

Universidad de Costa Rica  
Sede de Occidente  
Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Filología  
**FL-2040 Métodos de investigación literaria**

Créditos: 03

Profesora: M.L. Shirley Montero Rodríguez

Requisito: FL-2030 Teoría Literaria

II ciclo 2014

Horas de consulta: lunes de 8 a 10 am y de 1 a 5 pm; jueves de 10 a 12 am.

---

## Descripción

Este curso es una continuación de FL2030 Teoría Literaria, donde se profundiza en el conocimiento teórico y se aplica al análisis de textos literarios. Para lograr esto, se estudian -en forma crítica- las líneas básicas de la investigación literaria actual y se procura poner en contacto al estudiante con problemáticas específicas de la especialidad.

## Objetivos

1. Identificar el conocimiento básico de algunos de los planteamientos metodológicos en análisis e interpretación del texto literario, para su comprensión.
2. Aplicar dichos conocimientos en el análisis de diferentes textos literarios, como forma de ejercicio práctico.
3. Utilizar adecuadamente diversas fuentes de investigación, para la elaboración de un trabajo de investigación literaria.

## Contenidos

1. La investigación bibliográfica y la investigación literaria.
2. Canon y corpus en la investigación literaria contemporánea. Los problemas del objeto y el sujeto en la crítica literaria.
3. Aportes de la estilística. Aplicación a “Piedra negra sobre piedra blanca”, de César Vallejo.
4. Las teorías marxistas. Aplicación a “Greenwar”, de Linda Berrón.
5. Aportes del estructuralismo (Todorov, Bremond, Greimas, Genette). Aplicación a “La Propia” de Manuel González Zeledón.
6. El postestructuralismo:
  - 6.1 La semiótica: Bajtín y Kristeva. Aplicación a *El árbol enfermo* de Carlos Gagini.
  - 6.2 El análisis del poder. Roland Barthes y el texto plural; Foucault y el problema de las formaciones discursivas. Aplicación a “El Centerfielder”, de Sergio Ramírez.
  - 6.3 El análisis del discurso: Greimas y la teoría de la manipulación textual. Aplicación a “El cataclismo de Damocles”, de Gabriel García Márquez.

6.4 Deconstruccionismo: Derridá y los críticos de Yale. Aplicación a “Deber y haber del hombre costarricense”, de Eugenio Rodríguez Vega.

6.5 Nociones básicas de sociocrítica: Cros, Angenot. Aplicación a *Lázaro de Betania*, de Roberto Brenes Mesén.

6.6 Teoría de la recepción literaria: Jauss, Iser. Aplicación a *El Problema* de Máximo Soto Hall.

6.7 Las teorías feministas. Aplicación a *Mujeres de ojos grandes* (selección) de Ángeles Mastretta.

7. Cambios de paradigma en la crítica contemporánea:

7.1 Posmodernidad y crítica literaria. Aplicación a *Cuentos abominables* (selección) de Alberto Jiménez Ure.

7.2 Los estudios culturales. Aplicación a *La diabla en el espejo* de Horacio Castellanos.

## Metodología

Exposición de la profesora.

Lectura de artículos y discusión posterior.

Aplicación de los conocimientos mediante el análisis de textos concretos.

Elaboración de un trabajo de investigación.

## Actividades para cumplir por objetivo

Objetivos	Actividades
Identificar el conocimiento básico de algunos de los planteamientos metodológicos en análisis e interpretación del texto literario, para su comprensión.	Lectura y discusión posterior de textos sobre teoría de la literatura y métodos de análisis literario.
Aplicar dichos conocimientos en el análisis de diferentes textos literarios, como forma de ejercicio práctico.	Lectura crítica-analítica de textos literarios.
Utilizar adecuadamente diversas fuentes de investigación, para la elaboración de un trabajo de investigación literaria.	Elaboración de un trabajo de investigación, donde aplica un método de análisis literario a un texto específico.

