

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología

FL2026 Literatura de Costa Rica II

Créditos: 03

Profesora: M.L. Shirley Montero Rodríguez

Requisito: FL2025 Literatura de Costa Rica I

II ciclo 2014

Horas de consulta: lunes de 8 a 10 am y de 1 a 5 pm; jueves de 10 a 12 am.

Descripción

Este curso es una continuación de FL2025 Literatura de Costa Rica I. Pretende realizar un estudio diacrónico sobre el desarrollo de los diferentes géneros literarios a partir de la generación de 1940. Por otra parte, se presta atención a las diferentes aproximaciones críticas con que se estudia la literatura nacional.

Objetivos

1. Analizar un hábeas representativo de la literatura costarricense producida a partir de la segunda mitad del siglo XX, como reflexión general sobre la literatura de esta región.
2. Comprender los contextos histórico-políticos en los cuales se producen los textos narrativos, poéticos y dramáticos del período, para su ubicación diacrónica.
3. Estudiar un texto literario del hábeas, a la luz de un método de investigación literario apropiado, como profundización en el análisis textual.
4. Identificar los principios historiográficos, implícitos en la crítica literaria referida a la literatura costarricense de la segunda mitad del siglo XX, para el reforzamiento de su estudio crítico.

Contenidos

1. De la generación del 40 a la vanguardia narrativa: *Puerto Limón* de Joaquín Gutiérrez Mangel y *La ruta de su evasión* de Yolanda Oreamuno.
2. La poesía de la década de 1950, continuidad y ruptura: Isaac Felipe Azofeifa, Eunice Odio y Mario Picado.
3. De la vanguardia al posvanguardismo: la lírica de los años sesenta y el *Manifiesto trascendentalista*: Jorge Debravo, Laureano Albán y Julieta Dobles.
4. El drama contemporáneo: Samuel Rovinsky y Daniel Gallegos.
5. Narrativa y modernidad: Carmen Naranjo, Virgilio Mora, Quince Duncan, Julieta Pinto, Rima de Vallbona, Alfonso Chase y Fernando Durán Ayanegui.

6. Literatura, posmodernidad y globalización. La promoción de 1980: Rafael Ángel Herra, Tatiana Lobo, Ana Istarú, Eulalia Bernard, Osvaldo Sauma y Víctor Valdelomar.
7. La novísima literatura costarricense (1990-2010): Fernando Contreras, Sergio Muñoz Chacón, Roxana Campos, Anacristina Rossi y Jacqueline Murillo.

Metodología

- Exposición por parte del profesor y los estudiantes.
- Lectura de artículos y discusión posterior.
- Lectura y análisis de textos.
- Elaboración de un trabajo de investigación.

Actividades para cumplir por objetivo

Objetivos	Actividades
Analizar un hábeas representativo de la literatura costarricense producida a partir de la segunda mitad del siglo XX, como reflexión general sobre la literatura de esta región.	Lectura crítica-analítica de textos representativos de la literatura costarricense de la segunda mitad del siglo XX hasta inicios del XXI.
Comprender los contextos histórico-políticos en los cuales se producen los textos narrativos, poéticos y dramáticos del período, para su ubicación diacrónica.	Lectura y discusión posterior de textos sobre la historia de la literatura costarricense.
Estudiar un texto literario del hábeas, a la luz de un método de investigación literario apropiado, como profundización en el análisis textual.	Elaboración de un trabajo de investigación, donde aplica un método de análisis literario a un texto específico.
Identificar los principios historiográficos, implícitos en la crítica literaria referida a la literatura costarricense de la segunda mitad del siglo XX, para el reforzamiento de su estudio crítico.	Realización de ejercicios de análisis crítico de textos literarios, a partir de la relación comparativa de estos con su contexto socio-histórico.

Evaluación

- | | |
|---|--------------------|
| • Dos exámenes parciales | 50% (25% cada uno) |
| • Comprobaciones de lectura | 20% |
| • Trabajo de investigación | 20% |
| • Exposición (trabajo de investigación) | 10% |

Lecturas

Novelas:

1. Yolanda Oreamuno (1916-1956). *La ruta de su evasión* (1949)
2. Joaquín Gutiérrez (1918-2001). *Puerto Limón* (1950)
3. Carmen Naranjo (1931-). *Diario de una multitud* (1974)
4. Quince Duncan (1940-). *Los cuatro espejos* (1975)
5. Virgilio Mora (1935-). *Cachaza* (1977)
6. Rafael Ángel Herra (1943-). *La guerra prodigiosa* (1986)
7. Tatiana Lobo (1939-). *Asalto al paraíso* (1992)
8. Fernando Contreras (1963-). *Los Peor* (1995)
9. Sergio Muñoz Chacón (1963-). *Los Dorados* (1999).
10. Anacristina Rossi (1952-). *Limón Blues* (2002)

Cuentos:

1. Julieta Pinto (1922-): "Tierra ajena" y "Rosa María" de *Los marginados* (1970)
2. Rima de Vallbona (1931-): "Penélope en sus bodas de plata" de *Mujeres y agonías* (1986) y "El infierno" de *Los infiernos de la mujer y algo más* (1992)
3. Alfonso Chase (1945-): "Que vivimos en onda" y "Mirar con inocencia" de *Mirar con inocencia* (1975)
4. Fernando Durán Ayanegui (1939-): "Pronta y cumplida" y "Colegio de pueblo" de *Diga que me vio aquí* (1981)

