

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA (FL-2040) PROGRAMA DEL CURSO

II ciclo 2016

Créditos: 3

Requisito: FL-2030 Teoría Literaria

Horario lectivo: K 13:00-16:50

Profesor: Ronald Campos López

Atención a estudiantes: K 10:00-12:00

I. DESCRIPCIÓN

Este curso es una continuación de FL-2030 Teoría Literaria, donde se profundiza en el conocimiento teórico y su aplicación en el análisis de textos literarios. Para lograr esto, se estudian -en forma crítica- algunas líneas básicas de la investigación literaria actual y se procura poner en contacto al estudiante con problemáticas específicas de la especialidad.

II. OBJETIVOS

1. Identificar el conocimiento básico de algunos de los planteamientos metodológicos en el análisis e interpretación del texto literario, para su comprensión.
2. Aplicar dichos conocimientos en el análisis de diferentes textos literarios, como forma de ejercicio práctico.
3. Utilizar adecuadamente diversas fuentes de investigación, para la elaboración de un trabajo de investigación literaria.

III. CONTENIDOS

1. La investigación bibliográfica y la investigación literaria
2. Canon y corpus en la investigación literaria contemporánea. Los problemas del objeto y el sujeto en la crítica literaria
3. El estructuralismo
4. Las teorías marxistas
5. El postestructuralismo
 - a. La semiótica
 - b. El análisis del poder y el texto plural
 - c. El análisis del discurso y la teoría de la manipulación textual
 - d. El deconstruccionismo
 - e. La sociocrítica
 - f. Teoría de la recepción literaria
 - g. Las teorías feministas
6. Cambios de paradigma en la crítica contemporánea
 - a. La posmodernidad

b. La ecocrítica

IV. METODOLOGÍA

Durante el curso se impartirán lecciones magistrales, con base en los textos teóricos y literarios que los estudiantes deberán leer obligatoriamente para cada sesión. Se realizarán participaciones dinámicas en torno a los análisis textuales y críticos, según el cronograma. Al final del curso, los estudiantes presentarán un trabajo de investigación, en el cual apliquen aspectos formales de la investigación científica y de alguna teoría literaria en relación con algún texto literario o conjunto de estos.

V. EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales	50% (25% cada uno)
Un trabajo de investigación final	30% (20% informe escrito, 10% exposición)
Dos ejercicios de aplicación	20% (10% cada uno)

VI. CRONOGRAMA

<i>Fecha</i>	<i>Contenido</i>	<i>Lecturas obligatorias</i>	<i>Tareas</i>
9 de agosto	• Presentación del curso y discusión del programa • El problema y la pregunta de investigación		• Inquietud sobre un tema de investigación y exploración sobre antecedentes
16 de agosto	• Diseño de investigación • El título, la justificación de la investigación y la redacción de objetivos	• “Tema III: El diseño de investigación y su informe” en <i>Elementos de investigación académica</i>, de Helio Gallardo	
23 de agosto	• Asistencia al IV Coloquio Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales		
30 de agosto	• Estructuralismo del texto poético	• <i>El texto poético. Teoría y metodología</i>, de Arcadio López-Casanova • Poema “Piedra negra sobre una piedra blanca”, de César Vallejo	• I Ejercicio de aplicación: análisis estructural de un poema, según la teoría de López-Casanova
6 de septiembre	• Marxismo literario	• Capítulo 8: “Teorías marxistas y corrientes críticas” y capítulo 9: “Evolución de las corrientes marxistas: sociologías literarias”, de Fernando Gómez Redondo • Cuento “Greenwar”, de Linda Berrón	
13 de septiembre	• Semiótica	• <i>El comentario de textos semiológico</i>, de José Romera Castillo • Cuento “La Propia”, de Manuel González Zeledón	• I adelanto de investigación (tema, título, justificación, estado de la cuestión, problema, pregunta, hipótesis, objetivos)
20 de septiembre	• Teoría bajtiniana	• “La novela polifónica de Dostoievski y su	

