

Universidad de Costa Rica
Sistema de Estudios de Posgrado
Maestría en la Enseñanza del Castellano y la Literatura
SP- Didáctica de la literatura española
Créditos: 3 Horas lectivas: 3
II Ciclo 2014
Profesora: Magdalena Vásquez Vargas
Horas consulta: sábado 8:00 a las 9:00 p.m.
Correo electrónico: magdalena.vasquez.ucr@gmail.com

DESCRIPCIÓN

Este curso está dirigido a profesionales en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. Pretende una visión panorámica del desarrollo de la didáctica de la literatura y una revisión de las funciones del educador y del educando en el proceso de enseñanza y aprendizaje de esta disciplina. En él se dará preferencia a los aspectos metodológicos que contribuyan a la labor del docente en las aulas y le permitan el abordaje de los géneros literarios en forma creativa y crítica. El corpus literario con el que se trabajará serán los textos de literatura vigentes en los programas de educación secundaria.

OBJETIVOS

1. Valorar el significado del educador en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
2. Estudiar el concepto de didáctica de la literatura y sus aplicaciones en el siglo XX.
3. Analizar la pertinencia de los distintos enfoques didácticos en el trabajo en el aula.
4. Determinar la importancia de la promoción de lectura en el abordaje del texto literario.
5. Considerar el trabajo de escritura como práctica creativa y cognitiva que permite el desarrollo de la sensibilidad estética del adolescente.
6. Determinar la importancia de la utilización de estrategias metodológicas para el acercamiento al texto narrativo, poético y teatral.

CONTENIDOS

- 3.1.1. Didáctica de la lengua y la literatura.
- 3.1.2. Enfoques de la didáctica de la literatura.
- 3.1.3. La literatura en los Programas del Ministerio de Educación Pública.
- 3.2. El texto literario y el lector
 - 3.2.1. La lectura desde las teorías de la recepción: lectura, competencia literaria, competencia lingüística, horizonte de expectativas.
 - 3.2.2. La promoción de lectura como necesidad en el proceso de aprendizaje de la literatura.

- 3.2.3. Binomio adolescente - libro: factores que dependen del material de lectura.
- 3.2.3. Estrategias de promoción de lectura para el abordaje del texto literario.
- 3.3. Los talleres literarios en la didáctica de la literatura.
 - 3.3.1. El taller de escritura.
 - 3.3.3. Acercamiento a los géneros literarios mediante la producción literaria.
- 3.4. Didáctica de la narración.
 - 3.4.1. Criterios de selección de textos narrativos para el adolescente.
 - 3.4.2. Técnicas para el estudio del relato corto, a propósito de *Cuentos de angustias y paisajes* de Carlos Salazar Herrera.
 - 3.4.3 Técnicas para el estudio de la novela *Los ojos de perro siberiano*, de Antonio Santa Ana.
- 3.5. Didáctica de la poesía.
 - 3.5.1. El lenguaje poético y sus principales características.
 - 3.5.2. Acercamiento metodológico a *Los delitos de Pandora* de Julieta Dobles.
 - 3.5.3. Sugerencias para el trabajo en el aula.
- 3.6. Didáctica del teatro.
 - 3.6.1. El teatro y la educación estética del adolescente.
 - 3.6.2. La función del teatro en la formación del adolescente.
 - 3.6.3. Desarrollo metodológico del taller de teatro.
 - 3.6.4. Sugerencias para el estudio de *Los intereses creados* de Jacinto Benavente.
- 3.7. Literatura y nuevas tecnologías.
 - 3.7.1. Internet como recurso multimedia del investigador de literatura.
 - 3.7.2. Empleo de internet en la didáctica de la literatura.

METODOLOGÍA

Exposición del profesor, trabajo en grupos, talleres literarios, exposición de los estudiantes, confección de materiales didácticos.

EVALUACIÓN

-2 exámenes parciales	50%
-Propuesta de aproximación didáctica a Un texto literario	20%
-Informes orales	10%
-Prácticas y talleres	20%

CRONOGRAMA

Semana

Temas

1	3.1
2	3.1
3	3.1
4	3.2
5	3.2
6	3.3
7	3.3
8	3.4
9	3.4
10	I Examen Parcial.
11	3.5
12	3.5
13	3.6
14	3.6
15	3.7
16	3.7

BIBLIOGRAFÍA

Agüera, Isabel (1997). *Ideas prácticas para un currículo creativo*. Madrid: Narcea.

Amoretti Hurtado, María (2007). *Didáctica de la literatura en la enseñanza de las segundas lenguas*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Barthes, Roland(1993). *El placer del texto y lección inaugural*. Traducción de Nicolás Rosa y Oscar Terán.7ed. Madrid, Siglo XXI.

Björk, Lennart y Blomstrand, Ingegerd (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y el escribir*. Traducción de Hugo Río, Barcelona: Editorial GRAÓ.

Bordons, G y Díaz Plaja, A (coord.) (2006). *Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos*. Barcelona. Editorial GRAÓ.

Carbonell Sebarroja, Jaume (2000). *Pedagogías del siglo XX*. Barcelona: CISSPRAXIS.

Colomina, Monserrat (2004). *Crecer entre líneas. Materiales para el fomento de la lectura en Educación Secundaria*. Madrid: CISSPRAXIS

Cassany, Daniel et al (2005). *Enseñar lengua*. 10 ed. Barcelona: GRAÓ, 2005.

Dietrich, Rall (compilador) (1987). *En busca del texto: teoría de la recepción literaria*. México, Universidad Autónoma de México.

Eco, Umberto (1985). *Obra abierta*. Traducción de Roser Berdagué, 2ed, Barcelona: Ariel.

- Ferreiro, Emilia (2008). *Narrar por escrito desde un personaje*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- García Berrio, Antonio y Javier Huertas (1995). *Los géneros narrativos: sistema e historia*. 2ed. Madrid: Cátedra.
- García Berrio, Antonio (1989). *Teoría de la literatura*. Madrid: Cátedra.
- Garrido Domínguez, Antonio (1996). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- González de Díaz, Graciela et al (1998). *El teatro en la escuela*. Argentina: AIQUE.
- Heras León, Eduardo (compilador) (2001) *Los desafíos de la ficción*. La Habana: Abril.
- Janer Manila, Gabriel (1989). *Pedagogía de la imaginación poética*. Traducción Angelina Gatell. Barcelona: Aliorna.
- Lardone, Lillia y Andruetto María Teresa (2003). *La construcción del taller de escritura*. Argentina: HomoSapiens.
- Martín Molero, Francisca (1999). *La didáctica ante el tercer milenio*. Madrid: Síntesis.
- Mendoza Fillola, Antonio (coord.) (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.
- Mendoza Fillola, Antonio (2001). *El intertexto lector*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla de la Mancha.
- Montes, Graciela (1999). *La frontera indómita. En torno a la defensa y construcción del espacio poético*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Raman Selden et al (2003) *La teoría literaria contemporánea*. 3ed. Barcelona: Ariel.
- Romera Castillo et al (1997). *Literatura y multimedia*. Madrid: Visor.
- Sánchez Huete, Juan Carlos (2008). *Compendio de Didáctica General*. Alcalá: Editorial CCS.
- Villanueva Darío (1992). *El comentario de los textos narrativos: la novela*. Barcelona, Júcar.
- .

