

DESCRIPCIÓN

Este curso es una continuación de FL2025 Literatura de Costa Rica I. Pretende realizar un estudio diacrónico sobre el desarrollo de los diferentes géneros literarios en Costa Rica, a partir de la generación de 1940. Por otra parte, se presta atención a las diferentes aproximaciones críticas con que se estudia la literatura nacional.

OBJETIVOS

1. Analizar un hábeas representativo de la literatura costarricense producida a partir de la segunda mitad del siglo XX.
2. Comprender los contextos histórico-políticos en los cuales se producen los textos narrativos, poéticos y dramáticos del período.
3. Estudiar un texto literario del hábeas, a la luz de un método de investigación literario apropiado.
4. Identificar los principios historiográficos, implícitos en la crítica literaria referida a la literatura costarricense de la segunda mitad del siglo XX.

CONTENIDOS

1. De la generación del 40 a la vanguardia narrativa: *Puerto Limón* de Joaquín Gutiérrez Mangel y *La ruta de su evasión* de Yolanda Oreamuno.
2. La poesía de la década de 1950, continuidad y ruptura: Isaac Felipe Azofeifa, Eunice Odio y Mario Picado.
3. De la vanguardia al posvanguardismo: la lírica de los años sesenta y el *Manifiesto trascendentalista*: Jorge Debravo, Laureano Albán, Julieta Dobles.
4. El drama contemporáneo: Samuel Rovinsky y Daniel Gallegos.
5. Narrativa y modernidad: Carmen Naranjo, Virgilio Mora, Quince Duncan, Julieta Pinto, Rima de Vallbona, Alfonso Chase y Fernando Durán Ayanegui.
6. Literatura, posmodernidad y globalización. La promoción de 1980: Rafael Ángel Herra, Tatiana Lobo, Ana Istarú, Eulalia Bernard, Osvaldo Sauma..
7. La novísima literatura costarricense (1990-200): Fernando Contreras, José Ricardo Chaves, Roxana Campos, Anacristina Rossi, Luis Chaves, Jacqueline Murillo.

ACTIVIDADES

- Exposición por parte del profesor y los estudiantes.
- Lectura de artículos y discusión posterior.
- Lectura y análisis de textos.
- Elaboración de un trabajo de investigación.

EVALUACIÓN

- Comprobaciones de lectura 20%
- Dos exámenes parciales 50% (25% cada uno)
- Un trabajo de investigación¹ 30% (20% informe escrito-10% exposición oral)

¹ El trabajo de investigación versará acerca de alguno de los autores propuestos. La exposición oral del trabajo de investigación debe responder al ámbito académico donde se desarrolla. El informe escrito deberá ser entregado -para su evaluación- en un máximo de ocho días naturales después de efectuada su presentación oral.

LECTURAS

Novelas:

1. Yolanda Oreamuno (1916-1956). *La ruta de su evasión* (1949)
2. Joaquín Gutiérrez (1918-2001). *Puerto Limón* (1950)
3. Carmen Naranjo (1931-). *Diario de una multitud* (1974)
4. Quince Duncan (1940-). *Los cuatro espejos* (1975)
5. Virgilio Mora (1935-). *Cachaza* (1977)
6. Rafael Ángel Herra (1943-). *La guerra prodigiosa* (1986)
7. Tatiana Lobo (1939-). *Asalto al paraíso* (1992)
8. Fernando Contreras (1963-). *Los Peor* (1995)
9. José Ricardo Chaves (1958-). *Paisaje con tumbas pintadas en rosa* (1998)
10. Anacristina Rossi (1952-). *Limón Blues* (2002)

Cuentos:

1. Julieta Pinto (1922-): "Tierra ajena" y "Rosa María" de *Los marginados* (1970)
2. Rima de Vallbona (1931-): "Penélope en sus bodas de plata" de *Mujeres y agonías* (1986) y "El infierno" de *Los infiernos de la mujer y algo más* (1992)
3. Alfonso Chase(1945-): "Que vivimos en onda" y "Mirar con inocencia" de *Mirar con inocencia* (1975)
4. Fernando Durán Ayanegui (1939-): "Pronta y cumplida" y "Colegio de pueblo" de *Diga que me vio aquí* (1981)

Poesía:

1. Isaac Felipe Azofeifa (1909-1997): "Se oye venir la lluvia" (*Vigilia en pie de muerte*, 1961) y "Poema III: El Encuentro" (*Cima del gozo*, 1974)
2. Eunice Odio (1922-1974): "Consumación" (*Los elementos terrestres*, 1948) y "El polvo" (*Zona en territorio del alba*, 1953)
3. Mario Picado (1928-1988): "Arte poético" (*Absurdo asombro*, 1982) y "A una vieja puerta" (*Manifiesto olvidado*, 1989)
4. Jorge Debravo (1938-1967): "Canción en tiempo de esperanza" (*Nosotros los hombres*, 1966) y "Credo" (*Canciones cotidianas*, 1967)
5. Laureano Albán (1942-): "El tiempo es un tema azul" (*Geografía invisible de América*, 1982) y "Llevaban la palabra" (*El viaje interminable*, 1983)
6. Julieta Dobles (1943-): "Retrato cotidiano" (*Los pasos terrestres*, 1976) y "Una viajera demasiado azul" (*Una viajera demasiado azul*, 1990)
7. Eulalia Bernard (1935-): "El carnaval en América Latina", "Ritmohéroe" y "La generosidad de mi pueblo" (*Ritmohéroe*, 1982)
8. Osvaldo Sauma (1949-): "Hondo ramaje" (*Las huellas del desencanto*, 1982) y "El gato" (*Retrato en familia*, 1986)
9. Luis Chaves (1969-): "Ringside" (*Historias polaroid*, 2009) y "Todo esto será tuyo" (*Asfalto*, 2009)