		presentación en la crítica”, de Mijaíl Bajtín • Novela <i>El gato de sí mismo</i> , de Uriel Quesada	
27 de septiembre	• Teoría barthiana	• <i>Lección inaugural</i> , de Roland Barthes • Cuento “El Centerfielder”, de Sergio Ramírez	
04 de octubre	• Teoría greimasiana	• “Manipulación textual”, de Greimas • Ensayo “El cataclismo de Damocles”, de Gabriel García Márquez	• I examen parcial
11 de octubre	• Deconstruccionismo	• <i>Cuando estalla el silencio</i> (capítulos 1 y 2), de Emilia Macaya • Ensayo “Deber y haber del hombre costarricense”, de Eugenio Rodríguez Vega	• II adelanto de investigación (Marcos referencial, teórico/conceptual, metodológico)
18 de octubre	• Sociocrítica	• “Introducción a la sociocrítica. Conferencias I y II”, de Edmond Cros • Cuentos “Un santo milagroso”, “La política”, “La botija” y “El ahorcado”, en <i>Cuentos ticos</i> , de Ricardo Fernández Guardia	• II Ejercicio de aplicación: análisis posestructural de un cuento
25 de octubre	• Teoría de la recepción	• “La noción de género literario en la teoría de la recepción de Hans Robert Jauss”, de Francisco Rodríguez, en <i>Estética de la recepción literaria</i> (pp. 27-35), de Luis Morón • <i>La estructura apelativa de los textos</i> , de Wolfgang Iser • Novela <i>El problema</i> , de Máximo Soto Hall	
1 de noviembre	• Feminismo	• “El cuerpo como paradigma teórico en literatura”, de Cándida Elizabeth y Vivero Marín • “Género y literatura hispanoamericana”, de María Caballero • “Crítica literaria y políticas de género”, de Pilar Cuder • “Feminismo y transgresión en las obras de Alfonsina Storni, Gabriela Mistral y Juana de Ibarbourou”, de Ana Skledar	
8 de noviembre	• Posmodernidad • Ecocrítica	• “Latinoamérica y la posmodernidad”, de Nelly Richard • “Una lectura ecocrítica de textos huidobrianos”, de Mauricio Ostria • “Conciencia ecocrítica en la poesía nicaragüense contemporánea: Alberto Juárez Vivas y Henry A. Petrie”, de Jorge Chen • “Cósmica quietud: apuntes para una lectura ecocrítica de la poesía de Laureano Albán”, de Alejandro Aventín	
15 de noviembre	• II examen parcial		
22 de noviembre	• Exposición y entrega del informe de investigación final		
29 de noviembre	• Exposición y entrega del informe de investigación final		
06 de diciembre	• Entrega de promedios		

VII. Bibliografía

- Aventín, Alejandra. (2015). “Cósmica quietud: apuntes para una lectura ecocrítica de la poesía de Laureano Albán”, *Boletín Millares Carlo*, 31: 204-219.
- Bajtín, Mijail. (1986). “La novela polifónica de Dostoievsky y su presentación en la crítica”. *Problemas de la poética de Dostoievsky*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 15-70.
- Barthes, Roland. (1986). *El placer del texto y Lección inaugural*. México: Siglo Veintiuno.
- Caballero, María. (2003). “Género y literatura hispanoamericana”, *Feminismo/s*, 1: 103-116.
- Chen, Jorge. (2015). “Conciencia ecocrítica en la poesía nicaragüense contemporánea: Alberto Juárez Vivas y Henry A. Petrie”, *Káñina*, 39 (1): 99-106.
- Cros, Edmond. (1986). “Introducción a la sociocrítica I y II”. *Káñina*, X(1), pp. 169-83.
- Cuder, Pilar. (2003). “Crítica literaria y políticas de género”, *Feminismo/s*, 1: 73-86.
- Elízabeth, Cándida y Vivero Marín. (2008). “El cuerpo como paradigma teórico en literatura”. *La Ventana*, 28: 56-86.
- Gallardo, Helio. (1994). *Elementos de investigación académica*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.
- Gómez Redondo, Fernando. (2007). *La crítica literaria del siglo XX*. Madrid: Autoaprendizaje.
- Greimas, Algirdas. (1971). *Semántica estructural*. Madrid: Gredos.
- Iser, Wolfgang. (1989) *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, pp. 99-119.
- López-Casanova, Arcadio. (1994). *El texto poético. Teoría y metodología*. Salamanca: Colegio de España.
- Macaya, Emilia. (1992). *Cuando estalla el silencio*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Ostria, Mauricio. (2008). “Una lectura ecocrítica de textos huidobrianos”, *Anales de Literatura Chilena*, 9: 221-234.
- Richard, Nelly. (1994). “Latinoamérica y la posmodernidad”. *Posmodernidad en la periferia. Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural*. Compilado por Hermann Herlinghaus y Mónica Walter. Berlín: Langer Verlag, pp. 210-222.
- Rodríguez Cascante, Francisco. (2004). *Autobiografía y dialogismo*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Romera Castillo, José. (1977). *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librerías.
- Skledar, Ana. (2016). “Feminismo y transgresión en las obras de Alfonsina Storni, Gabriela Mistral y Juana de Ibarbourou”, *Cuadernos de Aleph*, 8: 108-127.