



FL 2060 LITERATURA ESPAÑOLA A

Ciclo lectivo: II-2018

Requisito(s):

Correquisito(s):

Créditos: 03

Horas lectivas por semana: 04

Grupo: 01

Profesor: Dr. Mijail Mondol López

Correo electrónico: mijailmondol@hotmail.com

Horas atención a estudiantes:

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso está dedicado al estudio de la narrativa española. Tiene un carácter panorámico y una orientación historiográfica y temática. Para él se ha realizado una selección de textos representativos que abarca desde los orígenes hasta la actualidad. El análisis de estos textos permitirá comprender el entorno social, político y cultural en que se dio su emergencia. Se hará énfasis en la interpretación crítica de los textos, fundamentada en la búsqueda bibliográfica y la aplicación de teorías para el análisis literario.

II. OBJETIVOS GENERALES

Este curso pretende que el estudiante:

1. Amplíe su formación profesional mediante el estudio de prácticas literarias y lecturas críticas sobre las mismas, con instrumentos teóricos metodológicos que permitan una aproximación al texto.
2. Posea una visión general del origen y desarrollo de la narrativa española
3. Conozca los aspectos esenciales del quehacer literario y su inserción en el contexto socio-histórico español
4. Identifique y analice los textos literarios fundamentales en el estudio de la prosa española

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Este curso pretende que el estudiante:

1. Realice una lectura de los textos en estudio, con los instrumentos metodológicos más adecuados
2. Estudie y analice algunos textos literarios representativos del inicio, desarrollo y actualidad de la literatura española en prosa



3. Establezca vínculos y relaciones intertextuales en las transformaciones propias de la narrativa española.
4. Realice un trabajo de investigación con base en los textos literarios en estudio.

IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

De la Edad Media al Siglo de Oro:

1. Circunstancias histórico culturales de la Edad Media, las condiciones propias a los textos medievales
2. Orígenes de la narrativa española. Alfonso X El Sabio
3. La narración didáctico moral y la autobiografía literaria en el Conde Lucanor del Infante don Juan Manuel
4. El humanismo y la emergencia de nuevas formas narrativas. Las formas narrativas renacentistas: novela de caballería, novela sentimental, novela pastoril, novela picaresca.
5. La superación y la síntesis de la narrativa española. Características del barroco y del manierismo. El Quijote, síntesis de la narrativa anterior, sus principales peculiaridades ideológicas y estructurales como germen de la narrativa moderna.

De la ilustración española hacia las estéticas de la modernidad:

1. La ilustración española y la emergencia de un proyecto sobre España. El ensayo y la crítica de la sociedad española. La renovación filológica e histórica como acercamiento al hombre y a la sociedad.
2. El liberalismo y su nueva percepción del individuo en el marco social. La novela naturalista y su antecedente inmediato la novela realista.
3. El 98 y su redescubrimiento de España. El ensayo como propuesta de un proyecto de identidad nacional. La crisis finisecular en la narrativa noventayochista.
4. De las vanguardias literarias a la emergencia del realismo. Nuevas técnicas narrativas en el realismo
5. La narrativa sobre la Guerra Civil Española
6. Algunas tendencias de la narrativa actual española

Lecturas

El conde Lucanor. Infante Juan Manuel (1282-1348)

Lazarillo de Tormes Anónimo (1554)

El Buscón de Quevedo (1580-1645)



Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)

Cartas marruecas, de José Caldaso (1741-1782)

Selección de Jovellanos (1744-1811)

Artículos de costumbres. Mariano José de Larra (1809-1837)

El porvenir de España. Angel Gavinet (1865-1898)

Niebla (1914) Miguel de Unamuno (1864-1936)

Marianela, de Benito Pérez Galdós (1843-1920)

La colmena (1951). Camilo José Cela (1916)

Primera memoria. Ana María Matute (1926)

Crónicas de media tarde. Juan Farias (1935)

Nada (1945) Carmen Laforet (1921-2004)

Noche de viernes. Yordi Sierra y Fabra

Plenilunio. Antonio Muñoz Molina

Irse de casa. Carmen Martín Gaité

V. METODOLOGÍA

- Exposiciones por parte de los (as) estudiantes
- Clases magistrales
- Investigación dirigida
- Lectura y comentario de textos

VI. ACTIVIDADES

- Elaboración de un trabajo final de investigación
- Realización de comprobaciones y reportes críticos de lectura
- Análisis y discusión grupal de cada uno de los contenidos programáticos del curso.



VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTOS POR EVALUAR	PORCENTAJE	CALENDARIZACIÓN
I examen parcial	25%	Véase el cronograma
II examen parcial	25%	Véase el cronograma
Reportes-comprobaciones críticas de lectura	20%	Semanal
Exposiciones didáctico-analíticas	10%	Semanal
Trabajo de Investigación	20%	Véase el cronograma
Total	100%	

VIII. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Actividad
Semana I	13 de agosto	Presentación del curso, lectura y aprobación del programa. Tema I. (De la Edad Media al Siglo de Oro)
Semana II	20 de agosto	Tema II y III (De la Edad Media al Siglo de Oro)
Semana III	27 de agosto	Tema IV (De la Edad Media al Siglo de Oro)
Semana IV	3 de setiembre	Tema V (De la Edad Media al Siglo de Oro)
Semana V	10 de setiembre	Tema V (De la Edad Media al Siglo de Oro)
Semana VI	17 de setiembre	Tema I. (De la Ilustración española hacia las estéticas de la modernidad)
Semana VII	24 de setiembre	Tema II (De la Ilustración española hacia las estéticas de la modernidad)
Semana VIII	1 de octubre	Tema III De la Ilustración española hacia las estéticas de la modernidad)
Semana IX	8 de octubre	Tema III De la Ilustración española hacia las estéticas de la modernidad)
Semana X	15 de octubre	Primer examen parcial
Semana XI	22 de octubre	Tema IV (De la Ilustración española hacia las estéticas de la modernidad)
Semana XII	29 de octubre	Tema IV (De la Ilustración española hacia las estéticas de la modernidad)
Semana XIII	5 de noviembre	Tema V (De la Ilustración española hacia las estéticas de la modernidad)
Semana XIV	12 de noviembre	Tema V. (De la Ilustración española hacia las estéticas de la modernidad)



Semana XV	19 de noviembre	Tema VI (De la Ilustración española hacia las estéticas de la modernidad)
Semana XVI	26 de noviembre	Tema VI (De la Ilustración española hacia las estéticas de la modernidad)
Semana XVII	3 de diciembre	II Examen
Semana XVII	3-6 de diciembre	Entrega de trabajos finales

IX. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos.
3. Para la realización de los trabajos escritos (exámenes, informes, trabajos de investigación) y de carácter expositivo (exposiciones) **incluirán una rúbrica de evaluación de redacción y presentación oral.**
4. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la U.C.R.).
5. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y LECTURAS

Fecha	Lecturas y actividades asignadas
20 de agosto	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura: <i>El Conde Lucanor</i>, Infante don Juan Manuel <ul style="list-style-type: none"> ○ 01 comprobación crítica ▪ Primera exposición analítico-didáctica
27 de agosto	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura: <i>El Lazarillo de Tormes</i>, Anónimo <ul style="list-style-type: none"> ○ 02 comprobación crítica ▪ Segunda exposición analítico-didáctica
3 de setiembre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura: <i>Don Quijote de la Mancha</i>, Miguel de Cervantes Saavedra (selección de capítulos) <ul style="list-style-type: none"> ○ 03 comprobación crítica ▪ Tercera exposición analítico-didáctica
10 de setiembre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecturas: <i>Don Quijote de la Mancha</i>, Miguel de Cervantes Saavedra (Selección de capítulos) ➤ 04 comprobación crítica (se evaluarán ambos textos) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuarta exposición analítico-didáctica
17 de setiembre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecturas: <i>Cartas marruecas</i>, de José Cadalso y selección textos de Jovellanos <ul style="list-style-type: none"> ○ 05 comprobación crítica ▪ Quinta exposición analítico-didáctica
24 de setiembre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecturas: <i>Artículos de costumbres</i>. Mariano José de Larra y



