

FL2035 LITERATURA HISPANOAMERICANA B

Créditos: 03- II ciclo 2015

Requisito: FL2040 Métodos de investigación literaria

Profesora: M.L. Shirley Montero Rodríguez

Horas consulta: jueves de 8 am a 11:50 am

DESCRIPCIÓN

Este es un curso panorámico, en el cual se destacan las características más representativas del discurso lírico hispanoamericano, desde sus inicios hasta nuestros días. A la vez se enfatiza en las tendencias, autores y textos más legitimados dentro de ese desarrollo. Para el estudio del fenómeno poético latinoamericano, se recurre a diversas perspectivas teóricas, con el fin de realizar distintas lecturas de esta poesía.

OBJETIVOS

1. Distinguir los rasgos más sobresalientes del discurso lírico latinoamericano, como reflexión general sobre la literatura de esta región.
2. Relacionar las características de este género con los contextos históricos y sociales de América Latina, para su comprensión diacrónica.
3. Analizar textos líricos mediante el empleo de distintos criterios teórico-metodológicos, como profundización en el análisis textual.
4. Consultar críticamente materiales bibliográficos referidos a la lírica hispanoamericana, para el reforzamiento de su estudio crítico.

CONTENIDOS

1. Lírica prehispánica.
2. La poesía épica.
3. La lírica en la época colonial.
4. La poesía neoclásica.
5. El romanticismo y la poesía gauchesca.
6. Premodernismo y modernismo.
7. El posmodernismo.
8. La poesía vanguardista.
9. El posvanguardismo: poesía conversacional, antipoesía, exteriorismo y poesía pura.

ACTIVIDADES

1. Comentario de lecturas asignadas sobre la historia de la lírica hispanoamericana.
2. Análisis de textos líricos de cada uno de los períodos historiográficos literarios.
3. Prácticas de análisis utilizando distintos recursos metodológicos.
4. Elaboración de un trabajo de investigación sobre algún texto específico.

CRONOGRAMA Y LECTURAS OBLIGATORIAS

- 10 agosto: Presentación del curso
Las poéticas hispanoamericanas: sus orígenes.
Lírica prehispánica: Selección de poesía náhuatl: Netzahualcóyotl: “Canto de primavera”, “Percibo lo secreto...”. Anónimo azteca: “Un canto triste de la conquista”.
- 17 agosto: **Poesía épica:** Alonso de Ercilla y Zúñiga: Capítulo II de *La Araucana*.
TEORÍA: Jean Franco. “La cultura hispanoamericana en la época colonial”. En: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
TEORÍA: Pedro Piñero. “La épica hispanoamericana colonial”. En: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
- 24 agosto: **Lírica en la época colonial:** Sor Juana Inés de la Cruz: “La retórica del llanto”, “Prestos celos llorarás”, “Primero sueño” (fragmento), “Mentira del retrato”, “Sentimientos de amante”, “Fantasía de amor decente”, “Censura a una rosa”, “Hombres necios”. Francisco de Terrazas: “Soneto”.
TEORÍA: Emilio Carilla. “La lírica hispanoamericana colonial”. En: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
TEORÍA: Octavio Paz. “Las trampas de la fe”. En: *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*.
- 31 agosto: **Poesía neoclásica:** Manuel José de Lavardén: “Oda al Paraná”. Rafael García Goyena: “La mariposa y la abeja”. José Joaquín Olmedo: “La victoria de Junín”. Andrés Bello: “Alocución a la poesía”, “La agricultura en la zona tórrida”.
TEORÍA: Miguel Rojas Mix. “La cultura hispanoamericana del siglo XIX”. En: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
TEORÍA: Alfredo Roggiano. “La poesía decimonónica”. En: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
TEORÍA: Antonio Llorente. “José Joaquín Olmedo”. En: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
- 7 setiembre: **El romanticismo hispanoamericano:** José María de Heredia: “Himno al desterrado”. Esteban Echeverría: “El poeta enfermo”, “Mi destino”. Florencio Balcarce: “La Partida”. Manuel Antonio Caro: “La vuelta a la patria”. Bartolomé Hidalgo: “Cielito de la independencia”. Manuel Acuña: “Ante un cadáver”.
TEORÍA: Saúl Sosnowski. “Esteban Echeverría”. En: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
- 14 setiembre: **Poesía gauchesca:** Bartolomé Mitre: “El caballo del gaucho”. José Hernández: *El gaucho Martín Fierro* (Fragmentos).
TEORÍA: Rodolfo A Borello. “La poesía gauchesca”. En: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.