Drama:

1. Daniel Gallegos (1930-). *La Colina* (1968)
2. Samuel Rovinsky (1932-). *El martirio del pastor* (1983)
3. Ana Istarú (1960-). *Madre nuestra que estás en la tierra* (1989)
4. Roxana Campos (1947-). *Pablo José* (2002)

Ensayo:

1. Jacqueline Murillo (1975). *Costa Rica (des)dibujada* (2000)

CRONOGRAMA Y LECTURAS OBLIGATORIAS

Fecha	Lectura	Evaluación
11 agosto	Presentación del curso.	-----
18 agosto	<i>Puerto Limón</i> de Joaquín Gutiérrez. Poemas de Isaac Felipe Azofeifa.	Comprobación de lectura de la novela
25 agosto	<i>La ruta de su evasión</i> de Yolanda Oreamuno.	Comprobación de lectura de la novela
1 setiembre	<i>Diario de una multitud</i> de Carmen Naranjo. Poemas de Eunice Odio y Mario Picado.	Comprobación de lectura de la novela
8 setiembre	<i>Cachaza</i> de Virgilio Mora. Cuentos de Julieta Pinto y Rima de Vallbona.	Comprobación de lectura de la novela y los cuentos
15 setiembre	Feriado	-----
22 setiembre	<i>Manifiesto trascendentalista</i> . Poemas de Jorge Debravo, Laureano Albán y Julieta Dobles. Cuentos de Fernando Durán Ayanegui y Alfonso Chase	Comprobación de lectura de los cuentos
29 setiembre	<i>La Colina</i> de Daniel Gallegos. <i>El martirio del pastor</i> de Samuel Rovinsky.	Comprobación de lectura de ambos dramas
6 octubre	<i>Los cuatro espejos</i> de Quince Duncan. Poemas de Osvaldo Sauma y Eulalia Bernard.	Comprobación de lectura de la novela
13 octubre	-----	I Examen parcial
20 octubre	<i>La guerra prodigiosa</i> de Rafael Ángel Herra. <i>Madre nuestra que estás en la tierra</i> de Ana Istarú.	Comprobación de lectura de ambos textos Exposiciones
27 octubre	<i>Asalto al paraíso</i> de Tatiana Lobo.	Comprobación de lectura de la novela Exposición
3 noviembre	<i>Los Peor</i> de Fernando Contreras <i>Pablo José</i> de Roxana Campos.	Comprobación de lectura de ambos textos Exposición
10 noviembre	<i>Paisaje con tumbas pintadas en rosa</i> de José Ricardo Chaves. <i>Costa Rica (des)dibujada</i> de Jacqueline Murillo.	Comprobación de lectura de ambos textos Exposición
17 noviembre	<i>Limon Blues</i> de Anacristina Rossi. Luis Chaves (1969-): "Ringside" (<i>Historias polaroid</i> , 2009) y "Todo esto será tuyo" (<i>Asfalto</i> , 2009)	Comprobación de lectura de la novela Exposición
24 noviembre	-----	II Examen parcial

BIBLIOGRAFÍA

BAEZA FLORES, Alberto. (1978). *Evolución de la poesía costarricense 1974-1977*. San José: ECR.

BELL, Caraloyne y FUMERO, Patricia. (2000). *Drama contemporáneo costarricense 1980-2000*. San José: EUCR.

BONILLA, Abelardo. (1984). *Historia de la literatura costarricense*. 3ra. ed. San José: Edit. Stvdivm.

FERNÁNDEZ, Guido. (1977). *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: Edit Universitaria Centroamericana.

HERZFELD, Anita y CAJIAO SALAS, Teresa. (1973). *El teatro de hoy en Costa Rica: Perspectiva crítica y antología*. San José: ECR.

MONGE, Carlos Francisco. (1984). *La imagen separada. Modelos ideológicos de la poesía costarricense 1950-1980*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

----- (1992). *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: EUCR.

OVARES, Flora; et. al. (1995). *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. San José: EUCR.

QUESADA, ÁLVARO. (2000). *Breve historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Porvenir.

ROJAS, Margarita y OVARES, Flora. (1995). *100 años de literatura costarricense*. San José: Ediciones Farben.

SANDOVAL, Virginia. (1978). *Resumen de la literatura costarricense*. San José: ECR.

VALDESPERAS, Jorge. (1991). *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. San José: ECR.