

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE FILOLOGÍA
PROGRAMA DEL CURSO: LITERATURA DE COSTA RICA I
SIGLA: FL-2025
CRÉDITOS: 03
HORAS LECTIVAS: 03
REQUISITO: FL-2040
PROFESORA: Magdalena Vásquez Vargas
magdalena.vasquez.ucr@gmail.com
Horas de atención a estudiantes: jueves de 2:00 a 5:00 p.m.en el CIDICER.
I CICLO DE 2015

1. DESCRIPCIÓN

En este curso se examina la producción literaria costarricense desde sus inicios, a finales del siglo diecinueve, hasta la llamada “Generación del 40”. El enfoque de los textos se basa en el análisis de los contextos culturales, políticos e históricos que caracterizaron a nuestro país a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX. Se enfatiza, asimismo, la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y aplicación de diversas teorías de análisis literario.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Desarrollar un panorama básico de la producción literaria costarricense en el periodo comprendido entre 1890 y 1950, para comprender su dimensión diacrónica.

2.2. Objetivos específicos

- a. Distinguir los distintos momentos de la literatura costarricense desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX, para identificar su devenir como producción histórica.
- b. Comprender las condiciones políticas, sociales y culturales en las que se enmarca la producción literaria costarricense del período 1890-1950, para explicar sus relaciones interdiscursivas.
- c. Conocer el discurso crítico generado en relación con dicha producción literaria, para identificar su recepción.
- d. Elaborar, de manera científica, un trabajo de investigación sobre un texto de dicho período, para desarrollar una experiencia de construcción del conocimiento.

3. CONTENIDOS

3.1. Los inicios de la literatura costarricense.

- 3.1.1. Estructuración social y desarrollo cultural y artístico.
- 3.1.2. Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios:
 - 3.1.2.1. La narrativa nacional de 1890 a 1910: escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Argüello Mora. La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón.
 - 3.1.2.2. Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894.
 - 3.1.2.3. Nuestra primera poesía: *La lira costarricense*.
 - 3.1.2.4. Los inicios del teatro costarricense: *Magdalena* de Ricardo Fernández Guardia.

3.2. La literatura costarricense de los años veinte: la cuestión social.

- 3.2.1. Los narradores de la década de 1920: una generación crítica.
- 3.2.2. El paradigma Joaquín García Monge.
- 3.2.3. La narrativa antiimperialista: Carlos Gagini.
- 3.2.4. El ensayo crítico de Omar Dengo.
- 3.2.5. La estilización del realismo: Luis Dobles Segreda
- 3.2.6. Las corrientes espiritualistas: Jaime Galvez.
- 3.2.7. La prosa y la poesía modernista: Roberto Brenes Mesén y Lisímaco Chavarría.
- 3.2.8. Los orígenes de la vanguardia: Rafael Estrada.

3.3. El aporte de la década de 1930.

La narrativa:

- 3.3.1. Max Jiménez: ruptura de mitos y estereotipos.
- 3.3.2. Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje.
- 3.3.3. José Marín Cañas: una escritura innovadora.

La poesía:

- 3.3.4. Julián Marchena: continuador de la poesía modernista.
- 3.3.5. Arturo Agüero: de nuevo el campesino.

La dramaturgia

- 3.3.6. José Fabio Garnier, Alfredo Castro y Daniel Ureña.

3.4. La narrativa neorrealista costarricense.

- 3.4.1. El problema agrario: *Juan Varela*
- 3.4.2. A la sombra del banano: *Mamita Yunai*
- 3.4.2. La construcción identitaria costarricense: *Cocorí*

4. METODOLOGÍA

- Investigación bibliográfica
- Lectura crítica
- Discusiones teóricas

5. ACTIVIDADES

Clases magistrales.

Lectura dirigida.
Investigación dirigida.
Exposiciones de los estudiantes.

6. EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales 50%
Comprobaciones de lectura 20%
Trabajo de investigación 25%
Exposiciones 5%

7. LECTURAS OBLIGATORIAS

Narrativa:

1. Manuel de Jesús Jiménez (1854-1916): "Doña Ana de Cortabarría" (1902) y "Honor al mérito" (1902). En: *Páginas escogidas*.(1959)
2. Manuel Argüello Mora (1834-1902): *Elisa Del mar*(1899) y *La Trinchera* (1898). En: *Obras literarias e históricas* (1963).
3. Manuel González Zeledón (1864-1936): "El clis de sol", "La propia". En: *Cuentos de Magón* (1947).
4. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): "El estreno", "Un santo milagroso", "La botija". En: *Los cuentos* (1971)
5. Joaquín García Monge (1881-1958): *El moto* (1900)
6. Jenaro Cardona (1863-1930): *El primo* (1905).
7. Carlos Gagini(1865-1925): *La caída del águila* (1918).
8. Luis Dobles Segreda(1889): *Por el amor de Dios* (1918).
9. Jaime Galvez. *Paola* (1922).
10. Roberto Brenes Mesén (1874-1947): *Lázaro de Betania* (1932)
11. Max Jiménez (1900-1947). *El jaúl* (1937)
12. Carmen Lyra (1888-1949): *Cuentos de mi Tía Panchita* (1920) y "Ramona, la mujer de la brasa" (1923).
13. José Marín Cañas (1904-1981). "Rota la ternura". (1928)
14. Carlos Salazar Herrera (1906-1980). "El puente", "Un matoneado", "La ventana". En: *Cuentos de angustias y paisajes* (1947).
15. Adolfo Herrera García (1914-1975). *Juan Varela* (1939).
16. Carlos Luis Fallas (1909-1966). *Mamita Yunai* (1941).
17. Joaquín Gutiérrez (1918-2000). *Cocorí*(1973).

Poesía:

18. Aquileo J. Echeverría (1866-1909). "Visita de pésame", "Mercado leña", "Cuatro filazos", "La vela de un angelito", "Boda campestre",. En: *Concherías* (1905).
19. Selección de *La lira costarricense*: José María Alfaro. "Al 15 de setiembre", "Después de leer a Bécquer". Juan Diego Braun "¿Por qué estás triste?", "La mujer". Rafael Carranza "A orillas del Tacaes", "Letrilla". Justo A. Facio "A Delia", La aurora y la

mañana”.

20. Roberto Brenes Mesén (1874-1947). “La dos manos”, “Las cosas”, “Meditación”.

21. Rafael Estrada (1901- 1934): “Pongo sobre las cosas destinadas al viento”, “Pasas, pueblo mío, por mi pensamiento”

22. Lisímaco Chavarría (1878-1913): “Anhelos hondos”, Espigas y azucenas”.

23. Max Jiménez (1900-1947): “Viejo cacharro”, “Cámara lenta”, “Nueva York”.

24. Julián Marchena(1897-1985):*Alas en fuga (1941)*.

25. Arturo Agüero (1907-2001):*El romancero tico (1940)*

Drama:

26. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): *Magdalena (1902)*.

27. José Fabio Garnier (1884-1956): *A la sombra del amor (1921)*.

Ensayo:

