

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
**SEDE DE OCCIDENTE – Ciudad universitaria Carlos Monge Alfaro**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS**

**Sección de Filología**

**Curso: FL 1046 Literatura de Centroamérica**

Requisito: FL-2040

Ciclo lectivo: III-2016

Profesora: Elena Valverde Alfaro

valverde.elena@gmail.com

Intensidad: 6 horas semanales

Horario del curso: K y J 08:00 – 11:00

Horas de atención: K y J 11:00 – 12:00

---

**I. Descripción del curso:** Este curso parte de la consideración del área centroamericana como una región que ha compartido semejantes procesos de constitución histórica y cultural, lo cual permite imaginarla como una comunidad en constante articulación y diferenciación. A partir de este planteamiento es posible considerar la literatura centroamericana en tanto un hábeas y un canon en constante transformación. Este curso ofrece una visión panorámica del eje diacrónico de ese corpus, considerando los cuatro géneros canon literario centroamericano: ensayo, narrativa, poesía y testimonio.

**II. Objetivos:**

- a) Analizar el desarrollo de la literatura centroamericana desde la época colonial hasta finales del siglo XX.
- b) Estudiar un corpus representativo de la literatura centroamericana.
- c) Distinguir las principales tendencias históricas de la literatura de América Central.
- d) Reconocer los géneros literarios canónicos de la literatura de la región centroamericana.

**III. Contenidos:**

1. América Central: procesos históricos y literarios.
2. La producción textual de la colonia centroamericana: crónicas y relaciones. La recordación florida de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán y las Cartas de Juan Vázquez de Coronado.
3. La poesía colonial: *Rusticatio mexicana* de Rafael Landívar.
4. El siglo XIX y la formación de los estados nacionales centroamericanos.
5. La literatura decimonónica, entre ficción e historia: *Los nazarenos* de José Milla.
6. El modernismo centroamericano: Rubén Darío, Roberto Brenes Mesén y Enrique Gómez Carrillo.

7. Regionalismo, indigenismo y mestizaje: *Guatemala, las líneas de tu mano* de Luis Cardoza y Aragón.
8. Los experimentos vanguardistas.
  - 8.1. El movimiento de vanguardia nicaragüense: José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra, Pablo Antonio Cuadra.
  - 8.2. La vanguardia en Costa Rica, Honduras, El Salvador y Guatemala: Eunice Odio, Roque Dalton y Roberto Sosa.
9. La literatura de los procesos revolucionarios centroamericanos.
  - 9.1. La novela de la plantación bananera: *Viento fuerte* de Miguel Ángel Asturias.
  - 9.2. El testimonio: *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* de Elizabeth Burgos y Rigoberta Menchú.
10. Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: *Adiós muchachos* (1999) de Sergio Ramírez, *La mujer habitada* (1988) de Gioconda Belli, *El asco* (1997) de Horacio Castellanos, *Siglo de o(g)ro* (1998) de Manlio Argueta, *Y te diré quién eres* (2006) Franz Galich y *Material Humano* (2009) de Rodrigo Rey Rosa.

#### **IV. Metodología:**

- a) Lecciones magistrales.
- b) Lectura y comentario de textos.
- c) Investigación dirigida.
- d) Exposición por parte de los estudiantes.

#### **V. Evaluación:**

- Comprobaciones de lecturas 30%
- Dos exámenes parciales 40% (20% cada uno).
- Trabajo de investigación 30% (5% avance de investigación / 5% exposición / 20% trabajo escrito)

