



FL 2026 LITERATURA DE COSTA RICA II

Ciclo lectivo: II-2018

Requisito(s): FL 2040 Métodos de Investigación Literaria

Correquisito(s):

Créditos: 03

Horas lectivas por semana: 03

Grupo: 01

Profesor: Dr. Mijail Mondol López

Correo electrónico: mijailmondol@hotmail.com

Horas atención a estudiantes: martes 9 a 11 am. Oficina 02

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso FL 2026 (Literatura de Costa Rica II) constituye una continuación del curso FL 2025 (Literatura de Costa Rica I). En esta segunda fase, este curso abarca un estudio crítico e historiográfico en torno a los diferentes géneros, escritores y destacadas producciones estético-literarias desarrolladas desde la segunda mitad del siglo XX hasta la primera década del siglo XXI.

II. OBJETIVO GENERAL

Realizar un acercamiento historiográfico de los principales géneros, escritores y prácticas literarias costarricenses producidas entre la segunda mitad del Siglo XX y principios de la primera década del Siglo XXI.

Identificar las principales tendencias estético-ideológicas del periodo en estudio.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar un corpus representativo de la literatura costarricense producida entre la segunda mitad del siglo XX y la primera década del siglo XXI.
2. Comprender los contextos histórico-políticos en que se producen los textos narrativos, poéticos y dramáticos del periodo.
3. Identificar los principios historiográficos implícitos en la crítica literaria referida a la literatura costarricense del periodo en estudio.
4. Estudiar un texto literario del corpus seleccionado utilizando un método de investigación literaria.

IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

1. De la "Generación del 40" a la vanguardia narrativa: el caso de *La Ruta de su Evasión*, de Yolanda Oreamuno



2. La poesía de la década de 1950 (“Generación perdida”). Continuidad y ruptura: Isaac Felipe Azofeifa, Eunice Odio, Mario Picado y Arturo Montero Vega.
3. De la vanguardia al posvanguardismo: la lírica de los años sesenta y el *Manifiesto trascendentalista*: Jorge Debravo, Laureano Albán, Julieta Dobles, Leonor Garnier.
4. El drama contemporáneo: Samuel Rovinsky y Daniel Gallegos
5. Narrativa y posmodernidad: Carmen Naranjo, Virgilio Mora, Quince Duncan, Julieta Pinto, Rima de Valbona, Alfonso Chase y Fernando Durán Ayanegui.
6. Literatura, posmodernidad y globalización. La promoción de 1980: Rafael Ángel Herra, Tatiana Lobo, Eulalia Bernard, Osvaldo Sauma, Ana Istarú y Víctor Valdelomar
7. La novísima literatura costarricense (1990-2000): Fernando Contreras, José Ricardo Chaves, Roxana Campos, Anacristina Rossi, Luis Chaves y Jacqueline Murillo

Lecturas

Crítica:

Manuel Picado. *Literatura/ideología/crítica* (Prólogo, I,II,III partes)

Álvaro Quesada. *Breve historia de la literatura costarricense* (capítulos 4,5,6)

Carlos Francisco Monge. “*Estudio preliminar*”. *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*

Carlos Cortés, *La gran novela perdida. Historia personal de la narrativa costarricense* (capítulos 3 y 4)

Margarita Rojas y flora Ovares. *Cien años de literatura costarricense* (capítulos “El laberinto urbano” y “De la utopía al desencanto”)

Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* (capítulos 1, TI,TII, IV)

Cuentos:

Fernando Durán Ayanegui (1939-): “Pronta y cumplida” y “Colegio de pueblo”, de *Diga que me vio aquí* (1981)

Alfonso Chase (1945-) “Mirar con inocencia” y “Que vivimos en onda”, de *Mirar con inocencia* (1975)

Julieta Pinto (1922-): “Tierra ajena” y “Rosa María”, de *Los marginados* (1970)

Rima de Valbona (1931-): “Penélope en sus bodas de plata”, de *Mujeres y agonías* (1986) y “El infierno”, de *Los infiernos de la mujer y algo más* (1992)

Poesía



Isaac Felipe Azofeifa (1909-1997): “Se oye venir la lluvia” (*Vigilia en pie de muerte*, 1961) y “Hoy me he tendido sobre la tierra recién arada” (*Cima del gozo*, 1974)

Eunice Odio (1922-1974): “Consumación” (*Los elementos terrestres*, 1948) y “El polvo” (*Zona en territorio del alba*, 1953)

Mario Picado (1928-1988): “Arte poético” (*Absurdo asombro*, 1982) y “A una vieja puerta” (*Manifiesto olvidado*, 1989)

Arturo Montero Vega (1924-2002): “Quiero, patria, encontrarme en tus rosales” (*Mis tres rosas rojas*, 1955) y “Sólo tengo una hora” (*Le digo al hombre*, 1971)

Jorge Debravo (1938-1967): “Canción en tiempo de esperanza” (*Nosotros los hombres*, 1966) y “Credo” (*Canciones cotidianas*, 1967)

Laureano Albán (1942-): “Selección de poemas” (*Geografía invisible de América*, 1982) y “Llevaban la palabra” (*El viaje interminable*, 1983)

Julieta Dobles (1943-): “Para descifrar enigmas” (*Los delitos de Pandora*, 1987) y “Una viajera demasiado azul” (*Una viajera demasiado azul*, 1990)

Leonor Garnier (1946-): “La razón de la culpa” (*Las ocultas memorias*, 1974) y “Adjetivas mi cuerpo con luminosidades” (*Agua de cactus*, 1985)

Eulalia Bernard (1935-) “El carnaval en América Latina” y “La generosidad de mi pueblo” (*Ritmohéroe*, 1982)

