



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de
Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS

FL2036 Literatura latina
Créditos: 3
Duración: 1 semestre.
Intensidad: 3 horas lectivas semanales.
Profesor: M.L. Minor Herrera Valenciano
Horas contacto: Lunes de 13:00 p.m a 15: 50 p.m
Ciclo: I de 2016.

Descripción del curso:

En este curso se les dará a los estudiantes una visión general de la cultura y la civilización del pueblo latino desde sus orígenes —primer milenio antes de nuestra era— hasta el época medieval. Igualmente se estudiará la producción literaria de la región del Lacio desde el periodo arcaico (300 a.C.) hasta el nacimiento de las literaturas románicas (año 1000).

Base previa:

Para un mejor aprovechamiento del curso, los estudiantes deberán tener nociones básicas de Teoría Literaria, principalmente en lo que se refiere a la teoría de los géneros literarios y al enfoque metodológico denominado crítica simbólica, y de mitología clásica. De la misma forma resulta indispensable conocer de manera elemental la geografía antigua y los rasgos sobresalientes de las civilizaciones anteriores y contemporáneas a la latina, tales como la griega y la etrusca.

Objetivos del curso:

1. Reconocer los rasgos propios de la cultura latina y sus valores, por medio de fuentes histórico-antropológicas, para determinar su influencia en el desarrollo de la literatura latina.
2. Identificar los principales periodos literarios latinos por sus características, mediante el estudio de rasgos formales y de contenido, para seguir el desarrollo de los principales géneros literarios hasta el umbral de la literatura medieval europea.
3. Ubicar adecuadamente en el tiempo y en la historia de la Literatura Universal las grandes figuras y los mejores textos de la Literatura Latina con el fin apreciar su utilidad como intertextos en algunas obras cumbres de la literatura posterior.
4. Determinar, mediante el estudio de la cultura latina y su literatura, el legado que brindó a la cultura occidental, con el propósito de comprender presente.



Contenidos del curso:

1. Panorama histórico, socioeconómico y cultural del mundo latino.
2. Lengua latina y textos en latín: problemática de la difusión y tradición del texto literario clásico.
3. Periodo preliterario: Inscriptio fibulae Praenestinae, Inscriptio duenos, Carmen Saliare, Carmen Fratrum Arvalium, Duodecim Tabularum Leges.
4. Influencia del helenismo en la Literatura Latina preclásica: de la imitatio a la aemulatio.
5. Época arcaica: Livio Andrónico, Gneo Nevio, Tito Maccio Plauto, Quinto Enio, Marcos Pacuvio, Publio Terencio Afer, Cayo Graco, Catón el Censor, Cayo Lucilio.
6. Época de Cicerón: Tito Lucrecio Caro, Cayo Valerio Catulo, Marco Tulio Cicerón, Julio César, Cornelio Nepote, Cayo Salustio Crispo.
7. Época de Augusto: Tito Livio, Publio Virgilio Marón, Quinto Horacio Flaco, Albio Tibulo, Sexto Aurelio Propercio, Publio Ovidio Nasón,
8. Literatura claudiana: Cayo Julio Fedro, Lucio Anneo Séneca, Persio, Cayo Petronio Árbitor, Marco Valerio Marcial, Décimo Junio Juvenal, Publio Cornelio Tácito, Cayo Plinio Cecilio Segundo.
9. Decadencia y comienzos de la literatura cristiana: Suetonio, Apuleyo, Tertuliano.

Cronograma:

Primera unidad:	1 semanas.
Segunda unidad:	1 semanas.
Tercera unidad:	2 semanas.
Cuarta unidad:	2 semanas.
Quinta unidad:	2 semanas.
Sexta unidad:	2 semanas.
Séptima unidad:	2 semanas.
Octava unidad:	2 semanas.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de
Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología



Novena unidad:

2 semanas.