## Evaluación

Un examen final	30%	
Un trabajo de investigación (informe escrito)	30%	
Dos ejercicios de aplicación	20%	(10% cada uno)
Comprobaciones de lectura	20%	(de las novelas propuestas)

## Cronograma y lecturas obligatorias

- 12 agosto:** Presentación del curso y discusión del programa.  
• Capacitación sobre bases de datos.
- 19 agosto:** Helio Gallardo. "Tema III: El diseño de investigación y su informe" en *Elementos de investigación académica*.  
**Evaluación: I Comprobación de lectura del texto para investigación.**  
• Capacitación sobre bases de datos.
- 26 agosto:** Mayra Herra y Francisco Rodríguez. *La estilística: una opción para el análisis literario*.  
Aplicación al poema "Piedra negra sobre piedra blanca" de César Vallejo.  
• I adelanto de investigación (tema, presentación-justificación, problema, objetivos e hipótesis).
- 2 setiembre:** Fernando Gómez Redondo. Capítulo 8: "Teorías marxistas y corrientes críticas" y capítulo 9: "Evolución de las corrientes marxistas: sociologías literarias".  
Aplicación al cuento "Greenwar" de Linda Berrón.  
• II adelanto de investigación (Estado de la cuestión).
- 9 setiembre:** José Romera Castillo. *El comentario de textos semiológico* (:45-76).  
Aplicación al cuento "La Propia" de Manuel González Zeledón.  
**Evaluación: I Ejercicio de aplicación, análisis estilístico de un poema.**
- 16 setiembre:** Francisco Rodríguez. "Julia Kristeva: para una tipología textual" y "Mijaíl Bajtín: una poética dialógica". En *Autobiografía y dialogismo*, pp. 21 a 34 y 50 a 78.
- 23 setiembre:** Mijaíl Bajtín. "La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica".  
Aplicación a la novela *El árbol enfermo* de Carlos Gagini.  
**Evaluación: II Comprobación de lectura de la novela.**
- 30 setiembre:** Roland Barthes. *Lección inaugural*.  
Aplicación al cuento "El Centerfielder", de Sergio Ramírez.  
• III adelanto de investigación (Contexto socio-histórico).
- 7 octubre:** A. J. Greimas. "Manipulación textual".  
Aplicación al ensayo "El cataclismo de Damocles" de Gabriel García Márquez.  
• IV adelanto de investigación (Marco teórico-conceptual).
- 14 octubre:** Emilia Macaya. *Cuando estalla el silencio*. Capítulos 1 y 2.  
Aplicación al ensayo "Deber y haber del hombre costarricense" de Eugenio Rodríguez Vega.  
**Evaluación: II Ejercicio de aplicación, análisis dialógico de un cuento.**
- 21 octubre:** Edmond Cros. "Conferencias I y II de Sociocrítica".  
Aplicación a la novela *Lázaro de Betania* de Roberto Brenes Mesén.  
**Evaluación: III Comprobación de lectura de la novela.**  
• V adelanto de investigación (análisis textual).

- 28 octubre:** Francisco Rodríguez. "Hans Robert Jauss: el género y el lector". En *Autobiografía y dialogismo*, pp. 38-50.  
Wolfgang Iser. *La estructura apelativa de los textos*.  
Aplicación a *El problema*, de Máximo Soto Hall.  
**Evaluación: IV Comprobación de lectura de la novela.**
- 4 noviembre:** Sandra Gilberth y Susan Gubar. I parte de *La loca del desván*.  
Aplicación a *Mujeres de ojos grandes* (selección) de Ángeles Mastretta.
- 11 noviembre:** Nelly Richard. "Latinoamérica y la posmodernidad"  
Shirley Montero. "La posmodernidad: Génesis de una bifurcación teórico-conceptual".  
Aplicación a *Cuentos abominables* (selección) de Alberto Jiménez Ure.
- 18 noviembre:** Néstor García Canclini. "Culturas híbridas, poderes oblicuos".  
Aplicación a *La diabla en el espejo* de Horacio Castellanos.  
**Evaluación: V Comprobación de lectura de la novela.**
- 25 noviembre:** Examen final y entrega del informe escrito del trabajo de investigación.
- 2 diciembre:** Entrega de resultados finales.