Osvaldo Sauma (1949-) “Hondo ramaje” (*Las huellas del desencanto*, 1982) y “El gato” (*Retrato en familia*, 1986)

Ana Istarú (1960-): “La suavidad del pan que nos ha nacido” (*La estación de fiebre*, 1983) y “Este país está en el sueño” (*La muerte y otros efímeros agravios*, 1989)

Luis Chaves (1969-) “Ringside” (*Historias polaroid*, 2009) y “Todo esto será tuyo” (*Asfalto*, 2009)

Drama

Alberto Cañas (1920-2014). *La Segua* (1971)

Daniel Gallegos (1930-2018). *La colina* (1968)

Samuel Rovinski (1932-2013) *El martirio del pastor* (1983)

Víctor Valdelomar (1957-) *Como semilla é coyol* (1983)

Roxana Campos. *Pablo José* (2002)

Ana Istarú (1960-) *Baby Boom en el paraíso* (2003)



V. METODOLOGÍA

1. Clases magistrales por parte del docente
2. Exposiciones por parte de los (as) estudiantes
3. Lectura y análisis de textos
4. Investigación dirigida

VI. ACTIVIDADES

Presentación escrita de trabajos finales de investigación

Realización de comprobaciones y reportes críticos de lectura

Análisis y discusión grupal de cada uno de los contenidos programáticos del curso.

VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTOS POR EVALUAR	PORCENTAJE	CALENDARIZACIÓN
I Examen parcial	20%	Véase el cronograma
II Examen parcial	20%	Véase el cronograma
Reportes y comprobaciones críticas de lectura	15%	Semanal
Exposiciones analíticas-didácticas	15%	Semanal
Trabajo final de investigación	30%	Véase el cronograma
Total	100%	



VIII. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Actividad
Semana I	13 de agosto	Presentación del curso, lectura y aprobación del programa. Contextualización histórica 1950-1980
Semana II	20 de agosto	De la "Generación del 40" a la vanguardia narrativa: el caso de <i>La Ruta de su Evasión</i> , de Yolanda Oreamuno.
Semana III	27 de agosto	La poesía de la década de 1950 ("Generación perdida"). Continuidad y ruptura: Isaac Felipe Azofeifa, Eunice Odio, Mario Picado y Arturo Montero Vega.
Semana IV	03 de setiembre	De la vanguardia al posvanguardismo: la lírica de los años sesenta y el <i>Manifiesto trascendentalista</i> : Jorge Debravo, Laureano Albán, Julieta Dobles, Leonor Garnier
Semana V	10 de setiembre	El drama contemporáneo: Samuel Rovinsky y Daniel Gallegos
Semana VI	17 de setiembre	Narrativa y posmodernidad: Carmen Naranjo
Semana VII	24 de setiembre	Narrativa y modernidad: Virgilio Mora y Quince Duncan
Semana VIII	1 de octubre	Narrativa y modernidad: Julieta Pinto, Rima de Vallbona, Alfonso Chase y Fernando Durán Ayanegui
Semana IX	8 de octubre	Primer examen parcial
Semana X	15 de octubre	Literatura, posmodernidad y globalización. La promoción del 80: Rafael Ángel Herra y Tatiana Lobo
Semana XI	22 de octubre	Literatura, posmodernidad y globalización. La promoción de 1980 (Poesía): Eulalia Bernard y Osvaldo Sauma
Semana XII	29 de octubre	Literatura, posmodernidad y globalización. La promoción de 1980 (drama): Ana Istarú y Víctor Valdelomar
Semana XIII	5 de noviembre	La novísima literatura costarricense (1990-2000): Fernando Contreras y José Ricardo Chaves
Semana XIV	12 de noviembre	La novísima literatura costarricense (1990-2000): Roxana Campos y Anacristina Rossi,
Semana XV	19 de noviembre	La novísima literatura costarricense (1990-2000): Luis Chaves y Jacqueline Murillo
Semana XVI	26 de noviembre	Segundo examen parcial
Semana XVII	03 de diciembre	Trabajos de investigación
Semana XVII	6 de diciembre	Entrega de promedios finales



IX. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos.
3. Para la realización de los trabajos escritos (exámenes, informes, trabajos de investigación) y de carácter expositivo (exposiciones) **incluirán una rúbrica de evaluación de redacción y presentación oral.**
4. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la U.C.R.).
5. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado, Óscar (2010) *Literatura e identidad costarricense*. San José. EUNED.

Baeza, A. (1978) *Evolución de la poesía costarricense (1974-1977)*. San José: ECR

Bell, C. y Fumero, P. (2000) *Drama contemporáneo costarricense 1980-2000*. San José: EUCR.

Bonilla, A (1984). *Historia de la literatura costarricense*. 3ra. ed. San José: Editorial Studium

Cortes, C. (2007) *La gran novela perdida. Historia personal de la narrativa costarricense*. Ed. Perro Azul

Fernández, G. (1973) *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: Editorial Universitaria Centroamericana, 1977 Herzfeld, Anita y Teresa Cajiao Salas. *El teatro de hoy en Costa Rica: Perspectiva crítica y antología*. San José: ECR.

Monge, C (1984) *La imagen separada. Modelos ideológicos de la poesía costarricense 1950-1980*. San José. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Mondol, M (2014) *Identidades Literarias. Una aproximación socio-histórica a la literatura costarricense*. San José: Editorial EUNED.

-----,(1992). *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: EUCR

Ovares, F., otros. (1995). *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. San José: Editorial Porvenir.

Rojas, M. y Ovares, F. (1995). *Cien años de literatura costarricense*. San José: Ediciones Farben.

Sandoval, v. (1978). *Resumen de la literatura costarricense*. San José: ECR.

Valdeperas, J. (1991). *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. San José: ECR.