#### **VI. Cronograma:**

Fecha	Tema
K 10/1/2017	Presentación del curso y discusión del programa. Introducción al curso Tema 1: América Central: procesos históricos y literarios
J 12/1/2017	Tema 2: La producción textual de la colonia centroamericana: crónicas y relaciones. <i>La recordación florida</i> de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán y las <i>Cartas</i> de Juan Vásquez de Coronado.
K 17/1/2017	Tema 3: La poesía colonial: <i>Rusticatio mexicana</i> de Rafael Landívar.
J 19/1/2017	Tema 4 y 5: El siglo XIX y la formación de los estados nacionales centroamericanos. La literatura decimonónica, entre ficción e historia: <i>Los nazarenos</i> de José Milla.
K 24/1/2017	Tema 6: El modernismo centroamericano: Rubén Darío, Roberto Brenes Mesén y Enrique Gómez Carrillo. Tema 7: Regionalismo, indigenismo y mestizaje: <i>Guatemala, las líneas de su mano</i> de Luis Cardoza y Aragón.
J 26/1/2017	<b>PRIMER EXAMEN PARCIAL</b>
K 31/1/2017	Tema 8.1: Los experimentos vanguardistas. El movimiento de vanguardia nicaragüense: José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra, Pablo Antonio Cuadra. <i>Entrega del primer avance de investigación</i>
J 2/2/2017	Tema 8.2: Los experimentos vanguardistas. La vanguardia en Costa Rica, Honduras, El Salvador y Guatemala: Eunice Odio, Roque Dalton, Otto René Castillo y Roberto Sosa. Tema 9.1: La literatura de los procesos revolucionarios centroamericanos. La novela de la plantación bananera: <i>Viento fuerte</i> de Miguel Ángel Asturias.
K 7/2/2017	Tema 9.2: El testimonio: <i>Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia</i> de Elizabeth Burgos y Rigoberta Menchú.
J 9/2/2017	Tema 10: Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: <i>Adiós muchachos</i> (1999) de Sergio Ramírez. <i>La mujer habitada</i> (1988) de Gioconda Belli
K 14/2/2017	Tema 10: Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: <i>El asco</i> (1997) de Horacio Castellanos <i>Siglo de o(g)ro</i> (1998) de Manlio Argueta
J 16/2/2017	Tema 10: Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: <i>Material humano</i> (2009) de Rodrigo Rey Rosa. <i>Y te diré quién eres.</i> (2006) Franz Galich.
K 21/2/2017	<b>SEGUNDO EXAMEN PARCIAL</b>
J 23/2/2017	<b>Exposiciones finales y entrega del trabajo escrito</b>
K 28/2/2017	Entrega de promedios
J 2/3/2017	Examen de ampliación

## **VII. Bibliografía**

Acevedo Leal, Anabella. La estética de la violencia: Deconstrucciones de identidad fragmentada. Temas centrales. Primer simposio centroamericano de prácticas artísticas y posibilidades curatoriales contemporáneas. San José: TEOR/Ética, 2001, pp. 97-107.

Acevedo, Ramón Luis. La novela centroamericana. Desde el Popol-Vuh hasta los umbrales de la novela actual. Río Piedras: Edit. Universitaria, 1982.

----- . Los senderos del volcán. Narrativa centroamericana contemporánea. Guatemala: Edit. Universitaria Universidad de San Carlos de Guatemala, 1991.

Albizúrez Palma, Francisco y Catalina Barrios y Barrios. Historia de la literatura guatemalteca. Tres tomos. Guatemala: Edit Universitaria Universidad de San Carlos de Guatemala, 1987.

Arias, Arturo. Gestos ceremoniales. Narrativa centroamericana 1960-1990. Guatemala: Artemis y Edinter, 1998b. ----- . Después de la guerra centroamericana: identidades simuladas, culturas reciclables. Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales. Mable Moraña, ed. Santiago: Edit. Cuarto Propio-IILI, 2000.

Baldovinos, Ricardo Roque y Roy Boland Osegueda, eds. De la guerra a la paz. Perspectivas críticas sobre literatura moderna centroamericana. Melbourn/San Salvador: Antípodas/UCA, 2003.

Beverly, John y Marc Zimmerman. Literature and politics in the Central American revolutions. Austin: University of Texas Press, 1990.

Browitt, Jeffrey. “La literatura nacional y el ocaso del discurso de la nación-estado en Centroamérica”. Revista Istmo.No. 1, 2001. Recuperado de:  
<http://www.denison.edu/collaborations/istmo/n09/articulos/ficcionalizacion.htm> 1, pág. 1-6. [Consultado el 15 de diciembre de 2016]

Candelario, Seila. Mutilación del discurso o cómo se (des) (en) tierra lo desmembrado: referencialidad, posmodernidad y la guerra en El Salvador. Revista Istmica, 5-6, 2000, 132141.

Chase, Alfonso. “Prólogo”. Las armas de la luz. Antología de la poesía contemporánea de la América Central.San José: Departamento Ecumpenico de Investigaciones, 1985, pp. 3-9.

Delgado Aburot, Leonel. Márgenes recorridos. Apuntes sobre procesos culturales y literatura nicaragüense del siglo XX. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, 2002.

