

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
Curso: FL 2026 Literatura de Costa Rica II
Requisito: FL2025
II ciclo 2015
Profesora: Magdalena Vásquez Vargas
Magdalena.vasquez.ucr@gmail.com
Horas de atención a estudiantes: jueves de 2:00 a 5:00 p.m. en el CIDICER.
II Ciclo 2015

1. Descripción

Este curso procura realizar un estudio diacrónico sobre el desarrollo de los diferentes géneros de la literatura costarricense a partir de la generación de 1940. Asimismo, se ocupa de estudiar las diferentes aproximaciones críticas realizadas sobre esta literatura y los aspectos de carácter discursivo, estético e ideológico que la caracterizan.

2. Objetivos

- 2.1. Analizar un hábeas representativo de la literatura costarricense producida a partir de la segunda mitad del siglo XX.
- 2.2. Comprender los contextos histórico-políticos en que se originan los textos narrativos, poéticos y dramáticos del periodo.
- 2.3. Estudiar un texto literario del hábeas a la luz de un método de investigación literario apropiado.
- 2.4. Identificar los principios historiográficos implícitos en la crítica literaria referida a la literatura costarricense de la segunda mitad del siglo XX.

3. Contenidos

- 3.1. De la generación del 40 a la vanguardia narrativa: el caso de *La ruta de su evasión*.
- 3.2. La poesía de la década de 1950, continuidad y ruptura: Eunice Odio, Mario Picado, Isaac Felipe Azofeifa.
- 3.3. De la vanguardia al posvanguardismo: la lírica de los años sesenta y el Manifiesto

trascendentalista: Jorge Debravo, Laureano Albán, Julieta Dobles.

3.4. El drama contemporáneo: Samuel Rovinsky y Daniel Gallegos.

3.5. Narrativa y modernidad: Quince Duncan, Virgilio Mora y Fernando Durán Ayanegui.

3.6. Literatura, posmodernidad y globalización: la promoción de 1980: Rafael Ángel Herra, Tatiana Lobo, Ana Istarú, Eulalia Bernard y Miguel Rojas.

4. Actividades:

4.1. Exposición por parte del profesor y el estudiante.

4.2. Lectura y análisis de textos.

4.3. Elaboración de análisis críticos.

4.4. Exposición de estudiantes.

4.5. Asistencia a la presentación de una obra de teatro.

5. Evaluación

Dos exámenes parciales	50% (25% c/u)
------------------------	---------------

Comprobaciones de lectura	20%
---------------------------	-----

Ensayo crítico	5%
----------------	----

Informe obra de teatro	5%
------------------------	----

Trabajo de investigación	20%
--------------------------	-----

.
** Las comprobaciones de lectura serán sobre los textos narrativos y dramáticos correspondientes a la fecha de cada sesión.

6. Lecturas

6.1. Crítica:

- 6.1.1. Manuel Picado. *Literatura/Ideología/crítica* (Prólogo, 1, II, III partes)
- 6.1.2. Álvaro Quesada *Breve historia de la literatura costarricense* (capítulos 4, 5, 6)
- 6.1.3. Carlos Francisco Monge. "Estudio preliminar" a *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*
- 6.1.4. Margarita Rojas y Flora Ovaes. *Cien años de literatura costarricense* (capítulos "El laberinto urbano" y "De la utopía al desencanto")
- 6.1.5. Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* (capítulos I, II, III, IV)

6.2. Novelas

- 6.2.1. Yolanda Oreamuno (1916-1956). *La ruta de su evasión* (1949)
- 6.2.2. Carmen Naranjo (1931-). *Diario de una multitud* (1974)
- 6.2.3. Virgilio Mora (1935-). *Cachaza* (1977)
- 6.2.4. Quince Duncan (1940-). *Los cuatro espejos* (1975)
- 6.2.5. Rafael Ángel Herra (1943-). *La guerra prodigiosa* (1986)
- 6.2.6. Tatiana Lobo (1939-). *Asalto al paraíso* (1992)
- 6.2.7. José Ricardo Chaves (1958-). *Paisaje con tumbas pintadas en rosa* (1998)
- 6.2.8. Fernando Contreras (1963-). *Única mirando al mar* (1993)
- 6.2.9. Sergio Muñoz Chacón (1963-). *Los Dorados* (2000)

6.3. Cuentos

- 6.3.1. Fernando Durán Ayanegui (1939-): "Pronta y cumplida" y "Colegio de pueblo" de *Diga que me vio aquí* (1981)
- 6.3.2. Alfonso Chase (1945-): "Mirar con inocencia" y "Que vivimos en onda" de *Mirar con inocencia* (1975)
- 6.3.3. Julieta Pinto (1922-): "Tierra ajena" y "Rosa María" de *Los marginados* (1970)
- 6.3.4. Rima de Valbona (1931-): "Penélope en sus bodas de plata" de *Mujeres y agonías*

(1986) y "El infierno" de *Los infiernos de la mujer y algo más* (1992)

6.4. Poesía

6.4.1. Eunice Odio (1922-1974): "Consumación" (*Los elementos terrestres*, 1948) y "El polvo" (*Zona en territorio del alba*, 1953)

6.4.2. Arturo Montero Vega (1924-2002): "Quiero, patria, encontrarme en tus rosales" (*Mis tres rosas rojas*, 1955) y "Sólo tengo una hora" (*Le digo al hombre*, 1971)

