

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
FL2035 Literatura Hispanoamericana B
Créditos: 03
Profesora: M.L. Shirley Montero Rodríguez
Requisito: FL2040 Métodos de investigación literaria
II ciclo del 2014
Horas de consulta: lunes de 8 a 10 am y de 1 a 5 pm; jueves de 10 a 12 am.

Descripción

Este es un curso panorámico, en el cual se destacan las características más representativas del discurso lírico hispanoamericano, desde sus inicios hasta nuestros días. Asimismo, enfatiza en las tendencias, autores y textos más legitimados dentro de ese desarrollo. Para el estudio del fenómeno poético latinoamericano, se recurre a diversas perspectivas teóricas, con el fin de realizar lecturas crítico-analíticas.

Objetivos

1. Distinguir los rasgos más sobresalientes del discurso lírico latinoamericano, como reflexión general sobre la literatura de esta región.
2. Relacionar las características de este género con los contextos históricos y sociales de América Latina, para su comprensión diacrónica.
3. Analizar textos líricos mediante el empleo de distintos criterios teórico-metodológicos, como profundización en el análisis textual.
4. Consultar críticamente materiales bibliográficos referidos a la lírica hispanoamericana, para el reforzamiento de su estudio crítico.

Contenidos

1. **Lírica prehispánica:** El concepto de Flor y canto. Selección de poesía náhuatl.
2. **Poesía épica:** Alonso de Ercilla y Zúñiga.
3. **La lírica en la época colonial:** Francisco de Terrazas y Sor Juana Inés de la Cruz.
4. **Poesía noec clásica:** Manuel José de Lavardén, Rafael García Goyena, José Joaquín Olmedo, Andrés Bello.
5. **El romanticismo hispanoamericano:** José María de Heredia, Esteban Echeverría, Florencio Balcarce, Miguel Antonio Caro, Bartolomé Hidalgo, Manuel Acuña.
6. **Poesía gauchesca:** Bartolomé Mitre, José Hernández.
7. **Premodernismo y modernismo:** José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, Julián del Casal, José Asunción Silva, Rubén Darío.

8. **Posmodernismo:** José Santos Chocano, Amado Nervo, Enrique González Martínez, Gabriela Mistral, Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni.
9. **Poesía vanguardista:** Oliverio Girondo, César Vallejo, Vicente Huidobro, Pablo Neruda.
El negrismo: Luis Palés Matos, Nicolás Guillén.
Vanguardia nicaragüense: José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos.
Segunda vanguardia: Jorge Luis Borges, Octavio Paz, José Lezama Lima.
10. **Poesía posvanguardista:** Poesía conversacional, antipoesía, exteriorismo y poesía pura: Ernesto Cardenal, Nicanor Parra, Roque Dalton, Juan Gelman, Mario Benedetti, Jorge Boccanera, Gioconda Belli.
11. **La lírica en la canción hispanoamericana:**
Trova: Silvio Rodríguez, María Elena Walsh, Víctor Heredia.
El rock sudamericano: Charly García, Fito Páez, Los prisioneros.
Centroamérica: Carlos Mejía Godoy, Alux Nahual, Fidel Gamboa.
Lírica en las fronteras: Juan Luis Guerra, Billo's Caracas Boys, Leonardo Favio.

Metodología

- Comentario de lecturas asignadas sobre la historia de la lírica hispanoamericana.
- Análisis de textos líricos de cada uno de los periodos histórico-literarios.
- Prácticas de análisis utilizando distintos recursos metodológicos.
- Elaboración de un trabajo de investigación (monografía) sobre algún texto específico.

Actividades para cumplir por objetivo

Objetivos	Actividades
Distinguir los rasgos más sobresalientes del discurso lírico latinoamericano, como reflexión general sobre la literatura de esta región.	Lectura crítica-analítica de textos poéticos de la literatura hispanoamericana.
Relacionar las características de este género con los contextos históricos y sociales de América Latina, para su comprensión diacrónica.	Lectura y discusión posterior de textos sobre la historia de la lírica hispanoamericana.
Analizar textos líricos mediante el empleo de distintos criterios teórico-metodológicos, como profundización en el análisis textual.	Elaboración de un trabajo de investigación, donde aplica un método de análisis literario a un texto específico.
Consultar críticamente materiales bibliográficos referidos a la lírica hispanoamericana, para el reforzamiento de su estudio crítico.	Realización de al menos dos ejercicios de análisis utilizando distintos recursos metodológicos.