28. Omar Dengo (1888-1928).“Los patillos” (1919), “Bienvenidos los negros” (1927)

29. Joaquín García Monge (1881-1958) “Ante el Monumento Nacional” (1921)

8. CRONOGRAMA

1 lección: Presentación del curso.	12 de marzo
2 lección: (Temas 3.1.1. y 3.1.2.1.) Manuel de Jesús Jiménez: “Doña Ana de Cortabarría” y “Honor al mérito”. En: <i>Páginas escogidas</i> 5. Manuel Argüello Mora: <i>Elisa Del mar</i> y <i>La Trinchera</i> . En: <i>Obras literarias e históricas</i> .	19 de marzo
3 lección: (Tema 3.1.2.1) Aquileo J. Echeverría. “Visita de pésame”, “Mercado leña”, “Cuatro filazos”, “La vela de un angelito”, “Boda campestre”. En: <i>Concherías</i> . Manuel González Zeledón: “El clis de sol”, “La propia”. En: <i>Cuentos de Magón</i> .	2 de abril
4 lección: (Temas 3.1.2.2, 3.1.2.3 y 3.1.2.4). Ricardo Fernández Guardia: <i>Magdalena</i> . “El estreno”, “Un santo milagroso”, “La botija”. En: <i>Los cuentos</i> . Selección de poesías de <i>La lira costarricense</i> . Joaquín García Monge: <i>El moto</i> , “Ante el monumento nacional”.	9 de abril
5 lección: (Temas 3.2.1 y 3.2.4) Omar Dengo. “Los patillos”, “Bienvenidos los negros”. Jenaro Cardona: <i>El primo</i> .	16 de abril
6 lección: (Tema 3.2.3) Carlos Gagini: <i>La caída del águila</i> .	23 de abril
7 lección: (Temas 3.2.4. y 3.2.6). Luis Dobles Segreda: <i>Por el amor de Dios (selección)</i> . Jaime Galvez. <i>Paola</i>	30 de abril

8 lección: I Examen parcial	7 de mayo
9 lección: (Tema 3.2.5 y 3.2.6) Roberto Brenes Mesén, Lisímaco Chavarría y Rafael Estrada. (selección de poesías).	14 de mayo
10 lección: (Tema 3.3.1.) Max Jiménez. <i>El jaúl</i> y selección de poesías.	21 de mayo
11 lección: (Tema 3.3.2.) Carmen Lyra: <i>Cuentos de mi Tía Panchita</i> y “Ramona, la mujer de la brasa”. Carlos Salazar Herrera. “El puente”, “Un matoneado”, “La ventana”, En: <i>Cuentos de angustias y paisajes.</i>	28 de mayo
12 lección: (Temas 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5 y 3.3.6) José Marín Cañas. “Rota la ternura”. Julián Marchena. <i>Alas en fuga.</i> Arturo Agüero. <i>El romancero tico.</i>	11 de junio
13 lección: (Temas 3.3.6 y 3.4.) José Fabio Garnier <i>A la sombra del amor.</i> Adolfo Herrera García. <i>Juan Varela.</i>	18 de junio
14 lección: (Tema 3.4.) Carlos Luis Fallas. <i>Mamita Yunai.</i>	25 de junio
15 lección: Joaquín Gutiérrez Cocorí. Entrega del trabajo de investigación.	2 de julio
16 lección: II Examen parcial	9 de julio

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense*, San José: Editorial Costa Rica, 1978.
- Bonilla Baldares, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Studium, 1984.
- Castro Rawson, Margarita. *El costumbrismo en Costa Rica*. 2º edición, San José: Lehmann, 1971.
- Duncan, Quince. "Visión panorámica de la literatura costarricense". *Revista Iberoamericana*, LIII (enero - junio 1987): 79-94.
- Menton, Seymour. *El cuento costarricense*. México: Ediciones Andrea, 1964.
- Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada*. San José: Instituto del Libro, 1984.
- . *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.
- Quesada Soto, Alvaro. *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1986.
- . *La voz desgarrada*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1988.
- . *Uno y los otros*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.
- . *Antología del teatro costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.
- Ovares, Flora y otros. *La casa paterna*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.
- Picado, Manuel. *Literatura/ideología/crítica*. San José: Editorial Costa Rica, 1983.
- Rodríguez Cascante, Francisco. "Escribir con compromiso: la generación del 40". Conferencia Plenaria. IV Coloquio de Literatura Costarricense. San José, mayo de 2007.
- Sandoval de Fonseca, Virginia. *Resumen de literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.
- Valdeperas, Jorge. *Para una interpretación de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1979.