21 setiembre: **Premodernismo y modernismo:** José Martí: *Versos sencillos* (Fragmentos). Manuel Gutiérrez Nájera: “Non omnis moriar”. Julián del Casal: “El camino de Damasco”. José Asunción Silva: “Una noche” (Nocturno III). Rubén Darío: “Era un aire suave...”, “El poema de otoño”, “El invierno”, “Cantos de vida y esperanza”, “Allá lejos”, “Sum...”, “Verlaine”, “Los Cisnes”, “La Cartuja”, “Canción de otoño en primavera”, “a Roosevelt”.
TEORÍA: Iván A. Schulman. “Poesía modernista. Modernismo / Modernidad: teoría y poiesis”. En: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
TEORÍA: Héctor Rojas. “Apuntes para un posible balance de Rubén Darío”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*. Nº 360. Junio. 1980.
TEORÍA: Pablo Antonio Cuadra. “Rubén Darío y la aventura literaria del mestizaje”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*. Nº 398. Agosto. 1983.

28 setiembre: **Posmodernismo:** José Santos Chocano: “Los caballos de los conquistadores”. Amado Nervo: “En paz”, “Autobiografía”. Enrique González Martínez: “Mañana los poetas”, “Tuércele el cuello al cisne”. Gabriela Mistral: “El Ruego”, “Los sonetos de la muerte”, “Todas íbamos a ser reinas”. Delmira Agustíni: “Desde lejos”. Juana de Ibarborua: “Vida garfio”. Alfonsina Storni: “Moderna”, “Hombre pequeñito”

5 octubre: I EXAMEN PARCIAL.

12 octubre: FERIADO

19 octubre: **Poesía vanguardista:** Oliverio Girondo: “Lago Mayor”, “Calle de la sierpes”, “Es la baba”, “Aparición urbana”, “Lo que esperamos”, “A mí”, “Campo nuestro”, “Otro nocturno”, “Tropos”, “Llorar a lágrima viva”. César Vallejo: “Los heraldos negros”, “Masa”, “El pan nuestro”, “Ágape”, “Voy a hablar de la esperanza”, “Hoy me gusta la vida mucho menos”, “Hallazgo de la vida”, “Espergesia”, “Me viene, hay días, una gana ubérrima”, “Considerando en frío, imparcialmente”, “Idilio Muerto”, “Poemas VI, XX, XXVIII, XLIV” de *Trilce*.
TEORÍA: Francisco Rodríguez. *Del posmodernismo a las vanguardias en la poesía latinoamericana*. Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, 2007.
TEORÍA: Nelson Osorio. “Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano”. En: *Revista hispanoamericana*. Vol. 47. Nº 114-115. Ene-Jun. 1981.
TEORÍA: Olga Orozco. “Oliverio Girondo frente a la nada y lo absoluto”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*. Nº 335. Mayo. 1978.
TEORÍA: Ana María Pucciarelli. “Claves de César Vallejo: indagación preliminar”. En: *Revista de Cultura: Homenaje internacional a César Vallejo*. Nº 4. Julio. 1969.

26 octubre: **Poesía vanguardista:** Vicente Huidobro: “Arte poética”, “El espejo de agua”, “Noche”, “Depart”, “Marino”, “La raíz de la voz”, “Las olas mecen el navío muerto”, *Altazor* (fragmentos). Pablo Neruda: “Arte poética”, “Poema V”, “Poema XX”, “Sólo la muerte”, “Barcarola”, “Walking around”, “Reunión bajo las nuevas banderas”, “Que despierte el leñador”, “La vida”, “Alturas de Macchu Piicchu” (XII), “Oda al tiempo”, “Oda a los calcetines”, “Estación inmóvil”, “La verdad”, “Débil del alba”.
TEORÍA: Giuseppe Bellini. “Pablo Neruda, intérprete de nuestro siglo”. En: *Revista de Occidente*. Nº 86-67. Julio-Agosto. 1988.

