenir como producción histórica.
- b. Comprender las condiciones políticas, sociales y culturales en las que se enmarca la producción literaria costarricense del período 1890-1950, para explicar sus relaciones interdiscursivas.
- c. Conocer el discurso crítico generado en relación con dicha producción literaria, para identificar su recepción.
- d. Elaborar, de manera científica, un trabajo de investigación sobre un texto de dicho período, para desarrollar una experiencia de construcción del conocimiento.

3. CONTENIDOS

3.1. Los inicios de la literatura costarricense.

- 3.1.1. Estructuración social y desarrollo cultural y artístico.
- 3.1.2. Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios:
 - 3.1.2.1. La narrativa nacional de 1890 a 1910: escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Argüello Mora. La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón.
 - 3.1.2.2. Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894.
 - 3.1.2.3. Nuestra primera poesía: *La lira costarricense*.
 - 3.1.2.4. Los inicios del teatro costarricense: *Magdalena* de Ricardo Fernández Guardia.

3.2. La literatura costarricense de los años veinte: la cuestión social.

- 3.2.1. Los narradores de la década de 1920: una generación crítica.
- 3.2.2. El paradigma Joaquín García Monge.
- 3.2.3. La narrativa antiimperialista: Carlos Gagini.
- 3.2.4. El ensayo crítico de Omar Dengo.
- 3.2.5. La estilización del realismo: Luis Dobles Segreda

- 3.2.6. Las corrientes espiritualistas: Jaime Gálvez.
- 3.2.7. La prosa y la poesía modernista: Roberto Brenes Mesén y Lisímaco Chavarría.
- 3.2.8. Los orígenes de la vanguardia: Rafael Estrada.

3.3. El aporte de la década de 1930.

La narrativa:

- 3.3.1. Max Jiménez: ruptura de mitos y estereotipos.
- 3.3.2. Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje.
- 3.3.3. José Marín Cañas: una escritura innovadora.

La poesía:

- 3.3.4. Julián Marchena: continuador de la poesía modernista.
- 3.3.5. Arturo Agüero: de nuevo el campesino.

La dramaturgia

- 3.3.6. José Fabio Garnier, Alfredo Castro y Daniel Ureña.

3.4. La narrativa neorrealista costarricense.

- 3.4.1. El problema agrario: *Juan Varela*
- 3.4.2. A la sombra del banano: *Mamita Yunai*
- 3.4.2. La búsqueda subjetiva: *Murámonos Federico*

4. METODOLOGÍA

- Investigación bibliográfica
- Lectura crítica
- Discusiones teóricas

5. ACTIVIDADES

- Clases magistrales.
- Lectura dirigida.
- Investigación dirigida.
- Exposiciones de los estudiantes

6. EVALUACIÓN

- Dos exámenes parciales 50%
- Comprobaciones de lectura 20%
- Trabajo de investigación 20%
- Exposición 10%

7. LECTURAS OBLIGATORIAS

Narrativa:

1. Manuel de Jesús Jiménez (1854-1916): “Doña Ana de Cortabarría” (1902) y “Honor al mérito” (1902). En: *Páginas escogidas*. (1959)
2. Manuel Argüello Mora (1834-1902): *Elisa Del mar* (1899) y *La Trinchera* (1898). En: *Obras literarias e históricas* (1963).
3. Manuel González Zeledón (1864-1936): “El clis de sol”, “La propia”. En: *Cuentos de Magón* (1947).
4. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): “El estreno”, “Un santo milagroso”, “La botija”. En: *Los cuentos* (1971)
5. Joaquín García Monge (1881-1958): *El moto* (1900)
6. Jenaro Cardona (1863-1930): *El primo* (1905).
7. Carlos Gagini (1865-1925): *la caída del águila* (1918).
8. Luis Dobles Segreda (1889): *Por el amor de Dios* (1918).
9. Jaime Gálvez. *Paola* (1922).
10. Roberto Brenes Mesén (1874-1947): *Lázaro de Betania* (1932)
11. Max Jiménez (1900-1947). *El jaúl* (1937)

12. Carmen Lyra (1888-1949): *Cuentos de mi Tía Panchita* (1920) y “Ramona, la mujer de la brasa” (1923).
13. José Marín Cañas (1904-1981). “Rota la ternura”. (1928)
14. Carlos Salazar Herrera (1906-1980). “El puente”, “Un matoneado”, “La ventana”. En: *Cuentos de angustias y paisajes* (1947).
15. Adolfo Herrera García (1914-1975). *Juan Varela* (1939).
16. Carlos Luis Fallas (1909-1966). *Mamita Yunai* (1941).
17. Joaquín Gutiérrez (1918-2000). *Cocorí* (1973).

