FL 2040 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA
Créditos: 03
Requisito: FL2030 Teoría Literaria
Ciclo lectivo: II-2018
Horas lectivas: 04
Profesor: Dr. José Ángel Vargas Vargas
Correo electrónico: jose.vargasvargas@ucr.ac.cr
Horas atención: K 10 am. a 12 m.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso es una continuación de FL 2030, Teoría Literaria. En él se profundiza el conocimiento teórico y se aplica al análisis concreto de textos literarios. Para lograr esto, se estudian en forma crítica las líneas básicas de la investigación literaria posteriores al estructuralismo y se pone en contacto al estudiante con problemáticas específicas de la especialidad.

OBJETIVOS

Al finalizar el semestre el estudiante:

1. Tendrá un conocimiento básico de algunos de los planteamientos metodológicos más significativos en análisis e interpretación del texto literario, posteriores al estructuralismo.
2. Habrá aplicado dichos conocimientos en el análisis de diferentes textos literarios.
3. Podrá utilizar adecuadamente diversas fuentes de investigación para elaborar un trabajo de investigación literaria.

CONTENIDOS

1. La investigación bibliográfica y la investigación literaria

2. Canon y corpus en la investigación literaria contemporánea. Los problemas del objeto y el sujeto en la crítica literaria.

3. El posestructuralismo:

    3.1. La semiótica: Bajtín y Kristeva. (Aplicación: *La Celestina* de Fernando de Rojas).
    3.2. El análisis del poder: Roland Barthes y el texto plural; Foucault y el problema de las formaciones discursivas. (Aplicación: “El Centerfielder” de Sergio Ramírez).
    3.3. El análisis del discurso: A.J. Greimas y la teoría de la manipulación textual. (Aplicación a *El cataclismo de Damocles)*.
    3.4. Deconstruccionismo: J. Derrida. (Aplicación a “Deber y haber del hombre costarricense” de Eugenio Rodríguez Vega).
    3.5. Nociones básicas de sociocrítica: E. Cros. (Aplicación a *Lázaro de Betania* de Roberto Brenes Mesén).
    3.6. Teoría de la recepción literaria: Jauss, Iser. (Aplicación a “El príncipe negro” de Nancy Quiñonez).
    3.7. Las teorías feministas (Aplicación a “Mis noches de luna llena” de Lucía Escobar).

4. Cambios de paradigmas en la crítica contemporánea:

   4.1. Posmodernidad y crítica literaria. (Aplicación a *Los animales que imaginamos* de Luis Chaves).

   4.2. Los estudios culturales. (Aplicación a "Con la música por dentro" de Alfonso Chase).

5. Las teorías postcoloniales. (Aplicación al "Prólogo" de *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier).

METODOLOGÍA

- Exposición del profesor.
- Lectura de artículos y discusión posterior.
- Aplicación de los conocimientos mediante el análisis de textos concretos.
- Presentaciones de investigadores invitados
- Elaboración de un trabajo de investigación.

EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales:	45%
Dos ejercicios de aplicación:	25%
Un trabajo de investigación:	30%

CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Actividad
Semana I		Presentación del curso y lectura del programa.
Semana II		Helio Gallardo. *Elementos de investigación académica.* « Tema 3: el diseño de investigación y su informe ».
Semana III		Bajtín. "El héroe y la actitud del autor hacia el héroe en la obra de Dostoievski". Aplicación a *La Celestina* de Fernando de Rojas ("El autor a su amigo", "Prólogo" y "Auto primero".
Semana IV		R. Barthes. "Lección inaugural". Aplicación a "El Centerfielder" de Sergio Ramírez.
Semana V		Francisco Rodríguez. « Estrategias de manipulación textual en *El cataclismo de Damocles* ». Aplicación a *El cataclismo de Damocles* de Gabriel García Márquez. **(Entrega del primer ejercicio de aplicación: dialogismo)**