## Bibliografía

### Textos teórico-metodológicos

- Bajtín, Mijaíl. (1986). "La novela polifónica de Dostoievsky y su presentación en la crítica". *Problemas de la poética de Dostoievsky*. Trad. Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 15-70.
- Bajtín, Mijaíl. (1987). "Introducción". *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rebelais*. Trad. Julio Forcat y César Conroy. Madrid: Alianza Editorial, pp. 7-57.
- Barthes, Roland. (1986). *El placer del texto y Lección inaugural*. Trad. Nicolás Rosa. 6ª. Edición. México: Siglo Veintiuno.
- Beverly, John. (1996). "Sobre la situación actual de los estudios culturales". *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Eds. José Antonio Mazzotti y Juan Cevallos. Filadelfia. Asociación Internacional de Peruanistas, pp. 455-474.
- Castro Gómez, Santiago. (1997). "Razón poscolonial y filosofía latinoamericana". *Revista Isla*, No. 115, pp. 50-71.
- Cros, Edmond. (1986). "Introducción a la sociocrítica I y II". *Káñina*, X(1), pp. 169-83.
- Culler, Jonathan. (1992). *Sobre la deconstrucción*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.

- De Peretti, Cristina. (1992). *Jacques Derridá. Texto y deconstrucción*. Madrid: Cátedra.
- Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. (1992). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Trad. Gustavo Domínguez. 4ª edición. Madrid: Cátedra.
- Foucault, Michel. (1987). *El orden del discurso*. Trad. Alberto González. 4ª edición. Barcelona: Tusquets Editores.
- García Canclini, Néstor. (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Editorial Grijalbo.
- Gómez Redondo, Fernando. *La crítica literaria del siglo XX*. Madrid: Autoaprendizaje, 2007.
- Herra, Mayra y Rodríguez, Francisco. (1989). *La estilística: una opción para el análisis literario*. San Ramón: Sede de Occidente.
- Iser, Wolfgang. (1989) *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, pp. 99-119.
- Jameson, Frederic. (1998). “La lógica cultural del capitalismo avanzado”. *Teoría de la posmodernidad*. Trad. Celia Montolío y Ramón del Castillo. 2ª edición. Madrid: Editorial Trotta, pp. 23-72.
- Jauss, Hans Robert. (1987). “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México: Universidad Autónoma de México, pp. 187-225.
- Kristeva, Julia. (1998). “La palabra, el diálogo y la novela”. *Semiótica I*. Trad. José Martín Arancibia. Madrid. Cátedra.
- Montero, Shirley. (2007). “La posmodernidad: Génesis de una bifurcación teórico-conceptual”. En: *Revista Inter Sedes*, Vol. VIII (14), pp. 181-203.
- Richard, Nelly. (1994). “Latinoamérica y la posmodernidad”. *Posmodernidad en la periferia. Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural*. Compilado por Hermann Herlinghaus y Mónica Walter. Berlín: Langer Verlag, pp. 210-222.
- Rodríguez Cascante, Francisco. (2004). *Autobiografía y dialogismo*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Romera Castillo, José. (1977). *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librerías.
- Selden, Raman. (1989). *La teoría literaria contemporánea*. 2ª edición. Barcelona: Ariel.
- Toril, Moi. (1988). *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra.
- Van Dijk, T.A. (1987). “La pragmática de la comunicación literaria”. *Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. José Antonio Mayoral, Madrid: Arcos Libros, pp. 171-194.

## **Textos sobre investigación bibliográfica**

Gallardo, Helio. (1994). *Elementos de investigación académica*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.

Gibaldi, Joseph. (1999). *Handbook for Writers of Research Papers*. 5a edición. Nueva York: The Modern Language Association.

## **Diccionarios**

Amoretti, María. (1992). *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Ducrot, O. y T. Todorov. (1974). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno,.

Greimas, A.J. (1982). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Trad. Enrique Ballón y Hermis Campodónico. Madrid: Gredos.