
SECCIÓN DE FILOLOGÍA

FL2211 LITERATURA UNIVERSAL

Créditos: 3
Duración: 1 semestre
Intensidad: 3 horas lectivas semanales
Profesor: M.L. Manuel Antonio Alvarado Murillo
Ciclo: II de 2016. Horario de atención: L: 2:00 - 4:00 p.m. (Módulo Docente-FAL).

Descripción del curso:

Conforme se vaya desarrollando el programa de este curso, los estudiantes entrarán en contacto con una serie de textos clásicos pertenecientes a lo que se ha denominado «literatura universal», es decir, un compendio de lo más sobresaliente de las distintas literaturas aparecidas en el Cercano Oriente y en Occidente, desde la Antigüedad hasta la Posmodernidad.

Base previa:

Los estudiantes necesitan tener conocimientos fundamentales relacionados con las denominadas por la crítica “literaturas clásicas”, es decir, la literatura griega y la literatura latina de la Antigüedad. De igual forma, los estudiantes necesitan poseer las destrezas para desarrollar trabajos de investigación bibliográfica y realizar comentarios de textos.

Objetivo general:

Abordar los textos literarios clásicos de las literaturas europea, del Cercano Oriente y estadounidense, tomando en cuenta el marco histórico y cultural en que se produjeron.

Objetivos específicos:

1. Identificar los principales rasgos del género y del movimiento literario al que pertenece cada texto.
2. Conocer las situaciones históricas y culturales que dieron origen a cada uno de los movimientos literarios surgidos en Occidente a partir del Renacimiento.
3. Determinar las dificultades de la traducción de los textos, en especial los literarios.

Contenidos:

Unidad I: Generalidades. Concepto de «literatura universal». Ubicación cronológica de los períodos históricos y de los movimientos espirituales de la cultura occidental.

Unidad II: Literatura mesopotámica y hebrea. Marco histórico y cultural. Lecturas: *Poema de Gilgamesh*, *Mito de Atrakhasis*, selección de capítulos del *Génesis* bíblico, *Apocalipsis joánico*.

Unidad III: Literatura védica. Marco histórico y cultural: El *Panchatantra* (selección).

Unidad IV: Literatura medieval y Renacentista. Marco histórico y cultural. Literatura árabe. Lectura: *Las mil y una noches* (selección). Literatura artúrica y caballeresca. Lectura: *Parsifal o el cuento del Grial*, de Chrétien de Troyes; Literatura renacentista. Lectura: *Divina Comedia*, de Dante Alighieri.

Unidad V: Clasicismo europeo. Marco histórico y cultural. El teatro inglés. Lectura: *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare. El teatro francés. Lectura: *El Avaro*, de Jean Poquelin Molière. La fábula francesa. Lectura: selección de fábulas de *Jean de la Fontaine*. La Comedia del Arte. Lectura: *La posadera*, de Carlo Goldoni. El clasicismo en Alemania. El Sturm und Drang. Lectura: *Las cuitas del joven Werther*, de Johann Wolfgang von Goethe.

Unidad VI: Romanticismo. Marco histórico y cultural. La poesía romántica: Lord Byron, John Keats, Johann Friedrich Schiller, Percy Shelley y Johan Friedrich Hölderling. La narrativa. Lectura: *Notre Dame de París*, de Víctor Hugo. El teatro. Lectura: *Hernani*, de Víctor Hugo. El relato policial. Lectura: *El doble asesinato de la calle Morgue*, de Edgar Allan Poe.

Unidad VII: El realismo y la lírica del siglo XIX. Marco histórico y cultural. Lectura: *Casa de muñecas*, de Henri Ibsen. La producción lírica: Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Walt Whitman, Rainer María Rilke, Stéphane Mallarmé, André Bretón.

Unidad VIII: Literatura del siglo XX. Marco histórico y cultural. Lectura: *La metamorfosis*, de Franz Kafka. *Muerte en Venecia*, de Thomas Mann. *La cantante calva*, de Eugène Ionesco. Lectura: *El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez.

Unidad IX: Literatura infanto-juvenil. Marco histórico y cultural. Lecturas: *El Pentamerón*, de Giam-battista Basile, *Los cuentos de mamá Oca*, de Charles Perrault. *Cuentos* de Guillermo y Jacobo Grimm. *El mago de Oz*, de Lyman Frank Baum. *La historia interminable*, de Michael Ende. *Pinocho*, de Carlo Collodi.

Metodología:

El profesor expondrá las distintas épocas históricas, culturales y artísticas en que se ha dividido el estudio de la literatura occidental. Realizará los comentarios de algunos textos, previamente leídos por los estudiantes. Los estudiantes participarán activamente en las discusiones de clase y realizarán una exposición sobre uno de los textos.

Actividades:

Exposiciones del profesor, investigación y exposición de los estudiantes, comentarios y discusión de los textos.

Evaluación:

Comprobaciones de lectura:	25%
Presentación oral de un esbozo de la investigación:	10%
Investigación bibliográfica con hipótesis:	15%
Examen parcial:	25%
Examen final:	25%

Bibliografía:**Bibliografía básica:**

Azofeifa, Isaac Felipe. Literatura universal. Introducción a la literatura moderna occidental. San José: Uned. 1984.

Calvino, Italo. ¿Por qué leer los clásicos? Barcelona: Tusquets Editores. 1994.

Correa P, Alicia y A., Orozco. Literatura universal. Introducción al análisis de textos. México: Alhambra mexicana. 1997.

Ferrer, Jordi y Cañuelo, Susana. Historia de la literatura universal. Barcelona: Óptima. 2002.

Gili Gaya, Samuel. Iniciación en la literatura universal. Barcelona: Teide. 1972.

González Porto y Bompiani. Diccionario literario de obras. Barcelona. Montaner y Simon, S.A. 1967. 12 tomos.

Laats, Erwin. Historia de la literatura universal. Trad. Juan Goda. Barcelona: Editorial Labor. 1967.

Riquer, Martín de y Valverde, José María. Historia de la literatura universal I: desde los inicios hasta el Barroco. Madrid: Editorial Gredos. 2010.

Riquer, Martín de y Valverde, José María. Historia de la literatura universal II: desde el Barroco a nuestros días. Madrid: Editorial Gredos. 2010.

Textos para trabajos de investigación:

Amicis, Edmundo de. *De los Apeninos a los Andes*.

Beecher, Harriet Elizabeth. *La cabaña del tío Tom*.

Chateaubriand, François-René de. *Atala*.

Goethe, Johann Wolfgang. *Fausto*.

Hemingway, Ernest. *El viejo y el mar*.

Poe, Edgar Allan. *El cuervo*.

Rabelais, François. *Gargantúa y Pantagruel*.

Rowling, Joanne. *Harry Potter y el cáliz de fuego*.

Saramago, José. *El evangelio según Jesucristo*.

Scott, Walter. *Ivanhoe*.

Shakespeare, William. *El sueño de una noche de verano*.

Shakespeare, William. *Otelo*.

Shakespeare, William. *Hamlet*.

Shakespeare, William. *La tempestad*.

Swift, Jonathan. *Los viajes de Gulliver*.

Tolstoi, León. *Ana Karenina*.

Valle Castillo, Julio. *Réquiem en Castilla del Oro*.

Zolá, Emile. *Naná*.