

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS**

FL221 Literatura universal

Créditos: 3

Requisito: FL2030 Teoría literaria y FL2040 Métodos de investigación literaria

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas semanales

Prof. Manuel Antonio Alvarado Murillo

Horas de atención: L. 9:00-12:00, 13:00-14:00, 17:00-18:00; V. 13:00-14:00.

I Descripción del curso:

Conforme se vaya desarrollando el programa de este curso, los estudiantes entrarán en contacto con una serie de textos clásicos pertenecientes a lo que se ha denominado «literatura universal», es decir, un compendio de lo más sobresaliente de las distintas literaturas aparecidas en el Cercano Oriente y en Occidente, desde la Antigüedad hasta la Posmodernidad.

II Base previa

Los estudiantes necesitan tener conocimientos fundamentales relacionados con las denominadas por la crítica “literaturas clásicas”, es decir, la literatura griega y la literatura latina de la Antigüedad. De igual forma, los estudiantes necesitan poseer las destrezas para desarrollar trabajos de investigación bibliográfica y realizar comentarios de textos.

III Objetivos:

1. Abordar los textos literarios a partir del marco histórico y cultural que los produjo.
2. Identificar los principales rasgos del género y del movimiento literario al que pertenece cada texto.
3. Conocer las situaciones históricas y culturales que dieron origen a cada uno de los movimientos literarios surgidos en Occidente a partir del *Cinquecento*.
4. Determinar las dificultades de la traducción de los textos, en especial los literarios.

IV Contenidos:

- 1^a Unidad: Generalidades. Concepto de “literatura universal”. Ubicación cronológica de los períodos históricos y de los movimientos espirituales de la cultura occidental.
- 2^a Unidad: Literatura mesopotámica y hebrea. Marco histórico y cultural. Lectura del *Poema de Gilgamesh*, del *Mito de Atrakhasis*, de una selección de capítulos del *Génesis bíblico*, del *Apocalipsis joánico*.
- 3^a Unidad: Literatura védica. Marco histórico y cultural. Lectura de una selección del *Panchatantra*.

- 4ª Unidad: Literatura medieval. Marco histórico y cultural. Literatura árabe. Lectura de una selección de cuentos de *Las mil y una noches*. Literatura artúrica y caballeresca. Lectura de una selección de cuentos del *Mabinogion*. Lectura de *Parsifal o el cuento del Grial*, de Chrétien de Troyes. Lectura de la *Divina Comedia*, de Dante Alighieri.
- 5ª Unidad: Literatura renacentista. Marco histórico y cultural. Lectura de *Hamlet*, de William Shakespeare.
- 6ª Unidad: Literatura clásica europea. Marco histórico y cultural. El teatro clásico francés. Lectura del *Avaro*, de Jean Poquelin Molière. La fábula francesa de Jean de la Fontaine. El clasicismo en Alemania. El *Sturm und Drang*. Lectura de *Las cuitas del joven Werther*.
- 7ª Unidad: El romanticismo. Marco histórico y cultural. La poesía romántica: Lord Byron, John Keats, Johann Friedrich Schiller, Percy Shelley y Johan Friedrich Hölderling. Lectura de *Hernani*, de Víctor Hugo. El relato policial. Lectura de *El doble asesinato de la calle Morgue*, de Edgar Allan Poe.
- 8ª Unidad: El realismo y la lírica del siglo XIX. Marco histórico y cultural. Lectura de *Casa de muñecas*, de Henri Ibsen. La producción lírica: Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Walt Whitman, Rainer María Rilke, Stéphane Mallarmé, André Bretón.
- 9ª Unidad: Literatura del siglo XX. Marco histórico y cultural. Lectura de *La metamorfosis*, de Franz Kafka. Lectura de *La cantante calva*. Lectura de *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett. Lectura de *El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez. Lectura de *El disco del tiempo*, de María García Esperón.
- 10ª Unidad: Literatura infanto-juvenil. Marco histórico y cultural. Lectura de una selección de cuentos de *El Pentamerón*, de Giambattista Basile. Lectura de una selección de *Los cuentos de mamá Oca*, de Charles Perrault. Lectura de una selección de cuentos de Guillermo y Jacobo Grimm. Lectura de *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll. Lectura de *El mago de Oz*, de Lyman Frank Baum. Lectura de *La historia interminable*, de Michael Ende.. Lectura de *El niño del pijama de rayas*, de John Boyne.

V Actividades:

Exposiciones del profesor.
Lectura de textos teóricos y literarios. Comprobaciones de lectura.
Investigación bibliográfica.
Avance oral de la investigación.

VI Evaluación:

Comprobaciones de lectura:	25%
Presentación oral de un esbozo de la investigación:	10%
Investigación bibliográfica con hipótesis:	15%
Examen parcial:	25%
Examen final:	25%

VII Bibliografía básica:

Azofeifa, Isaac Felipe. *Literatura universal. Introducción a la literatura moderna occidental*. San José: Uned. 1984.

Calvino, Italo. *¿Por qué leer los clásicos?* Barcelona: Tusquets Editores. 1994.

Correa P, Alicia y A., Orozco. *Literatura universal. Introducción al análisis de textos*. México: Alhambra mexicana. 1997.

Ferrer, Jordi y Cañuelo, Susana. *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Óptima. 2002.

Gili Gaya, Samuel. *Iniciación en la literatura universal*. Barcelona: Teide. 1972.

González Porto y Bompiani. *Diccionario literario de obras*. Barcelona. Montaner y Simon, S.A. 1967. 12 tomos.

Laats, Erwin. *Historia de la literatura universal*. Trad. Juan Goda. Barcelona: Editorial Labor. 1967.

Riquer, Martín de y Valverde, José María. *Historia de la literatura universal I: desde los inicios hasta el Barroco*. Madrid: Editorial Gredos. 2010.

Riquer, Martín de y Valverde, José María. *Historia de la literatura universal II: desde el Barroco a nuestros días*. Madrid: Editorial Gredos. 2010.

VIII Textos para trabajos de investigación:

Amicis, Edmundo de. *De los Apeninos a los Andes*.

Beecher, Harriet Elizabeth. *La cabaña del tío Tom*.

Chateaubriand, François-René de. *Atala*.

Collodi, Carlo. *Las aventuras de Pinocho*.

Funke, Cornelia. *Corazón de tinta*.

Goethe, Johann Wolfgang. *Fausto*.

Hemingway, Ernest. *El viejo y el mar*.

Poe, Edgar Allan. *El cuervo*.

Rabelais, François. *Gargantúa y Pantagruel*.

Rowling, Joanne. *Harry Potter y el cáliz de fuego*.

Saramago, José. *El evangelio según Jesucristo*.

Scott, Walter. *Ivanhoe*.

Shakespeare, William. *El sueño de una noche de verano*.

Shakespeare, William. *Otelo*.

Shakespeare, William. *La tempestad*.

Swift, Jonathan. *Los viajes de Gulliver*.

Tolstoi, León. *Ana Karenina*.

Valle Castillo, Julio. *Réquiem en Castilla del Oro*.

Víctor Hugo. *Los miserables*.

Victor Hugo. *Nuestra señora de París*.

Zolá, Emile. *Naná*.