

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
I CICLO DE 2015
Curso: Literatura de Costa Rica I (Sigla: FL-2025)
Requisito: FL-2040
Créditos: 03
Horario: Martes de 13:00 a 15:50
Profesora: Elena Valverde Alfaro (Teléfono 8873 2798)
valverde.elena@gmail.com
Horas de atención a estudiantes: Jueves de 1:00 p.m. a 3:00 p.m. (Cubículo 21)

1. DESCRIPCIÓN

En este curso se examina la producción literaria costarricense desde sus inicios, a finales del siglo diecinueve, hasta la llamada “Generación del 40”. El enfoque de los textos se basa en el análisis de los contextos culturales, políticos e históricos que caracterizaron a nuestro país a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX. Se enfatiza, asimismo, la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y aplicación de diversas teorías de análisis literario.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general: Desarrollar un panorama básico de la producción literaria costarricense en el periodo comprendido entre 1890 y 1950, para comprender su dimensión diacrónica.

2.2. Objetivos específicos

- a) Distinguir los distintos momentos de la literatura costarricense desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX, para identificar su devenir como producción histórica.
- b) Comprender las condiciones políticas, sociales y culturales en las que se enmarca la producción literaria costarricense del período 1890-1950, para explicar sus relaciones interdiscursivas.
- c) Conocer el discurso crítico generado en relación con dicha producción literaria, para identificar su recepción.
- d) Elaborar, de manera científica, un trabajo de investigación sobre un texto de dicho período, para desarrollar una experiencia de construcción del conocimiento.

3. CONTENIDOS

3.1. Los inicios de la literatura costarricense

- 3.1.1. Estructuración social y desarrollo cultural y artístico.
- 3.1.2. Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios:
 - 3.1.2.1. La narrativa nacional de 1890 a 1910: escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Argüello Mora. La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón.
 - 3.1.2.2. Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894.
 - 3.1.2.3. Nuestra primera poesía: *La lira costarricense*.
 - 3.1.2.4. Los inicios del teatro costarricense: *Magdalena* de Ricardo Fernández Guardia.

3.2. La literatura costarricense de los años veinte: la cuestión social

- 3.2.1. Los narradores de la década de 1920: una generación crítica.
- 3.2.2. El paradigma Joaquín García Monge.
- 3.2.3. La narrativa antiimperialista: Carlos Gagini.
- 3.2.4. El ensayo crítico de Omar Dengo.
- 3.2.5. La estilización del realismo: Luis Dobles Segreda
- 3.2.6. Las corrientes espiritualistas: Jaime Galvez.
- 3.2.7. La prosa y la poesía modernista: Roberto Brenes Mesén y Lisímaco Chavarría.
- 3.2.8. Los orígenes de la vanguardia: Rafael Estrada.

3.3. El aporte de la década de 1930.

La narrativa:

- 3.3.1. Max Jiménez: ruptura de mitos y estereotipos.
- 3.3.2. Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje.
- 3.3.3. José Marín Cañas: una escritura innovadora.

La poesía:

- 3.3.4. Julián Marchena: continuador de la poesía modernista.
- 3.3.5. Arturo Agüero: de nuevo el campesino.

La dramaturgia

- 3.3.6. José Fabio Garnier, Alfredo Castro y Daniel Ureña.

3.4. La narrativa neorrealista costarricense.

- 3.4.1. El problema agrario: *Juan Varela*
- 3.4.2. A la sombra del banano: *Mamita Yunai*
- 3.4.2. La construcción identitaria costarricense: *Cocorí*

4. METODOLOGÍA

- Investigación bibliográfica
- Lectura crítica
- Discusiones teóricas

5. ACTIVIDADES

- Clases magistrales
- Lectura dirigida.
- Investigación dirigida.
- Exposiciones de los estudiantes.

6. EVALUACIÓN

- Dos exámenes parciales 50% (25% cada uno)
- Trabajo de investigación 25%
- Exposiciones 5%
- Comprobaciones de lectura 20% (Las comprobaciones de lectura serán en las fechas que corresponda a cada estudio, y al inicio de la lección. El trabajo de investigación consistirá en un proyecto de investigación, en el cual se analizará uno de los textos literarios propuestos en el programa).