Droscher, Bárbara. Modernidad y autenticidad en la novela centroamericana contemporánea en Centroamérica. 9, 2000, pp. 7-22.

Fernández, Rodolfo. “El Realismo en Viento Fuerte de Miguel Ángel Asturias”. Revista Comunicación, Vol. 13, No. 1, ene.-jul., 2004, pp. 41-49.

Galich, Franz. “Prolegómenos para una historia de las literaturas centroamericana”. En: Istmo, No. 1, enero-junio, 2001. URL. <http://www.denison.edu/n01/articulos/prolego.html> [Consultado el 15 de diciembre de 2016]

Gutiérrez Girardot, Rafael. “La literatura hispanoamericana de fin de siglo”. En: Iñigo Madrigal, Luis. Historia de la literatura hispanoamericana. Tomos II. Madrid: Cátedra, 1987, pág. 495-506.

Huezo Mixco, Miguel. La casa en llamas. La cultura salvadoreña a finales del siglo XX. San Salvador: Ediciones Arcoiris, 1996.

Lara Martínez, Rafael. La tormenta entre las manos. Ensayos sobre literatura salvadoreña. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, 2000.

Leyva, Héctor M. Narrativa de los procesos revolucionarios centroamericanos 1960-1990. tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Madrid: 1995.

Liano, Dante. Visión crítica de la literatura guatemalteca. Guatemala: Editorial Universitaria USAC, 1997.

Mackenbach, Werner, Rolando Sierra y Magda Zavala. Historia y ficción en la novela centroamericana contemporánea. Honduras: Ediciones Subirana, 2008.

Mackenbach, Werner (Ed). Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Guatemala: F&G Editores, 2008.

Mackenbach, Werner. “Realidad y ficción en el testimonio centroamericano”. En: Istmo, No. 1, enero-junio, 2001.  
Recuperado de: <http://www.denison.edu/n02/articulos/realidad.html> [Consultado el 15 de diciembre de 2016]

Mondragón, Amelia. Cambios estéticos y nuevos proyectos culturales en Centroamérica. Washington D.C.: Literal Books, 1993.

Ramírez, Sergio. Balcanes y Volcanes. Aproximaciones al proceso cultural contemporáneo de Centroamérica. Centroamérica Hoy. Edelberto Torres Rivas, Get Rosenthal K, Eduardo Lizano, Rafael Menjívar, Sergio Ramírez. 2da. ed. México: Siglo XXI, 1976, pp. 279-366.

Recinos Aquino, Ivonne. “La Recordación Florida: Modelo de ficción historiográfica o de interpretación de la historia”. Revista Istmo. 2007. Recuperado de: <http://www.denison.edu/collaborations/istmo/n09/articulos/ficcionalizacion.html>, pág. 1-6. [Consultado el 15 de diciembre de 2016]

Rodríguez, Francisco. “Identidad cultural y contra-narrativas modernas: el pensamiento antiimperialista de Luis Cardoza y Aragón”. En: Revista Intersedes, Vol 4, No. 6, 2003, pp. 85108.

Toledo, Aída. Vocación de herejes. Reflexiones sobre literatura guatemalteca contemporánea. Guatemala: Editorial Academia/Ministerio de Cultura y Deportes, Editorial Cultura, 2002.

Valle Castillo, Julio. “Del modernismo a la modernidad: El grupo de Vanguardia”. En: Volver... a la fuente del canto: Actas del I Simposio Internacional de Poesía Nicaragüense del Siglo XX ( Homenaje a Pablo Antonio Cuadra). Editor Jorge Chem Sham. Managua: Asociación Pablo Antonio Cuadra, 2004.

Van Oss, Adrián. “La América decimonónica”. En: Iñigo Madrigal, Luis. Historia de la literatura hispanoamericana. Tomos II. Madrid: Cátedra, 1987, pág. 11-54.

Zavala, Magda y Seidy Araya. La historiografía literaria de América Central (1957-1987). Heredia: EUNA, 1995.

Zavala, Magda. La nueva novela centroamericana. Estudio de las tendencias más relevantes del género a la luz de diez novelas del periodo 1970-1985. université Catholique de Louvain. Tesis doctoral, 1990.

----- . “La literatura centroamericana en el recién fin de siglo”. Revista Ístmica, 5-6, 2000, pp. 9-10.