Poesía:

1. Isaac Felipe Azofeifa (1909-1997): "Se oye venir la lluvia" (*Vigilia en pie de muerte*, 1961) y "Poema III: El Encuentro" (*Cima del gozo*, 1974)
2. Eunice Odio (1922-1974): "Consumación" (*Los elementos terrestres*, 1948) y "El polvo" (*Zona en territorio del alba*, 1953)
3. Mario Picado (1928-1988): "Arte poético" (*Absurdo asombro*, 1982) y "A una vieja puerta" (*Manifiesto olvidado*, 1989)
4. Jorge Debravo (1938-1967): "Canción en tiempo de esperanza" (*Nosotros los hombres*, 1966) y "Credo" (*Canciones cotidianas*, 1967)
5. Laureano Albán (1942-): "El tiempo es un tema azul" (*Geografía invisible de América*, 1982) y "Llevaban la palabra" (*El viaje interminable*, 1983)
6. Julieta Dobles (1943-): "Retrato cotidiano" (*Los pasos terrestres*, 1976) y "Una viajera demasiado azul" (*Una viajera demasiado azul*, 1990)
7. Eulalia Bernard (1935-): "El carnaval en América Latina", "Ritmo héroe" y "La generosidad de mi pueblo" (*Ritmo héroe*, 1982)
8. Osvaldo Sauma (1949-): "Hondo ramaje" (*Las huellas del desencanto*, 1982) y "El gato" (*Retrato en familia*, 1986)
9. Ana Istarú (1960-): "La suavidad del pan que no ha nacido" (*La estación de fiebre*, 1983) y "Este país está en el sueño" (*La muerte y otros efímeros agravios*, 1989)

Drama:

1. Daniel Gallegos (1930-). *La colina* (1968)
2. Samuel Rovinsky (1932-). *El martirio del pastor* (1983)
3. Víctor Valdelomar (1957-). *Como semilla 'e coyol* (1983)
4. Roxana Campos (1947-). *Pablo José* (2002)

Ensayo:

- Jacqueline Murillo (1975). *Costa Rica (des)dibujada* (2002)

Cronograma

15 agosto	<u>Feriado</u>
22 agosto	Presentación del curso.
29 agosto	<i>Puerto Limón</i> de Joaquín Gutiérrez. Poemas de Isaac Felipe Azofeifa.
5 setiembre	<i>La ruta de su evasión</i> de Yolanda Oreamuno.
12 setiembre	<i>Diario de una multitud</i> de Carmen Naranjo. Poemas de Eunice Odio y Mario Picado.
19 setiembre	<i>Cachaza</i> de Virgilio Mora. Cuentos de Julieta Pinto y Rima de Vallbona.
26 setiembre	<i>Manifiesto trascendentalista</i> . Poemas de Jorge Debravo, Laureano Albán y Julieta Dobles. Cuentos de Fernando Durán Ayanegui y Alfonso Chase
3 octubre	<i>La colina</i> de Daniel Gallegos. <i>El martirio del pastor</i> de Samuel Rovinsky.
10 octubre	I Examen parcial
17 octubre	<i>Los cuatro espejos</i> de Quince Duncan. Poemas de Eulalia Bernard y de Osvaldo Sauma.
24 octubre	<i>La guerra prodigiosa</i> de Rafael Ángel Herra.
31 octubre	<i>Asalto al paraíso</i> de Tatiana Lobo. Poemas de Ana Istarú.
7 noviembre	<i>Los Peor</i> de Fernando Contreras. <i>Como semilla 'e coyol</i> de Víctor Valdelomar.
14 noviembre	<i>Los Dorados</i> de Sergio Muñoz Chacón. <i>Pablo José</i> de Roxana Campos.
21 noviembre	<i>Limon Blues</i> de Anacristina Rossi. <i>Costa Rica (des)dibujada</i> de Jacqueline Murillo.
28 noviembre	II Examen parcial y entrega de trabajos escritos
5 diciembre	Resultados finales del curso

Bibliografía

Baeza Flores, Alberto. 1978. *Evolución de la poesía costarricense 1974-1977*. San José: ECR.

Bell, Caraloyne y Patricia Fumero. 2000. *Drama contemporáneo costarricense 1980-2000*. San José: EUCR.

Bonilla, Abelardo. 1984. *Historia de la literatura costarricense*. 3ra. ed. San José: Edit. Stvdivm.

Fernández, Guido. 1977. *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: Edit. Universitaria Centroamericana.

Herzfeld, Anita y Teresa Cajiao Salas. 1973. *El teatro de hoy en Costa Rica: Perspectiva crítica y antología*. San José: ECR.

Monge, Carlos Francisco. 1984. *La imagen separada. Modelos ideológicos de la poesía costarricense 1950-1980*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

----- . 1992. *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: EUCR.

Ovares, Flora; et. al. 1995. *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. San José: EUCR.

Quesada, Álvaro. 2000. *Breve historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Porvenir.

Rojas, Margarita y Ovares, Flora. *100 años de literatura costarricense*. San José: Ediciones Farben, 1995.

Sandoval, Virginia. 1978. *Resumen de la literatura costarricense*. San José: ECR.

Valdesperas, Jorge. 1991. *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. San José: ECR.