Evaluación del curso:

Examen parcial:	30%
Examen final:	30%
Exposiciones:	10%.
Comprobaciones de lectura:	20%
Trabajo de investigación:	10%

Posibles temas para el trabajo de investigación:

Del amor al odio: un análisis de la poesía catuliana dirigida a Lesbia.
 La intertextualidad mítica en los Carmina longiora de Catulo.
 Carta de Aretusa a Licotas: un análisis de los mecanismos retóricos en Propertio.
 La retórica del silencio en Fortunata: un análisis de La cena de Trimalción.
 Los mecanismos del poder: un análisis de la fabulística fedriana.
 Fe versus ciencia en el epicureísmo: una lectura de Lucrecio.
 La sátira menipea y los misterios de Isis: intertextualidad en El asno de Oro, de Apuleyo.
 El Beatus ille horaciano: intertextualidad de un tópico en la literatura española.
 Los misterios de Atis y Cibeles y la regeneración del ser: una lectura del Carmen LXIII, de Catulo.
 El descenso al Averno en la Eneida, de Virgilio: una tarea obligada del héroe.
 Dementia amoris: un análisis comparativo de las grandes amantes de los poetas: Lesbia (Catulo), Delia (Tibulo) y Cintia (Propertio).
 El banquete de Trimalción: un análisis mítico-simbólico.
 Ley y literatura: una visión de la mujer en la Roma antigua.
 Los misterios mitraicos y la nueva religión que se impone en Roma.

Textos de lectura obligatoria:

Tito Maccio Plauto:	<i>Aulularia</i> (La ollita).
Publio Terencio Áfer:	<i>La Suegra</i> .
Tito Lucrecio Caro:	<i>Sobre la naturaleza de las cosas</i> (selección).
Cayo Valerio Catulo:	<i>Carmina</i> (selección).
Marco Tulio Cicerón:	<i>De la amistad</i> .
Publio Virgilio Marón:	<i>Bucólicas, Eneida</i> .
Publio Ovidio Nasón:	<i>Metamorfosis</i> (selección), <i>Las heroidas</i> (selección).
Quinto Horacio Flaco:	<i>Odas</i> (selección).
Cayo Julio Fedro:	<i>Fábulas</i> (selección).
Lucio Anneo Séneca:	<i>Fedra</i> .



Cayo Petronio Árbiter:	<i>Satiricón.</i>
Persio:	<i>Sátiras</i> (selección).
Marco Valerio Marcial:	<i>Epigramas</i> (selección).
Décimo Junio Juvenal:	<i>Sátiras</i> (selección).
Apuleyo:	<i>La metamorfosis o El asno de oro.</i>
Claudiano:	<i>Poemas</i> (selección).

Bibliografía Obligatoria

Alvarado Murillo, Manuel. *Las fábulas de Fedro: Textos irónicos y carnavalescos que evidencian las estructuras binarias del poder.* Tesis de Licenciatura. San José: Universidad de Costa Rica. 1998.

Baldson, J. P. *Los romanos.* Madrid: Gredos, S.A. 1987.

Blázquez, José María; Martínez-Pinna, Jorge y Montero, Santiago. *Historia de las religiones antiguas: Oriente, Grecia y Roma.* Madrid: Cátedra. 1993.

Codoñer, Carmen (ed.). *Historia de la literatura latina.* Madrid: Cátedra. 1997.

Bibliografía complementaria

Bayet, Jean. *Literatura latina.* Barcelona: Editorial Ariel, S.A. 1996.

Bieler, L. *Historia de la Literatura latina.* Madrid: Gredos. 1968.

Chevalier, Jean. *Diccionario de símbolos.* Barcelona: Editorial Herder. 1995.

Codoñer, Carmen (ed.). *Géneros literarios latinos.* Salamanca: Universidad de Salamanca. 1987.

Gaillard, Jacques. *Introducción a la Literatura latina.* Madrid: Acento Editorial. 1997.

Grammatico Giuseppina; Arbea, Antonio y Ponce de León, Ximena. *El descenso como itinerario del alma.* Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 1995.

Grimal, Pierre. *Diccionario de Mitología griega y romana.* Barcelona: Ediciones Paidós. 1994.

Grimberg, Carl. *Roma.* Madrid: Ediciones Daimon. 1983.

Kenney, E. J. y Clausen, W. (eds.). *Historia de la Literatura Clásica. Literatura Latina.* Madrid: Gredos, S.A. 1989.

López, Aurora. *No sólo hilaron lana. Escritoras romanas en prosa y verso.* Madrid: Ediciones Clásicas. 1994.

Pierron, Pierre-Alexis. *Historia de la literatura romana.* 2 vols. Barcelona: Gráficas Diamante. 1966.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de
Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología



Roldán, José Manuel. *La República romana*. Madrid: Cátedra. 1995.

Roldán, José Manuel; Blázquez, José María y Castillo, Arcadio del. *El Imperio romano*. Madrid: Cátedra. 1995.