- 2 noviembre: **Poesía vanguardista:** Luis Palés Matos: "Pueblo negro". Nicolás Guillén: "Arte poético", "Mulata", "Guitarra" y "West Indies Ltd." José Coronel Urtecho: "Oda a Rubén Darío". Joaquín Pasos: "Canto de guerra de las cosas".
TEORÍA: José Coronel Urtecho. "Primer manifiesto. Ligera exposición y programa de la anti-academia nicaragüense". / Pablo Antonio Cuadra. "Dos perspectivas" / Joaquín Pasos y Joaquín Zavala. "Prólogo solo". En: Jorge Schwartz. *Las vanguardias latinoamericanas*.
TEORÍA: Jorge Eduardo Arellano. "La poesía de José Coronel Urtecho". En: *Cuadernos hispanoamericanos*. Nº 277-278. Julio-Agosto. 1973.
- 9 noviembre: **Poesía vanguardista:** Jorge Luis Borges: "Arte poética", "Casi juicio final", "Poema de los dones", "La noche cíclica", "Inscripción en cualquier sepulcro", "Poema Conjetural", "Límites", "El oro de los tigres", "Barrio reconquistado", "Fundación mítica de Buenos Aires", "Spinoza", "Elogio de la sombra". José Lezama Lima: "Minerva define el mar", "La noche va a la rana de sus metales" (Poema XXVII). Octavio Paz: "El Prisionero", "Hacia el poema", "Piedra de Sol", "Aquí", "Certeza", "Himno entre ruinas", "El Otro", "Un Poeta", "Epitafio de una vieja", "Viento entero", "Pueblo".
TEORÍA: Manuel Benavides. "Borges y la filosofía". En: *Cuadernos hispanoamericanos*. Nº 444. Junio. 1987.
TEORÍA: Manuel Benavides. "Claves filosóficas de Octavio Paz". En: *Cuadernos hispanoamericanos*. Nº 343-345. Enero-Marzo. 1979.
- 16 noviembre: **Poesía posvanguardista:** Nicanor Parra: "Hay un día feliz", "Epitafio", "El túnel". Ernesto Cardenal: "Oración por Marilyn Monroe", "Salmo 5", "Salmo 11", "Somoza develiza la estatua de Somoza en el estadio Somoza". Roque Dalton: "Credo del Che", "Variaciones sobre una frase de Cristo", "Sobre el negocio bíblico", "Atalaya".
TEORÍA: "Prefacio". En: Mayra Herra y Francisco Rodríguez. *Antología de la poesía conversacional latinoamericana*.
TEORÍA: Feliciano Flores. "La poesía que se ve y se toca de Ernesto Cardenal". En: *Cuadernos hispanoamericanos*. Nº 336. Junio. 1978.
- 23 noviembre: **Poesía posvanguardista:** Juan Gelman. "Ciertos vuelos", "Humedades". Mario Benedetti: "Rostro de vos", "Cuestionario no tradicional", "Quién sabe", "Me sirve, no me sirve", "¿Por qué cantamos?". Jorge Boccanera: "Esa fotografía que nos sacamos una vez". Gioconda Belli: "Voy a escribir la historia de mi cuerpo entre tus manos".
II EXAMEN PARCIAL (PARA LA CASA).

EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales:	60%	(30% cada prueba)
Dos ejercicios de aplicación:	10%	(5% cada ejercicio)
Un trabajo de investigación:	30%	(20% informe escrito-10% exposición oral)

Notas

1. El trabajo de investigación versará acerca de un poemario de alguno de los autores propuestos.
2. En la fecha correspondiente, se expondrá el avance del trabajo de investigación, el cual dará prioridad a los siguientes aspectos: contexto socio-histórico, particularidades de la poesía del autor, avance del análisis.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEGRÍA, Fernando. *Literatura y revolución*. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.
- ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1972.
- BELLINI, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1986.
- BENEDETTI, Mario. *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Arca, 1967.
- BOCCANERA, Jorge. *Confiar en el misterio*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1994.
- COHEN, Jean. *Estructura del lenguaje poético*. Madrid: Gredos, 1971.
- COLLAZOS, Óscar. *Los vanguardismos en la América Latina*. Barcelona: Península, 1977.
- CORVALÁN, Octavio. *Modernismo y vanguardia*. Nueva York: Las Américas Publishing, 1967.
- CUADRA DOWNING, Eduardo. *Antología de la nueva poesía nicaragüense*. Madrid: Seminario de Problemas Hispanoamericanos, 1949.
- DEBICKI, A. *Poetas hispanoamericanos contemporáneos*. Madrid: Gredos, 1976.
- FERMÁNDEZ MORENO, César. *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI, 1976.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas, 1975.
- FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1983.
- GALLARDO, Helio. *Elementos de investigación académica*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 1994.
- GROSSMAN, R. *Historia y problemas de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Revista de Occidente, 1972.
- HAARS, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1969.
- HERRA, Mayra y Francisco Rodríguez. *Antología de la poesía conversacional latinoamericana*. San Ramón: Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente, 1995.
- JOSEF, Bella. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Traducción de Dulce María Zúñiga. Guadalajara: EDUG, 1991.
- MADRIGAL, Luis Íñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana*. (Dos volúmenes). Madrid: Cátedra, 1993.
- OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura latinoamericana*. (Cuatro volúmenes.) Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- PACHECO, José Emilio. "La otra vanguardia". En: *Crisis*. Vol. 55: Nº 34-39. Noviembre. 1987
- SCHWARTZ, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid: Cátedra, 1991.
- VEIRAVÉ, Alfredo. *Literatura hispanoamericana: escrituras, autores, contextos*. Buenos Aires: Kapelusz, 1976.