Poesía:

18. Aquileo J. Echeverría (1866-1909). “Visita de pésame”, “Mercando leña”, “Cuatro filazos”, “La vela de un angelito”, “Boda campestre”. En: *Concherías* (1905).
19. Selección de *La lira costarricense*: José María Alfaro. “Al 15 de setiembre”, “Después de leer a Bécquer”. Juan Diego Braun “¿Por qué estás triste?”, “La mujer”. Rafael Carranza “A orillas del Tacares”, “Letrilla”. Justo A. Facio “A Delia”, La aurora y la mañana”.
20. Roberto Brenes Mesén (1874-1947). “La dos manos”, “Las cosas”, “Meditación”.
21. Rafael Estrada (1901- 1934): “Pongo sobre las cosas destinadas al viento”, “Pasas, pueblo mío, por mi pensamiento”
22. Lisímaco Chavarría (1878-1913): “Anhelos hondos”, Espigas y azucenas”.
23. Max Jiménez (1900-1947): “Viejo cacharro”, “Cámara lenta”, “Nueva York”.
24. Julián Marchena.(1897-1985) *Alas en fuga* (1941).
25. Arturo Agüero (1907-2001). *El romancero tico* (1940)

Drama:

26. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): *Magdalena* (1902).
27. Carlos Gagini (1865-1925). *Don Concepción* (1905)

Ensayo:

28. Omar Dengo (1888-1928). “Los patillos” (1919), “Bienvenidos los negros” (1927)
29. Joaquín García Monge (1881-1958) “Ante el Monumento Nacional” (1921)

8. CRONOGRAMA

12 de marzo Presentación del curso

19 de marzo Manuel de Jesús Jiménez: “Doña Ana de Cortabarría” y “Honor al mérito”. En: *páginas escogidas* 5. Manuel Argüello Mora: *Elisa Del mar* y *La Trinchera*. En: *Obras literarias e históricas*.

26 de marzo Aquileo J. Echeverría. “Visita de pésame”, “Mercando leña”, “Cuatro filazos”, “La vela de un angelito”, “Boda campestre”. En: *Concherías*. Manuel González Zeledón: “El clis de sol”, “La propia”. En: *Cuentos de Magón*.

2 de abril Ricardo Fernández Guardia: *Magdalena*. “El estreno”, “Un santo milagroso”, “La botija”. En: *Los cuentos*. Selección de poesías de *La lira costarricense*. Joaquín García Monge: *El moto*, “Ante el monumento nacional”.

9 de abril Omar Dengo. “Los patillos”, “Bienvenidos los negros”. **Jenaro Cardona:** *El primo*.

16 de abril Carlos Gagini. *La caída del águila*. “Don Concepción”

23 de abril Luis Dobles Segreda: *Por el amor de Dios (selección)*. Jaime Gálvez. *Paola*

30 de abril I examen parcial

7 mayo Roberto Brenes Mesén. *Lázaro de Betania*. Selección de poesía.

14 de mayo Selección de poesías de Lisímaco Chavarría y Rafael Estrada. Max Jiménez. *El jaúl y selección de poesías*.

21 de mayo Carmen Lyra: *Cuentos de mi Tía Panchita* y “Ramona, la mujer de la brasa”. Carlos Salazar Herrera. “El puente”, “Un matoneado”, “La ventana”, En: *Cuentos de angustias y paisajes*.

28 de mayo José Marín Cañas. “Rota la ternura”. Julián Marchena. *Alas en fuga*. Arturo Agüero. *El romancero tico*

4 de junio Adolfo Herrera García. *Juan Varela*.

11 de junio Carlos Luis Fallas. *Mamita Yunai*

18 de junio Joaquín Gutiérrez. *Murámonos Federico*

25 de junio **Presentación de trabajos finales**

2 de julio: segundo examen parcial

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense*, San José: Editorial Costa Rica, 1978.
- Bonilla Baldares, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Studium, 1984.
- Castro Rawson, Margarita. *El costumbrismo en Costa Rica*. 2º edición, San José: Lehmann, 1971.
- Duncan, Quince. “Visión panorámica de la literatura costarricense”. *Revista Iberoamericana*, LIII (enero - junio 1987): 79-94.
- Menton, Seymour. *El cuento costarricense*. México: Ediciones Andrea, 1964.
- Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada*. San José: Instituto del Libro, 1984.
- . *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.
- Quesada Soto, Álvaro. *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1986.
- . *La voz desgarrada*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1988.
- . *Uno y los otros*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.
- . *Antología del teatro costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.
- Ovares, Flora y otros. *La casa paterna*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.
- Picado, Manuel. *Literatura/ideología/crítica*. San José: Editorial Costa Rica, 1983.
- Rodríguez Cascante, Francisco. “Escribir con compromiso: la generación del 40”. Conferencia Plenaria. IV Coloquio de Literatura Costarricense. San José, mayo de 2007.
- Sandoval de Fonseca, Virginia. *Resumen de literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.
- Valdeperas, Jorge. *Para una interpretación de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1979.