

Universidad de Costa Rica  
Sede de Occidente  
Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Filología  
FL-2061 LITERATURA ESPAÑOLA B  
Créditos: Tres  
Horas lectivas: Cuatro  
Duración Semestral  
Profesora: Magdalena Vásquez Vargas  
Ciclo lectivo: I-2016  
Correo electrónico: magdalena.vasquez.ucr@gmail.com

## **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este curso pretende un estudio historiográfico y temático de la poesía española, a partir del abordaje de producciones literarias significativas y de la relación de estas con su contexto y con los programadores de escritura de los distintos momentos históricos. En este se utilizarán algunos tópicos del análisis literario para descubrir las particularidades enunciativas de los textos poéticos seleccionados.

## **OBJETIVOS**

1. Conocer los textos más significativos de la poesía española desde sus inicios hasta nuestros días.
2. Analizar los textos poéticos con los instrumentos teóricos adecuados.
3. Identificar los principales grupos, autores y estéticas que convergen en la poesía española.
4. Establecer vínculos y relaciones intertextuales entre los textos estudiados.
5. Estudiar algunas estrategias didácticas que permitan una mejor valoración del texto poético.

## **CONTENIDOS**

### **1. La Edad Media (Siglos XI-XV).**

- 1.1. Características generales de la Edad Media.
- 1.2. Poesía lírica tradicional: árabe-andaluza, gallego-portuguesa, catalano-provenzal y castellana.
- 1.3. El mester de juglaría y el mester de clerecía.
- 1.4. La épica: *El Poema del Cid*.
- 1.5. La poesía del siglo XIII: Berceo.

- 1.6. La poesía del siglo XIV: *El Libro del Buen Amor*.
- 1.7. La poesía épico-lírica: el romancero.
- 1.8. La poesía del Cancionero del siglo XV. El Marqués de Santillana y Juan de Mena.
- 1.9. *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique.

## **2. El Renacimiento español (Siglo XVI).**

- 2.1. Aspectos sociales, ideológicos, religiosos, políticos, económicos y culturales.
- 2.2. Petrarca y su influencia en la poesía castellana.
- 2.3. Garcilaso de la Vega y la asimilación del arte nuevo.
- 2.4. La poesía mística del Renacimiento: Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.

## **3. El Barroco (Siglos XVI-XVII).**

- 3.1. Consideraciones históricas y culturales del siglo XVII.
- 3.2. La revolución del barroco español como sistema estético: El culteranismo y el conceptismo. Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

## **4. El Neoclasicismo (Siglo XVIII).**

- 4.1. El post-barroquismo.
- 4.2. La lírica neoclásica y el redescubrimiento de lo clásico grecolatino y español.
- 4.3. Principales tendencias de la poesía neoclásica española: rococó, anacreóntica, científica, filosófica y cívica.

## **5. El Romanticismo (Siglo XIX).**

- 5.1. Triunfo y crisis del romanticismo en España.
- 5.2. El romanticismo de Espronceda, el Duque de Rivas y José Zorrilla.
- 5.3. Romanticismo tardío: Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro.

## **6. Modernismo y Noventayochismo.**

- 6.1. La Generación del 98 y el redescubrimiento de lo castellano. Antonio Machado y Miguel de Unamuno.

## **7. Proceso poético de la preguerra.**

- 7.1. Deshumanización y rehumanización.

7.2. Surrealismo y neorromanticismo.

7.3. La poesía comprometida.

7.4. Generación del 27.

## **8. Poesía en el período de la Guerra Civil Española (1936-1939)**

8.1. La poesía en el bando nacional.

8.2. Poesía en el exilio y en la cárcel.

## **9. La poesía de posguerra.**

9.1. Testimonio, comunicación y realismo crítico.

9.2. Del humanismo existencial a la poética de la palabra.

## **10. Orientaciones recientes de la poesía española.**

10.1. Los novísimos.

10.2. La poética del silencio o el neopurismo.

10.3. La poesía escrita por mujeres y neoerotismo.

10.4. Poesía de tendencia neoclásica y helénica.

10.5. La nueva épica.

.

## **ACTIVIDADES**

1. Investigación bibliográfica.

2. Discusión en grupo.

3. Exposiciones del profesor y de los estudiantes.

4. Conferencias.

## **EVALUACIÓN**

- |  |                        |
|--|------------------------|
| ▪ Dos exámenes parciales 60%                                     | 60% (30% cada uno)     |
| ▪ Dos ejercicios de análisis (ensayos breves)<br>uno)            | 15% (7.5% cada<br>uno) |
| ▪ Trabajo de investigación<br>documento escrito y 5% exposición) | 25% (20%               |

**TOTAL: 100%**

**Nota aclaratoria:** Los ejercicios de análisis se realizan sobre poemas asignados al estudiante por la profesora. El trabajo de investigación versará acerca de un poemario escrito por alguno de los autores propuestos y que no haya sido trabajado en clase, salvo alguna excepción que la profesora considere pertinente.

