

Descripción

Este curso está dedicado al estudio del género narrativo hispanoamericano. Tiene un carácter panorámico y en él se abordan las características propias y más relevantes de dicho género, desde sus inicios hasta la actualidad. De una vasta cantidad de textos literarios y autores se ha seleccionado, para su análisis, aquellas que, por su especificidad discursiva y temática, se constituyen en muestras representativas del género, así como de las orientaciones estéticas experimentadas en distintas épocas.

Objetivos

1. Reconocer la historiografía de la narrativa hispanoamericana.
2. Distinguir los rasgos sobresalientes de la narrativa hispanoamericana.
3. Relacionar las características de la producción narrativa con la situación histórica y social de Hispanoamérica, en la cual se gesta.
4. Analizar obras narrativas, basado en la aplicación de diferentes criterios metodológicos.
5. Analizar material de textos críticos, artículos y revistas en torno a la narrativa hispanoamericana.

Contenidos

- 1.- La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias. *Diario de Cristóbal Colón* (fragmento), *Historia verdadera de la Conquista de Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo (fragmento), *Primera Carta de Hernán Cortés* y *Relaciones indígenas de la Conquista* (selección).
- 2.- La situación narrativa durante la época colonial. El nacimiento de la novela hispanoamericana. *El Periquillo Sarniento* de Fernández de Lizardi (fragmento).
- 3.- La producción narrativa durante el período de la Independencia. El romanticismo social y el romanticismo sentimental. Civilización y barbarie. *María* de Jorge Isaacs y *El Matadero* de Esteban Echeverría.
- 4.- La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo. *La Vorágine* de José Eustaquio Rivera y *Huasipungo* de Jorge Icaza.
- 5.- El modernismo y la narrativa hispanoamericana. Selección de cuentos de Rubén Darío.

6.- Las vanguardias narrativas. El caso de la novela regionalista, indigenista. Lo real maravilloso. Selección de cuentos de Horacio Quiroga, *Los de debajo* de Mariano Azuela, *El llano en llamas* de Juan Rulfo (selección).

7.- El recentramiento de la vanguardia y la Modernidad periférica: Río de la Plata y México. *Ficciones* de Jorge Luis Borges(selección) y selección de cuentos de Julio Cortázar.

8.- El Boom de la literatura Hispanoamericana. Diferentes perspectivas. La novela totalizante de la realidad americana. La novela de la dictadura. *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa, *La Hojarasca* de Gabriel García Márquez.

9.- Principales tendencias actuales en la narrativa hispanoamericana.

Actividades metodológicas

- a) Exposición por parte de los estudiantes.
- b) Lecciones magistrales.
- c) Investigación dirigida.
- d) Lectura y comentario de textos.

Evaluación

Dos exámenes parciales	50%
Trabajo final	20%
Comprobaciones de lectura	20%
Exposiciones	10%

Cronograma

7 marzo	Presentación del curso y discusión del programa.
14 marzo	La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias. <i>Diario de Cristóbal Colón</i> (fragmento), <i>Historia verdadera de la Conquista de Nueva España</i> de Bernal Díaz del Castillo (fragmento). <i>Primera Carta de Hernán Cortés</i> y <i>Relaciones indígenas de Conquista</i> (selección).
21 marzo	Semana Santa
28 marzo	La situación narrativa durante la época colonial. El nacimiento de la novela hispanoamericana. <i>El Periquillo Sarniento</i> de Fernández de Lizardi (fragmento).
4 abril	El nacimiento de la novela hispanoamericana. La producción narrativa durante el período de la Independencia. El romanticismo social y el romanticismo sentimental. Civilización y barbarie. <i>El Matadero</i> de Esteban Echeverría y <i>María</i> de Jorge Isaacs (fragmento).

18 abril	La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo. <i>La Vorágine</i> de José Eustaquio Rivera.
25 abril	La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo. <i>Hasipungo</i> de Jorge Icaza.
2 mayo	El modernismo y la narrativa hispanoamericana. Selección de cuentos de Rubén Darío.
9 mayo	I Examen parcial
16 mayo	Las vanguardias narrativas. El caso de la novela regionalista, indigenista. <i>Los de debajo</i> de Mariano Azuela.
23 mayo	Las vanguardias narrativas. El caso de la novela regionalista, indigenista. Lo real maravilloso. <i>El llano en llamas</i> de Juan Rulfo (selección) y selección de cuentos de Horacio Quiroga.
30 mayo	El recentramiento de la vanguardia y la Modernidad periférica: Río de la Plata y México. <i>Ficciones</i> de Jorge Luis Borges.
6 junio	El recentramiento de la vanguardia y la Modernidad periférica: Río de la Plata y México. Selección de cuentos de Julio Cortázar.
13 junio	El Boom de la literatura Hispanoamericana. Diferentes perspectivas. La novela totalizante de la realidad americana. La novela de la dictadura. <i>Los cachorros</i> de Mario Vargas Llosa.
20 junio	El Boom de la literatura Hispanoamericana. Diferentes perspectivas. La novela totalizante de la realidad americana. La novela de la dictadura. <i>La Hojarasca</i> de Gabriel García Márquez.
27 junio	Principales tendencias actuales en la narrativa hispanoamericana. Entrega de los trabajos finales
4 julio	II Examen parcial

Bibliografía básica

- Anderson-Imbert, E. (1971) *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bellini, G. (1986). *Historia de la literatura latinoamericana*. Madrid: Castalia.
- Benedetti, M. (1967). *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Arca.
- Fernández-Moreno, C. (1976). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI.
- Fernández-Retamar, R. (1975). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas.
- Franco, J. (1983). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona. Ariel.
- Goic, C. (1988). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Crítica.
- Grossmann, R. (1972). *Historia y problemas de la literatura hispanoamericana*. Madrid. Revista de Occidente.
- Iñigo-Madrigal, L. (1987). *Historia de la literatura hispanoamericana*. (Vol. I y II). Madrid: Cátedra,
- Josef, B. (1991). *Historia de la literatura hispanoamericana*. (D. M., Zúñiga, tr.). Guadalajara. EDUG.
- Oviedo, J.M. (2012). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. (Vol. I-III). Madrid: Alianza.