7. LECTURAS OBLIGATORIAS

Narrativa:

1. Manuel de Jesús Jiménez (1854-1916): “Doña Ana de Cortabarría” (1902) y “Honor al mérito” (1902). En: *Páginas escogidas*.(1959)
2. Manuel Argüello Mora (1834-1902): *Elisa Del mar*(1899) y *La Trinchera* (1898). En: *Obras literarias e históricas* (1963).
3. Manuel González Zeledón (1864-1936): “El clis de sol”, “La propia”. En: *Cuentos de Magón* (1947).
4. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): “El estreno”, “Un santo milagroso”, “La botija”. En: *Los cuentos* (1971)
5. Joaquín García Monge (1881-1958): *El moto* (1900)
6. Jenaro Cardona (1863-1930): *El primo* (1905).
7. Carlos Gagini(1865-1925): *La caída del águila* (1918).
8. Luis Dobles Segreda(1889): *Por el amor de Dios* (1918).
9. Jaime Galvez. *Paola* (1922).
10. Roberto Brenes Mesén (1874-1947): *Lázaro de Betania* (1932)
11. Max Jiménez (1900-1947). *El jaúl* (1937)
12. Carmen Lyra (1888-1949): *Cuentos de mi Tía Panchita* (1920) y “Ramona, la mujer de la brasa” (1923).
13. José Marín Cañas (1904-1981). “Rota la ternura”. (1928)
14. Carlos Salazar Herrera (1906-1980). “El puente”, “Un matoneado”, “La ventana”. En: *Cuentos de angustias y paisajes* (1947).
15. Adolfo Herrera García (1914-1975). *Juan Varela* (1939).
16. Carlos Luis Fallas (1909-1966). *Mamita Yunai* (1941).
17. Joaquín Gutiérrez (1918-2000). *Cocorí* (1973).

Poesía:

18. Aquileo J. Echeverría (1866-1909). “Visita de pésame”, “Mercado leña”, “Cuatro filazos”, “La vela de un angelito”, “Boda campestre”,. En: *Concherías* (1905).
19. Selección de *La lira costarricense*: José María Alfaro. “Al 15 de setiembre”, “Después de leer a Bécquer”. Juan Diego Braun “¿Por qué estás triste?”, “La mujer”. Rafael Carranza “A orillas del Tacares”, “Letrilla”. Justo A. Facio “A Delia”, La aurora y la mañana”.
20. Roberto Brenes Mesén (1874-1947). “La dos manos”, “Las cosas”, “Meditación”.
21. Rafael Estrada (1901- 1934): “Pongo sobre las cosas destinadas al viento”, “Pasas, pueblo mío, por mi pensamiento”
22. Lisímaco Chavarría (1878-1913): “Anhelos hondos”, Espigas y azucenas”.
23. Max Jiménez (1900-1947): “Viejo cacharro”, “Cámara lenta”, “Nueva York”.
24. Julián Marchena(1897-1985):*Alas en fuga* (1941).
25. Arturo Agüero (1907-2001):*El romancero tico* (1940)

Drama:

26. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): *Magdalena* (1902).
 27. José Fabio Garnier (1884-1956): *A la sombra del amor* (1921).

Ensayo:

28. Omar Dengo (1888-1928). “Los patillos” (1919), “Bienvenidos los negros” (1927)
 29. Joaquín García Monge (1881-1958) “Ante el Monumento Nacional” (1921)