	<p><i>El porvenir de España</i> (una selección), de Ángel Gavinet</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 06 comprobación-crítica (se evaluarán ambos textos) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sexta exposición analítico-didáctica
1 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura: <i>Niebla</i>, de Miguel de Unamuno <ul style="list-style-type: none"> ○ 07 comprobación-crítica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Séptima exposición analítico-didáctica
8 de octubre	Lectura: (aún por definir)
22 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura: <i>Marianela</i>, de Benito Pérez Galdós <ul style="list-style-type: none"> ○ 08 comprobación crítica (se evaluarán ambos autores) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Octava exposición analítico-didáctica
29 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura: <i>La colmena</i>, de Camilo José Cela <ul style="list-style-type: none"> ○ 09 comprobación crítica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Novena exposición analítica-didáctica
5 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura: <i>Primera memoria</i>, de Ana María Matute <ul style="list-style-type: none"> ○ 10 comprobación crítica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Décima exposición analítica-didáctica
12 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura: <i>Crónicas de media tarde</i>, de Juan Fariás <ul style="list-style-type: none"> ○ 11 Comprobación crítica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Onceava exposición didáctico-analítica
19 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura: <i>Nada</i>, de Carmen Laforet <ul style="list-style-type: none"> ○ 12 comprobación crítica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Doceava exposición didáctico-analítica
26 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Irse de casa</i>, de Carmen Martín Gaité <ul style="list-style-type: none"> ○ 13 comprobación crítica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Treceava exposición didáctico-analítica

INVESTIGACIÓN DIRIGIDA AVANCE Y PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Calendarización	Avances del trabajo de investigación
Semana IV	Selección y justificación del tema
Semana VI	Planteamiento del problema
Semana VIII	Estado de la Cuestión
Semana X	Objetivo general y específicos
Semana XII	Marco Teórico
Semana XIV	Desarrollo
Semana XVI	Corrección formal y estructural



Consideraciones generales

- La investigación se realizará en torno a un texto literario no contemplado en el programa.
- Máximo de participantes: dos estudiantes
- La extensión del trabajo de investigación tendrá un máximo de 20 páginas y un mínimo de 15.
- Los aspectos formales de presentación serán debidamente informados por el profesor del curso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvar, C., Mainer, J. y Navarro, R. (1997). *Breve historia de la literatura española*. Madrid, Alianza.
- Alvar, M. (1971). *Estudios y ensayos de literatura contemporánea*. Madrid, Gredos.
- Ayala, F. y otros. (1977). *Novela española actual*. Madrid, Ediciones Cátedra.
- Balbuena, Á. (1974). *Historia de la literatura española*. Barcelona, Gili S.A.
- Barrero, O. (1987). *La novela existencial española de posguerra*. Madrid, Gredos.
- Barroso, A y otros. (1994). *Introducción a la Literatura Española a través de los textos. De los orígenes al siglo XVII*. Madrid, Istmo.
- Barroso, A y otros. (1994). *Introducción a la literatura a través de los textos. Siglos XVIII y XIX*. Madrid, Istmo.
- Barroso, A y otros. (1979) *Introducción a la literatura española a través de los textos*.
- (1994). *Del siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid, Istmo.
- Bussière A. (2000). *Le roman espagnol actuel. Tendances et perspectives 1975-2000*. France, Montpellier, CERS.
- Casalduero, A. (1967). *Estudios de literatura española*. Madrid, Gredos.
- Cros, E. (1997). *El sujeto cultural sociocrítico y psicoanálisis*. Buenos Aires, Corregidor.
- Cros, E. y otros. (1985). *El Lazarillo de Tormes. Lecture ideologique*. Montpellier, CERS.
- De Nora, E. (1979). *La novela española contemporánea*. Madrid, Gredos.
- Díaz, G. (1972). *España un modo de ser*. Barcelona, Teide.
- Durán, A. (1973). *Estructuras y técnicas de la novela*. Madrid, Gredos.
- Encinar, A y Percival, A. (1997). *Cuento español contemporáneo*. Madrid, Cátedra.
- Joly y otros. (1995). *Panorama du roman espagnol contemporain (1939-1975)*. Montpellier, CERS.
- Lapesa, R. (1977). *Poetas y prosistas de ayer y de hoy*. Madrid, Gredos.



- Navas, R. (1990). *El romanticismo español*. Madrid, Cátedra.
- Parker, A. (1975). *Los pícaros en la literatura*. Madrid, Gredos.
- Pérez, R. (1970). *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Barcelona, Sopena.
- Rico, F. (1991). *Historia y crítica de la literatura española. La Edad Media*. Vol. 1. Barcelona, Crítica.
- Rivas, A. (1998). *Lecturas del Quijote*. Madrid, Colegio de España.
- Rodríguez, F. (1999). *La península metafísica*. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Soldevilla, I. (2001). *Historia de la novela española*. Vol. 1. Madrid, Cátedra.
- Shaw, D. (1989). *Generación del 98*. Madrid, Cátedra.
- Torri, J. (1974). *La literatura española*. 5ª edic. México, Fondo de Cultura Económica.
- Valverde, J. (1969). *Breve historia de la literatura española*. Barcelona, Guadarrama.