



## FL-2211 LITERATURA UNIVERSAL

Créditos: 03

Ciclo lectivo: II-2018

Horas lectivas: 03

Profesor: Dr. Mijail Mondol López

Correo electrónico: [mijailmondol@hotmail.com](mailto:mijailmondol@hotmail.com)

Horas atención: martes 9am-12

---

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En el desarrollo del programa, el estudiante tendrá contacto con los textos seleccionados y considerados por la crítica como representativos de diversas literaturas occidentales; además, se harán alusiones a algunos textos pertenecientes a las literaturas orientales.

### OBJETIVOS

1. Situar los textos leídos en el marco histórico y cultural de su producción.
2. Identificar los rasgos de "género" y de los movimientos literarios en los textos estudiados.
3. Conocer el origen y las características de los diversos movimientos literarios surgidos en Occidente.
4. Reconocer los rasgos más importantes de las literaturas orientales, al menos en tres de sus textos representativos.
5. Distinguir el problema de la traducción literaria en algunos textos.
6. Elaborar, con propiedad una investigación bibliográfica.

### CONTENIDOS

#### Primera unidad: Generalidades (6 lecciones).

- a. Delimitación del concepto "literatura universal".
- b. Lectura del ensayo homónimo del libro de Italo Calvino "¿Por qué leer los clásicos?"
- c. Ubicación cronológica de los períodos históricos y de los movimientos espirituales de la cultura occidental.
- d. El final de la literatura védica las Upanishad y su vigencia: lectura de dos poemas.
- e. Origen e importancia de las fábulas en la literatura occidental.
- f. La literatura hebrea y los textos bíblicos. Los evangelios apócrifos. Lectura de un fragmento
- g. Una literatura de transición: los textos de la patrística: Ambrosio, Jerónimo, Agustín, Basilio.
- h. Fragmentos ilustrativos.

#### Segunda unidad: la Edad Media (6 lecciones)

- a. El marco histórico y cultural
- b. La literatura árabe: Las mil y una noches: un cuento
- c. La literatura épica: Anónimo La canción de Rolando



- d. Dante: La divina comedia

**Tercera unidad: el Renacimiento** (6 lecciones)

- a. El marco histórico y cultural
- b. La narrativa renacentista: Rabelais. Los "paratextos" de Gargantúa y Pantagruel
- c. El teatro isabelino: Shakespeare: Hamlet,
- d. El ensayo: Montaigne, lectura de dos ensayos:
  - "De la educación de los hijos" (libro 1, XXV).
  - "De los caníbales" (libro 1, XXX).

**Cuarta unidad: el clasicismo** (6 lecciones)

- a. Marco histórico y cultural.
- b. Francia: lectura de Corneille: El Cid.
- c. Racine: Andrómaca y de Molière: Tartufo.
- d. La fábula y su vigencia: Jean de La Fontaine
- e. Sturm und Drang y el clasicismo en Alemania
- f. Alemania: lectura de Goethe: Fausto.

**Quinta unidad: el Romanticismo** (6 lecciones)

- a. El marco histórico y cultural.
- b. Orígenes y características.
- c. Lectura de poemas pertenecientes a Byron, Pushkin, Hölderlin, Nerval, Leopardi y Lamartine.
- d. Génesis del relato policial: Edgar A. Poe: "La carta robada"
- e. Víctor Hugo y su concepción del teatro: lectura del drama Hernani.

**Sexta unidad: el Realismo en la narrativa y el drama**

- a. Marco histórico y cultural.
- b. Características.
- c. Lectura de Flaubert: Madame Bovary.
- d. Dostoivski "Sueño de un hombre ridículo"
- e. Ibsen: Casa de muñecas. (6 lecciones)

**Sétima unidad: la lírica en los siglos 19 y 20** (3 lecciones)

- a. Lectura de textos líricos de Baudelaire,
- b. Verlaine, Whitmann, Rilke, Mallarmé, Tristán Tzara, Breton.

**Octava unidad: el teatro y la narrativa en el siglo XX:**

- a. Rasgos de la narrativa de este período y características del teatro contemporáneo.
- b. Franz Kafka La metamorfosis.
- c. Virginia Woolf La señora Dalloway.
- d. Albert Camus El extranjero.



## METODOLOGÍA

Lectura y análisis de los textos citados en los contenidos de este programa. Se harán comentarios individuales, tanto orales como escritos. El estudiante debe realizar una investigación bibliográfica.

## EVALUACIÓN

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Investigación bibliográfica | 20% |
| Comprobaciones de lectura   | 50% |
| Examen final                | 30% |

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Azofeifa, I. (1984). Literatura universal.

Introducción a la literatura moderna occidental. San José, EUNED.

Calvino, I. (1994). ¿Por qué leer los clásicos? Barcelona, Tusquets.

Correa, A. y A. Orozco. (1997). Literatura universal: introducción al análisis de textos. México, Alhambra Mexicana.

Fataccioli, N. (1994). Literatura universal. Lima, Bellido.

Gándara, M. (1956). Historia de la literatura universal. En cuadros esquemáticos. Madrid, E.P.E.S.A.

Gilli, S. (1972). Iniciación en la historia literaria universal Barcelona, Teide.

González, P. y Bompiani. (1967). Diccionario literario de obras. Barcelona, Montaner y Simón. 12 tomos.

(1969). Diccionario de autores. Barcelona, Montaner y Simón. 3 tomos

Grimmal, P. (1991) Diccionario de mitología griega y romana. Traduc. F.Payarols. Barcelona, Paidós.

Laaths, E. (1967). Historia de la literatura universal. Traduc. Juan Goda C. Barcelona, Labor.

Pacheco, L. (1956). Lecciones de literatura. 3ª edic. San José, Lehmann.

Silva, R. (1990). El ciervo en la fuente. Versiones. Lima, Ediciones Pedernal.

Torre, G. (1965). Historias de las literaturas de vanguardia. Madrid, Guadarrama.

Van Tieghem. (1965). Compendio de historia literaria de Europa. 3ª ed. Madrid, Espasa Calpe.

Watson, M. (2002). Historia intelectual del siglo XX. Traduc. de D.León Gómez, Barcelona, Crítica.

Zorrilla de San Martín. (1940). Historia de la literatura Universal. Santiago, Nascimento,



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



**SFi**  
Sección de  
Filología