Evaluación:

- Dos exámenes parciales 50%
- Dos ejercicios de aplicación 20% (10% cada uno)
- Un trabajo de investigación 20%
- Exposición 10%

Notas:

1. El trabajo de investigación versará acerca de un poemario de alguno de los autores propuestos.
2. Los trabajos de investigación deben seguir la propuesta de Helio Gallardo en *Elementos de investigación académica*.

Cronograma y lecturas obligatorias

- 14 agosto:** Presentación del curso.
Las poéticas hispanoamericanas: sus orígenes.
- 21 agosto:** **Lírica prehispánica:** Selección de poesía náhuatl.
Poesía épica: Alonso de Ercilla y Zúñiga: Capítulo II de *La Araucana*.
Lecturas teóricas: “La cultura hispanoamericana en la época colonial” de Jean Franco y “La épica hispanoamericana colonial” de Pedro Piñero (en: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*).
- 28 agosto:** **Lírica en la época colonial:** Selección de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz y “Soneto” Francisco de Terrazas.
Lecturas teóricas: “La lírica hispanoamericana colonial” de Emilio Carilla (en: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*) y. “Las trampas de la fe” de Octavio Paz (en: *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*).
Entrega del I ejercicio de análisis: La Araucana de Alonso de Ercilla.
- 4 setiembre:** **Poesía neoclásica:** Manuel José de Lavardén (“Oda al Paraná”), Rafael García Goyena: “La mariposa y la abeja”. José Joaquín Olmedo (“La victoria de Junín”), Andrés Bello: (“Alocución a la poesía”, “La agricultura en la zona tórrida”).
Lecturas teóricas: “La cultura hispanoamericana del siglo XIX” de Miguel Rojas Mix, “La poesía decimonónica” de Alfredo Roggiano y “José Joaquín Olmedo” de Antonio Llorente (en: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*).
- 11 setiembre:** **El romanticismo hispanoamericano:** José María de Heredia (“Himno al desterrado”), Esteban Echeverría (“El poeta enfermo”, “Mi destino”), Florencio Balcarce (“La Partida”), Manuel Antonio Caro (“La vuelta a la patria”), Bartolomé Hidalgo (“Cielito de la independencia”), Manuel Acuña (“Ante un cadáver”).
Lecturas teóricas: “Esteban Echeverría” de Saúl Sosnowski (en: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*).
- 18 setiembre:** **Poesía gauchesca:** Bartolomé Mitre (“El caballo del gaucho”), José Hernández (*El gaucho Martín Fierro*, fragmentos).
Lecturas teóricas: “La poesía gauchesca” de Rodolfo A Borello (en: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*).

- 25 setiembre:** **Premodernismo y modernismo:** José Martí (*Versos sencillos*, fragmentos), Manuel Gutiérrez Nájera (“Non omnis moriar”), Julián del Casal (“El camino de Damasco”), José Asunción Silva (“Una noche”, Nocturno III), Rubén Darío (“Era un aire suave...”, “El poema de otoño”, “El invierno”, “Cantos de vida y esperanza”, “Allá lejos”, “Sum”...”, “Verlaine”, “Los Cisnes”, “La Cartuja”, “Canción de otoño en primavera”, “a Roosevelt”).
Lecturas teóricas: “Poesía modernista. Modernismo / Modernidad: teoría y poesis” de Iván A. Schulman (en: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*), “Apuntes para un posible balance de Rubén Darío” de Héctor Rojas (en: *Cuadernos hispanoamericanos*. N° 360. Junio. 1980), “Rubén Darío y la aventura literaria del mestizaje” de Pablo Antonio Cuadra (en: *Cuadernos hispanoamericanos*. N° 398. Agosto. 1983).
Entrega del II ejercicio de análisis: El gaucho Martín Fierro de José Hernández.
- 2 octubre:** **Posmodernismo:** José Santos Chocano (“Los caballos de los conquistadores”), Amado Nervo (“En paz”, “Autobiografía”), Enrique González Martínez (“Mañana los poetas”, “Tuércele el cuello al cisne”), Gabriela Mistral (“El Ruego”, “Los sonetos de la muerte”, “Todas íbamos a ser reinas”), Delmira Agustíni (“Desde lejos”), Juana de Ibarborua (“Vida garfio”), Alfonsina Storni (“Moderna”, “Hombre pequeñito”).
- 9 octubre:** **I examen parcial.**
- 16 octubre:** **Poesía vanguardista:** Selección de poemas de César Vallejo, Vicente Huidobro,
Lecturas teóricas: *Del posmodernismo a las vanguardias en la poesía latinoamericana* de Francisco Rodríguez (Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, 2007), “Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano” de Nelson Osorio (en: *Revista hispanoamericana*. Vol. 47. N° 114-115, ene-jun. 1981), “Claves de César Vallejo: indagación preliminar” de Ana María Pucciarelli (en: *Revista de Cultura: Homenaje internacional a César Vallejo*. N° 4. Julio. 1969).
- 23 octubre:** **Poesía vanguardista:** Selección de poemas de Pablo Neruda, Oliverio Girondo.
Lecturas teóricas: “Pablo Neruda, intérprete de nuestro siglo” de Giuseppe Bellini (en: *Revista de Occidente*. N° 86-67. Julio-Agosto. 1988), “Oliverio Girondo frente a la nada y lo absoluto” de Olga Orozco (en: *Cuadernos hispanoamericanos*. N° 335. Mayo. 1978).
- 30 octubre:** **Poesía vanguardista:** Selección de poemas de Luis Palés Matos, Nicolás Guillén, José Coronel Urtecho y Joaquín Pasos.
Lecturas teóricas: “Primer manifiesto. Ligera exposición y programa de la anti-academia nicaragüense” de José Coronel Urtecho; “Dos perspectivas” de Pablo Antonio Cuadra; “Prólogo solo” de Joaquín Pasos y Joaquín Zavala (en: Jorge Schwartz. *Las vanguardias latinoamericanas*); “La poesía de José Coronel Urtecho” de Jorge Eduardo Arellano (en: *Cuadernos hispanoamericanos*. N° 277-278. Julio-Agosto. 1973).
- 6 noviembre:** **Poesía vanguardista:** Selección de poemas de Jorge Luis Borges,
Lecturas teóricas: “Borges y la filosofía” de Manuel Benavides (en: *Cuadernos hispanoamericanos*. N° 444. Junio. 1987).