El tema debe ser aprobado por la profesora. Los trabajos de investigación serán realizados en grupos de dos personas, como máximo. La fecha de entrega se indica en el cronograma.

### **CRONOGRAMA**

1	10 de marzo	Comentario del programa
2	17 de marzo	La Edad Media
	24 de marzo	<b>SEMANA SANTA</b>
3	31 de marzo	La Edad Media
4	7 de abril	La Edad Media
5	14 de abril	El Renacimiento
6	21 de abril	El Renacimiento
7	28 de abril	El Barroco
8	5 de mayo	El Neoclasicismo
9	12 de mayo	<b>I Examen parcial</b>
10	19 de mayo	El Romanticismo
11	26 de mayo	Modernismo y Noventayochismo
12	2 de junio	Proceso poético de la preguerra
13	9 de junio	Poesía en el período de la Guerra Civil Española
14	16 de junio	La poesía de posguerra
15	23 de junio	<b>Entrega del trabajo final</b> Orientaciones recientes de la poesía española
16	30 de junio	Orientaciones recientes de la poesía española
	7 de julio	<b>II Examen parcial</b>

## BIBLIOGRAFÍA

- ALCINA, J. (1969). *Romancero antiguo*. Barcelona: Provenza.
- ALONSO, D. (1970). *Estudios y ensayos gongorinos*. Madrid: Gredos.
- AULLÓN DE HARO, P. (1989). *La poesía en el siglo XX (Hasta 1939)*. Madrid: Taurus
- BANDERA, C. (1969). *Poema del Mío Cid: poesía, historia y mito*. Madrid: Gredos.
- BERISTÁIN, H. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas.
- BORROSO, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos: de los orígenes al siglo XVII*. Madrid: Istmo.
- BORROSO, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos: Siglos XVIII y XIX*. Madrid: Istmo.
- BORROSO, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos: El siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid: Istmo.
- CANO, J. (2002). *Poesía española reciente*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- CERNUDA, L. (1972). *Estudios sobre literatura española contemporánea*. 3ª edición. Barcelona: Guadarrama.
- GARCÍA, A. y J. Huerta. (1995). *Los géneros literarios: sistema e historia*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA, A. (1994). *Teoría de la literatura*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V. (1992). *La poesía española de 1935 a 1975. De la preguerra a los años oscuros 1935-1944*. Tomo I. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V. (1992). *La poesía española de 1935 a 1975. De la poesía existencial a la poesía social 1944-1950*. Tomo II. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GRANJEL, L. (1977). *La generación literaria del 98*. Madrid: Anaya.
- Jauralde, P.(1999). *Antología de la poesía española del siglo de Oro (Siglos XVI y XVII)*. Madrid. Espasa Calpe
- LÁZARO, F. (1966). *Estilo barroco y personalidad creadora*. Salamanca: Anaya. LAPESA,
- LUIS, L. DE. (2000). *Poesía social española contemporánea*. Antología (1939-1968). Madrid: Biblioteca Nueva.
- MARTÍNEZ, J. (2001). *La intertextualidad literaria*. Madrid: Cátedra.
- MONTERO, J. (EDITOR). (2006). *Antología poética de los siglos XVI y XVII*. Madrid. Biblioteca Nueva.

- NAVAS, R. (1990). *El romanticismo español*. Madrid: Cátedra.
- ORESTE, M. (1970). *La poesía de Fray Luis de León*. Salamanca: Anaya.
- PALOMO, M. (1990). *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*. Madrid: Taurus. PÉREZ, Ramón. (1970). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Sopena.
- PRIETO DE PAULA, A. (1995). *Poetas españoles de los cincuenta*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- REYES, R. (2000). *Poesía española del siglo XVIII*. Madrid: Cátedra. Letras Hispánicas
- RICO, Francisco (editor). 1991. *Historia y crítica de la literatura española*. IX volúmenes, VI suplementos. Barcelona: Crítica.
- Río, A. Del. (2011) *Historia de la Literatura Española, I. Desde los orígenes hasta 1700*. Madrid: Gredos.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F. (1999). *La España metafísica: arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Sanz, M. (2007). *Metalingüísticos y sentimentales. Antología de la poesía española (1966-2000)*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- SHAW, D. 1989. *La generación del 98*. Madrid: Cátedra. VALBUENA PRAT, Ángel. 1974. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Gili.
- Szpunberg, A. (selección, introducción y notas) (1996). *Prosa y poesía mística*. España: Ediciones Rueda.
- VALVERDE, J. 1969. *Breve historia de la literatura española*. Barcelona: Guadarrama.