8. CRONOGRAMA

| Lección / Actividad | Fecha |
|---|-------------|
| 1º lección: Presentación del curso. | 8 de marzo |
| 2º lección:(Temas 3.1.1. y 3.1.2.1.) Manuel de Jesús Jiménez: “Doña Ana de Cortabarría” y “Honor al mérito” . En: <i>Páginas escogidas</i> 5 Manuel Argüello Mora: <i>Elisa Del mar</i> y <i>La Trinchera</i> . En: <i>Obras literarias e históricas</i> . | 15 de marzo |
| Semana Santa | 22 de marzo |
| 3º lección: (Tema 3.1.2.1) Aquileo J. Echeverría. “Visita de pésame”, “Mercado leña”, “Cuatro filazos”, “La vela de un angelito”, “Boda campestre”. En: <i>Concherías</i> . Manuel González Zeledón: “El clis de sol”, “La propia”. En: <i>Cuentos de Magón</i> . | 29 de marzo |
| 4º lección: (Temas 3.1.2.2, 3.1.2.3 y 3.1.2.4). Ricardo Fernández Guardia: <i>Magdalena</i> . “El estreno”, “Un santo milagroso”, “La botija”. En: <i>Cuentos tícos</i> . Selección de poesías de <i>La lira costarricense</i> . Joaquín García Monge: <i>El moto</i> , “Ante el monumento nacional”. | 5 de abril |
| 5º lección: (Temas 3.2.1 y 3.2.4) Omar Dengo. “Los patillos” , “Bienvenidos los negros” . Jenaro Cardona: <i>El primo</i> . | 12 de abril |
| 6º lección: (Tema 3.2.3) Carlos Gagini: <i>La caída del águila</i> . | 12 de abril |
| 7º lección: (Temas 3.2.4. y 3.2.6). Luis Dobles Segreda: <i>Por el amor de Dios</i> (selección). Jaime Galvez. <i>Paola</i> | 19 de abril |
| 8º lección: Semana U | 26 de abril |
| 9º lección: (Tema 3.2.5 y 3.2.6) Roberto Brenes Mesén, Lisímaco Chavarría y Rafael Estrada . (selección de poesías). | 3 de mayo |
| 8 lección: I Examen parcial | 10 de mayo |
| 10º lección: (Tema 3.3.1.) Max Jiménez. <i>El jaúl</i> y selección de poesías. | 17 de mayo |
| 11º lección: (Tema 3.3.2.) Carmen Lyra: <i>Cuentos de mi Tía Panchita</i> y “Ramona, la mujer de la brasa” . | 24 de mayo |
| Carlos Salazar Herrera. “El puente”, “Un matoneado”, “La ventana”, En: <i>Cuentos de angustias y paisajes</i> . | 31 de mayo |
| 12º lección: (Temas 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5 y 3.3.6) José Marín Cañas. “Rota la ternura”. Julián Marchena. <i>Alas en fuga</i> . Arturo Agüero. <i>El romancero tíco</i> . | 7 de junio |
| 13º lección: (Temas 3.3.6 y 3.4.) José Fabio Garnier <i>A la sombra del amor</i> . Adolfo Herrera García. <i>Juan Varela</i> . | 14 de junio |
| 14º lección: (Tema 3.4.) Carlos Luis Fallas. <i>Mamita Yunai</i> . | 21 de junio |
| 15º lección: Joaquín Gutiérrez <i>Cocorí</i> . Entrega del trabajo de investigación. | 28 de junio |
| 16º lección: II Examen parcial | 5 de julio |

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense*, San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Bonilla Baldares, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Studium, 1984.

Castro Rawson, Margarita. *El costumbrismo en Costa Rica*. 2° edición, San José: Lehmann, 1971.

Duncan, Quince. “Visión panorámica de la literatura costarricense”. *Revista Iberoamericana*, LIII (enero - junio 1987): 79-94.

Menton, Seymour. *El cuento costarricense*. México: Ediciones Andrea, 1964.

Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada*. San José: Instituto del Libro, 1984.

---. *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Quesada Soto, Alvaro. *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1986.

---. *La voz desgarrada*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1988.

---. *Uno y los otros*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.

---. *Antología del teatro costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Ovares, Flora y otros. *La casa paterna*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Picado, Manuel. *Literatura/ideología/crítica*. San José: Editorial Costa Rica, 1983.

Rodríguez Cascante, Francisco. “Escribir con compromiso: la generación del 40”. Conferencia Plenaria. IV Coloquio de Literatura Costarricense. San José, mayo de 2007.

Sandoval de Fonseca, Virginia. *Resumen de literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Valdeperas, Jorge. *Para una interpretación de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1979.