- 13 noviembre: Poesía vanguardista:** Selección de poemas de Octavio Paz y José Lezama Lima.
- 20 noviembre: Poesía posvanguardista:** Selección de poemas de Ernesto Cardenal, Nicanor Parra, Roque Dalton, Juan Gelman, Mario Benedetti, Jorge Boccanera, Gioconda Belli.
Lecturas teóricas: “La poesía que se ve y se toca de Ernesto Cardenal” de Feliciano Flores (en: *Cuadernos hispanoamericanos*. Nº 336. Junio. 1978), “Prefacio” de Mayra Herra y Francisco Rodríguez. *Antología de la poesía conversacional latinoamericana*.
- 27 noviembre: La lírica en la canción hispanoamericana:** Silvio Rodríguez, María Elena Walsh, Víctor Heredia, Charly García, Fito Páez, Los prisioneros, Carlos Mejía Godoy, Alux Nahual, Fidel Gamboa, Juan Luis Guerra, Billo's Caracas Boys, Leonardo Favio.
- 4 diciembre: El examen parcial y entrega del trabajo de investigación.**

Bibliografía

- Alegría, Fernando. 1971. *Literatura y revolución*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Anderson Imbert, Enrique. 1971. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bellini, Guisepppe. 1986. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Editorial Castalia.
- Benedetti, Mario. 1967. *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Editorial Arca.
- Boccanera, Jorge. 1994. *Confiar en el misterio*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Cohen, Jean. 1971. *Estructura del lenguaje poético*. Madrid: Editorial Gredos.
- Collazos, Óscar. 1977. *Los vanguardismos en la América Latina*. Barcelona: Editorial Península.
- Corvalán, Octavio. 1967. *Modernismo y vanguardia*. New York: Las Américas Publishing.
- Cuadra Downing, Eduardo. 1949. *Antología de la nueva poesía nicaragüense*. Madrid: Seminario de Problemas Hispanoamericanos.
- Debicki, A. 1976. *Poetas hispanoamericanos contemporáneos*. Madrid: Editorial Gredos.
- Fernández Moreno, César. 1976. *América Latina en su literatura*. México: Editorial Siglo XXI.
- Fernández Retamar, Roberto. 1975. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas.
- Franco, Jean. 1983. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Gallardo, Helio. 1991. *Elementos de investigación académica*. San José: EUNED.
- Grossmann, R. 1972. *Historia y problemas de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Revista de Occidente.

Haars, Luis. 1969. *Los nuestros*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Herra, Mayra y Rodríguez, Francisco. 1995. *Antología de la nueva poesía conversacional latinoamericana*. San Ramón: Sede de Occidente.

Iñigo Madrigal, Luis (d). 1993. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos I y II. Madrid: Editorial Cátedra.

Josef, Bella. 1991. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Trad. Dulce María Zúñiga. Guadalajara: EDUG.

Pacheco, José Emilio. 1978. "La otra vanguardia". *Crisis*. 55: 34-39, noviembre.

Schwartz, Jorge. 1991. *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid: Editorial Cátedra.