6.4.3. Mario Picado (1928-1988): "Arte poético" (*Absurdo asombro*, 1982) y "A una vieja puerta" (*Manifiesto olvidado*, 1989)

6.4.4. Laureano Albán (1942-): "El tiempo es un tema azul" (*Geografía invisible de América*, 1982) y "Llevaban la palabra" (*El viaje interminable*, 1983)

6.4.5. Julieta Dobles (1943-): "Para descifrar enigmas" (*Los delitos de Pandora*, 1987) y "Una viajera demasiado azul" (*Una viajera demasiado azul*, 1990)

6.4.6. Leonor Garnier (1946-): "La razón de la culpa" (*Las ocultas memorias*, 1974) y

"Adjetivas mi cuerpo con luminosidades" (*Agua de cactus*, 1985)

6.4.7. Jorge Debravo (1938-1967): "Canción en tiempo de esperanza" (*Nosotros los hombres*, 1966) y "Credo" (*Canciones cotidianas*, 1967)

6.4.8. Isaac Felipe Azofeifa (1909-1997): "Se oye venir la lluvia" (*Vigilia en pie de muerte*, 1961) y "Hoy me he tendido sobre la tierra recién arada" (*Cima del gozo*, 1974)

6.4.9. Osvaldo Sauma (1949-): "Hondo ramaje" (*Las huellas del desencanto*, 1982) y "El gato" (*Retrato en familia*, 1986)

6.4.10. Ana Istarú (1960-): "La suavidad del pan que nos ha nacido" (*La estación de fiebre*, 1983) y "Éste país está en el sueño" (*La muerte y otros efímeros agravios*, 1989)

6.4.11. Eulalia Bernard (1935-): "El carnaval en América Latina" y "La generosidad de mi pueblo" (*Ritmo héroe*, 1982)

6.4.12. Mario Matarrita (1951-): "I" y "II" (*La isla de piedra*, 1991)

6.5. Drama

6.5.1. Daniel Gallegos (1930-). *La colina* (1968)

6.5.2. Samuel Rovinsky (1932-). *El martirio del pastor* (1983)

6.5.3. Miguel Rojas. *El anillo del Pavo Real* (2007)

6.5.5. Ana Istarú (1960-). *Baby boom en el paraíso* (2003)

3 octubre.

7.- Cronograma

1)	13 de agosto	Presentación del curso y discusión del programa
2)	20 de agosto	Generación de 1940. Textos breves representativos
3)	27 de agosto	La ruta de su evasión de Yolanda Oreamuno.
4)	3 de setiembre	Diario de una multitud de Carmen Naranjo. Poemas de Eunice Odio y Mario Picado.
5)	10 de setiembre	Cachaza de Virgilio Mora. Cuentos de Julieta Pinto y Rima de Vallbona.
6)	17 de setiembre	Manifiesto trascendentalista. Poemas de Jorge Debravo, Laureano Albán y Julieta Dobles. Cuentos de Fernando Durán Ayanegui y Alfonso Chase
7)	24 de setiembre	La colina de Daniel Gallegos. El martirio del pastor de Samuel Rovinsky
8)	1 de octubre	I Examen parcial
9)	8 de octubre	Los cuatro espejos de Quince Duncan. Poemas de Eulalia Bernard y de Osvaldo Sauma.
10)	15 de octubre	La guerra prodigiosa de Rafael Ángel Herra.
11)	22 de octubre	Única mirando al mar de Fernando Contreras. El anillo del pavorreal de Miguel Rojas
12)	29 de octubre	Los Dorados de Sergio Muñoz Chacón. Ana Istarú (1960-). <i>Baby boom en el paraíso</i> (2003)
13)	5 de noviembre	Limon Blues de Anacristina Rossi. Costa Rica (des)dibujada de Jacqueline Murillo.
14)	12 de noviembre	Tatiana Lobo (1939-). <i>Asalto al paraíso</i> (1992)

15) 19 de noviembre	José Ricardo Chaves (1958-). <i>Paisaje con tumbas pintadas en rosa</i> (1998)
16) 26 de noviembre	Exposición de trabajo final
17) 3 de noviembre	II Examen parcial
10 de noviembre	PROMEDIOS

8. Bibliografía

Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense 1974-1977*. San José: ECR, 1978.

Bell, Caraloyne y Patricia Fumero. *Drama contemporáneo costarricense 1980-2000*. San José:

EUCR, 2000.

Bonilla, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. 3ra. ed. San José: Edit. Stvdivrn, 1984.

Fernández, Guido. *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: Edit. Universitaria Centroamericana, 1977.

Herzfeld, Anita Y Teresa Cajiao Salas. *El teatro de hoy en Costa Rica: Perspectiva crítica y antología*. San José: ECR, 1973.

Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada. Modelos ideológicos de la poesía costarricense 1950-1980*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1984.

----- . *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: EUCR, 1992.

Ovares, Flora y otros. *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. San José: EUCR, 1995.

Quesada, Álvaro. *Breve historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Porvenir, 2000.

Rojas, Margarita y Ovares, Flora. *Cien años de literatura costarricense*. San José: Ediciones

Farben, 1995.

Sandoval, Virginia, *Resumen de la literatura costarricense*. San José: ECR, 1978.

Valdesperas, Jorge. *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. San José: ECR, 1991.