Semana	Fecha	Actividad
Semana VI		Cristina de Peretti. *Jacques Derrida. Texto y deconstrucción*, capítulo « Grama, programa, gramatología : la ciencia general de la escritura » y capítulo «La operación textual ». Aplicación a "Deber y haber del hombre costarricense" de Eugenio Rodríguez Vega.
Semana VII		**I examen parcial**
Semana VIII		E. Cros. Conferencias 1 y 2 de Sociocrítica. Aplicación a *Lázaro de Betania* de Roberto Brenes Mesén.
Semana IX		Iser. "La estructura apelativa de los textos". Aplicación a "El príncipe negro" de Nancy Quiñónez.
Semana X		R. Selden. *La teoría literaria contemporánea*, cap. 6 : « Teorías feministas ». Aplicación a "Mis noches de luna llena" de Lucía Escobar)
Semana XI		Nelly Richard. «Latinoamérica y la posmodernidad». Aplicación a *Los nimales que imaginamos* de Luis Chaves. **Entrega del segundo ejercicio de aplicación (deconstrucción).**
Semana XII		Néstor García Canclini « Culturas híbridas, poderes oblicuos ». Aplicación a "Con la música por dentro" de Alfonso Chase.
Semana XIII		Prakash. "Los estudios de la subalternidad como crítica post-colonial". Aplicación al "Prólogo" de *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier. **Entrega del trabajo de investigación.**
Semana XIV		**II examen parcial**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Textos teórico-metodológicos

Asensi, M. (2003). *Historia de la teoría de la literatura*. Volumen II. Valencia: Tirant lo Blanch.

Bajtín, M. (1986) "La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica". *Problemas de la poética de Dostoievski.* Trad. Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 15-70.

Barthes, R. (1986).*El placer del texto y Lección inaugural.* Trad. Nicolás Rosa. 6ta. Edición. México: Siglo Veintiuno.

Beverley, J. (1996) "Sobre la situación actual de los estudios culturales". *Asedios a la heterogeneidad cultural.* Eds. José Antonio Mazzotti y Juan Zevallos. Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas, 455-474.

Burguera, M. (2004). *Textos clásicos de teoría de la literatura*. Madrid: Cátedra.

Castro, S. (1997). “Razón poscolonial y filosofía latinoamericana”. *Revista Isla*. 115: 50-71.

Cros, E. (1986). “Introducción a la sociocrítica I y II”. *Káñina*. X(1), 1 69-83.

Culler, J. (1992). *Sobre la deconstrucción.* 2da edición. Madrid: Cátedra.

De Peretti, C. (1989). *Jacques Derrida. Texto y deconstrucción.* Madrid: Anthropos.

Fokkema, D.y Elrud I. (1992). *Teorías de la literatura del siglo XX.* Trad. Gustavo Domínguez. 4ta edición. Madrid: Cátedra.

Foucault, M. (1987). *El orden del discurso.* Trad. Alberto González. 3ra. edición. Barcelona: Tusquets Editores.

Herra, M. y Rodríguez, F. (1989). *La estilística: una opción para el análisis literario*. San Ramón: Sede de Occidente.

Jameson, F. (1998). “La lógica cultural del capitalismo tardío”. *Teoría de la postmodernidad*. Trad. Celia Montolío y Ramón del Castillo. 2da. edición. Madrid: Editorial Trotta, 23-72.

Jauss, H. (1987). “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria.* Ed. Dietrich Rall. México: Universidad Autónoma de México, 55-58.

Kristeva, J. (1978). “La palabra, el diálogo y la novela”. *Semiótica 1.* Trad. José Martín Arancibia. Madrid: Editorial Fundamentos, 187-225.

Lyotard, J. (1998). *La condición postmoderna.* Trad. Mariano Antolín. 6ta edición. Madrid: Cátedra.

Martínez, J. (2001). *La intertextualidad literaria*. Madrid: Cátedra.

Selden, R. (1989). *La teoría literaria contemporánea.* 2da edición Barcelona: Ariel.

Toril, M. (1988).*Teoría literaria feminista.* Madrid: Cátedra.

Romera, J. (1977). *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librería.

Van Dijk, T. (1987). “ La pragmática de la comunicación literaria”. *Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. José Antonio Mayoral. Madrid: Arco Libros, 171-194.

Villanueva, D. (1992). *Comentario de textos narrativos: la novela.* 2da. edición. Gijón, Ediciones Júcar.

Textos sobre investigación bibliográfica

Gallardo, H. (1994). *Elementos de investigación académica.* San José: UNED.

Gibaldi, J. (1999). *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Fifth edition. New York: The Modern Language Association.

Diccionarios

Amoretti, M. (1992). *Diccionario de términos asociados en teoría literaria.* San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Ducrot, O. y Todorov, T. (1974).*Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje.* Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Greimas, A. J. (1982).*Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje.* Trad. Enrique Ballón y Hermis Campodónico. Madrid: Gredos.

Marchese, A. y Forradelas, J. (2000).*Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria.* 7ma edición. Barcelona: Editorial Ariel.